POWER OF RECALL
POTERE DI RICORDARE

POWER OF RECALL
POTERE DI RICORDARE

a public art project by *un progetto d'arte pubblica di*

Stefano Cagol

curated by *curato da*

Iara Boubnova

FONDAZIONE
VIGNATO
PER L'ARTE

tokyospace ISBN 978-88-902879-6-1

La lista The list

Questa lista, presentata sul LED display, contiene i nomi individuati dall'artista attraverso una prima ricerca sul web e su Wikipedia e i nomi in seguito proposti – via e-mail – dalla gente di Vicenza che ha risposto all'invito lanciato dalle pagine di una testata locale, Il Giornale di Vicenza.

This list, presented on the LED display, contains the names selected by the artist through a first survey on the web and on Wikipedia and the names proposed – via e-mail – by the people of Vicenza that answered to the open call of a local newspaper, Il Giornale di Vicenza.

- Amy Adams, *attrice* actress (photo 3)
- Cecina Alieno, *generale romano* Roman general
- Giuseppe Becce, *compositore di musica da film* movie music composer
- Valerio Belli, *scultore* sculptor
- Paolo Lioy, *scienziato, scrittore e uomo politico* scientist, writer and politician (photo 34)
- Sonia Maino Gandhi, *personalità politica Indiana* Indian politician (photo 8)
- Andrea Palladio, *architetto* architect
- Mario Rigoni Stern, *scrittore* writer (photo 2)
- Carlo Scarpa, *architetto* architect (photo 16)
- Arnaldo Tornieri Arnaldi, *conte e cronista di vicende vicentine* count and reporter
- Lost, *gruppo musicale* band
- Alberto Ronchey, *giornalista e saggista* journalist and essayist
- Roberto Baggio, *calciatore* soccer player (photo 12)
- Maria Bertilla Boscardin, *santa* saint (photo 23)
- Luigi Da Porto, *scrittore* writer
- Lino Dainese, *imprenditore* entrepreneur
- Gian Giorgio Trissino, *umanista e diplomatico* humanist and diplomat
- Annabella Stropparo, *ciclista* cyclist
- Nadia Santini, *chef* chef
- Antonio Pigafetta, *scrittore e navigatore* writer and navigator (photo 4)
- Antonio Giuriolo, *partigiano* partisan
- Diego Dalla Palma, *visagista* make up maker
- Jenny Lavarda, *free climber* free climber (photo 21)
- Federico Faggin, *scienziato, informatico e inventore* scientist, computer specialist and inventor (photo 22)
- Niccolò Leoniceno, *medico* doctor
- Aldo Cibic, *designer* designer
- Marcella Pobbe, *cantante lirica* opera singer (photo 31)
- Flavio Albanese, *architetto e designer* architect and designer (photo 33)
- Tullio Campagnolo, *imprenditore e inventore* entrepreneur and inventor
- Vincenzo Scamozzi, *architetto* architect
- Andrea Vicentino, *pittore* painter
- Fernando Bandini, *poeta* poet
- Gelindo Bordin, *maratoneta* marathon runner
- Giuseppina Bakhita, *santa* saint (photo 13)
- Johann Wolfgang Goethe, *scrittore writer* (photo 30)
- Virgilio Trettenero, *astronomo* astronomer
- Fedele Lampertico, *economista e scrittore* economist and writer
- Leone Leoni, *compositore* composer
- Giuliano Berretta, *dirigente d'azienda* manager
- Franco Volpi, *filosofo* phylosofer
- Giulio Bedeschi, *scrittore* writer
- Gaetano Marzotto, *dirigente d'azienda* manager
- Jacopo da Ponte, *pittore* painter
- Montano Barbarano, *conte* count
- Elisa Salerno, *scrittrice, giornalista e femminista cattolica* writer journalist and catholic feminist (photo 6)
- Pino Bisazza, *imprenditore* entrepreneur
- Maria Fatima Terzo, *promotrice culturale* culture operator
- Franco Barbieri, *storico dell'arte* art historian
- Albert Camus, *scrittore* writer (photo 29)
- Gianfranco Sacchiero, *religioso* religious men
- Antonio Turra, *medico e botanico* doctor and botanist
- Suor Germana, *religiosa e scrittrice* religous woman and writer
- Franco Cunico, *pilota di rally* rally driver
- Andrea Zanzotto, *poeta* poet (photo 10)
- Orlando Pizzolato, *maratoneta* marathon runner
- Costantino Cristiano Luna Pianegonda, *vescovo* bishop
- Giannino Marzotto, *conte e pilota automobilistico* count and driver (photo 35)
- Pietro Laverda, *imprenditore* enterpreneur
- Giuseppe Roi, *promotore culturale* culture operator
- Giovanni Antonio Farina, *beato* blessed
- Luigia Bertoldo, *partigiana* partisan
- Quinto Remmio Palemone, *grammatico romano* Roman grammarian
- Dino Carta, *partigiano* partisan
- Domenico Cariolato, *garibaldino della Spedizione dei mille* soldier with Garibaldi
- Donna Leon, *scrittrice* writer
- Gino Soldà, *partigiano e alpinista* partisan and mountain climber
- Sharon Marie Tate, *attrice* actress (photo 1)
- Giuliano Fracasso, *direttore di coro e orchestra minister* of music and conductor
- Luigi Meneghello, *scrittore* writer (photo 27)
- Giacomo Zanella, *poeta* poet
- Alessandro Rossi, *imprenditore e politico* entrepreneur and politician
- Guido Piovene, *scrittore e giornalista* writer and journalist
- Catarina Pollini, *giocatrice di basket* basketball player
- Gaetano Thiene, *santo* saint
- Andrea Mantegna, *pittore* painter
- Neri Pozza, *editore e scrittore* publisher and writer
- Bruno Scaroni, *fondatore Associazione Industriali* founder of Associazione Industriali
- Gigi Ghirotti, *giornalista e scrittore* journalist and writer
- Goffredo Parise, *scrittore* writer
- Gianni Pieropan, *scrittore* writer
- Adolfo Fasari, *fotografo* photographer
- Antonio Caregaro Negrin, *architetto* architect
- Bartolomeo da Breganze, *vescovo* bishop
- Lucio Topatigh, *giocatore di hockey su ghiaccio* hockey player
- Bartolomeo Montagna, *pittore* painter
- Ferrer Visentini, *partigiano* partisan
- Paolo Rossi, *calciatore* soccer player (photo 11)
- Antonio Fogazzaro, *scrittore* writer
- Renzo Rosso, *imprenditore* entrepreneur (photo 26)
- Ilvo Diamanti, *sociologo e politologo* sociologist and political expert
- Antonio Righetti, *cantante lirico* opera singer
- Virgilio Scapin, *scrittore* writer
- Renato Cevese, *storico dell'arte* art historian
- Francesco Muttoni, *architetto* architect
- Otello De Maria, *pittore* painter
- Bepi De Marzi, *compositore e direttore di coro* composer and minister of music
- Carlo Geminiani, *poeta* poet
- Rinaldo Mezzalira, *imprenditore* entrepreneur
- Paolo Scaroni, *dirigente d'azienda* manager (photo 7)
- Giuseppe Vaccari, *Capo di stato maggiore e Medaglia d'oro al valore militare* Chief of the Army General Staff and Gold medal of military valor
- Carlo Cracco, *chef* chef (photo 5)
- Mario Bagnara, *promotore culturale* culture operator
- Paolo Dal Soglio, *atleta nel getto del peso* shot put player
- Ezio Vendrame, *calciatore e scrittore* soccer player and writer
- Francesco Erle, *direttore di coro, d'orchestra e compositore* minister of music, conductor and composer
- Los Locos, *gruppo musicale* band (photo 32)
- Marcello Cestaro, *imprenditore e dirigente sportivo* entrepreneur and sport manager
- Gianmaria Dal Maistro, *sciatore ipovedente* visually impaired skier
- Olinto De Pretto, *fisico e imprenditore* physicist and entrepreneur
- Ferruccio Poli, *fondatore dell'Anffas di Vicenza* founder of Anffas in Vicenza
- Massimo Biasion, *pilota di rally* rally driver
- Giacomo Pedrazza, *garibaldino della Spedizione dei Mille* soldier with Garibaldi
- Rienzo Colla, *editore* publisher
- Ezzelino da Romano, *condottiero* lord (photo 9)
- Carlo Lievore, *atleta nel lancio del giavellotto* javelin athlete
- Ottorino Zanon, *presbitero* presbyter
- Otello Cazzola, *attore teatrale* theater actor
- Marcello Mantovani, *presidente Associazione Nazionale del Fante* president of Associazione Nazionale del Fante
- Pietro Nonis, *vescovo* bishop
- Matteo Marzotto, *imprenditore* entrepreneur
- Gian Antonio Stella, *giornalista e scrittore* journalist and writer
- Rinaldo Arnaldi, *partigiano e Giusto tra le nazioni* partisan and Righteous among the Nations
- Gabriella Dorio, *atleta* athlete
- Pieraldo Dalle Carbonare, *imprenditore e dirigente sportivo* entrepreneur and sport manager
- Teofilo Folengo, *monaco benedettino e poeta* monk and poet
- Vittorio Mincato, *dirigente d'azienda* manager
- Piergiorgio Piccoli, *attore e regista* actor and movie director
- Nicola Vicentino, *compositore, teorico della musica e inventore* composer, music theorist and inventor
- Pace Pasini, *scrittore* writer
- Michele Carlotto, *presbitero e Giusto tra le nazioni* presbyter and Righteous among the Nations
- Gloria Zanin, *modella e attrice* model and actress
- Achille Beltrame, *illustratore* illustrator
- Alessandro Faedo, matematico mathematician
- Giuseppe Apolloni, *compositore* composer
- Marcello Fogolino, *pittore* painter (photo 14)
- Bortolo Nardini, *distillatore* grappa distiller
- Luca Massimo Barbero, *curatore d'arte contemporanea* contemporary art curator (photo 20)
- Gianni Zonin, *produttore vitivinicolo e banchiere* wine grower and banker
- Claudio Pasqualin, *procuratore calcistico* soccer players manager
- Cristoforo Dall'Acqua, *incisore* engraver
- Demetrio Zaccaria, *imprenditore* entrepreneur
- Elisabetta Caminer, *scrittore e giornalista* writer and journalist
- Gueri da Santomio, *pittore* painter
- Eurosia Fabris Barban, *beata* blessed
- Gaetano Coronaro, *compositore e operista* composer and opera writer
- Giovanna Meneghini, *fondatrice delle Suore Orsoline* founder of Suore Orsoline
- Guido Beltramini, *storico dell'architettura* architechture historian
- Arrigo Pedrollo, *compositore* composer
- Giancarlo Danieli, *imprenditore e collezionista d'arte contemporanea* entrepreneur and contemporary art collector
- Arturo Ferrarin, *aviatore* aviator (photo 17)
- Romeo Menti, *calciatore* soccer player
- Gianni Ferrio, *compositore, direttore d'orchestra e arrangiatore* composer, conductor and arranger
- Renato Casarotto, *alpinista* mountaion climber
- Alberto Belloni, *scrittore* writer
- Gabriele Scotolati, *caricaturista* caricature drawer
- Attilio Pavin, *fotografo* photographer
- Pino Costalunga, *attore, regista e autore di teatro* theater actor, director and writer
- Emilio Pentimalli, *imprenditore* entrepreneur
- Giuseppe De Pretto, *benefattore* benefactor
- Eleonora Guadagnin, *operatrice culturale* culture operator
- Giacomo Orefice, *compositore* composer
- Giovanni Maria Bertolo, *fondatore della Biblioteca civica Bertoliana* founder of the civic Bertoliana library
- Renato Ghiotto, *giornalista e scrittore* journalist and writer (photo 25)
- Mirko Silvestrini, *presidente nazionale di Federcentri* national president of Federcentri
- Silvio Ceccato, *filosofo e linguista* philosopher and linguist
- Roberto Cabalisti *giocatore baseball* baseball player (photo 28)
- Antonio Barolini, *scrittore e giornalista* writer and journalist
- Paolo Lanaro, *poeta* poet
- Leonora Sartori, *scrittrice* writer
- Wolfgang Amadeus Mozart, pianista e *compositore* piano player and composer (photo 15)
- Silvio Fortuna, *imprenditore e presidente della Fondazione Studi Universitari* entrepreneur and president of Fondazione Studi Universitari (photo 36)
- Santi Felice e Fortunato, *martiri* martyrs
- Cangrande della Scala, *condottiero* lord (photo 19)
- Eugenio Vinante, *alpinista* mountain climber
- Andrea Ferretto, *musicista e inventore* musician and inventor
- Urbano Lazzaro, *partigiano* partisan
- Alessandro Maganza, *pittore* painter
- Francesco Canneti, *compositore* composer
- Severino Casara, *alpinista, scrittore e regista*, writer and movie director
- Anonima Magnagati, *gruppo di cabaret* cabaret group
- Diego Dall'Osto, *compositore* composer
- Anna Grego, *alpinista* mountain climber
- Danilo Longhi, *amministratore* administrator
- Tatiana Guderzo, *ciclista* cyclist
- Dino Lagni, *free climber* free climber
- Giovanni Battista Maganza, *pittore* painter
- Paolo Marangon, *saggista* essayist
- Mario Saccardo, *monsignore, compositore e direttore di coro monsignor,* composer and minister of music
- Lorenzo Mattielli, *scultore* sculptor
- Almerico da Schio, *astronomo, meteorologo e inventore* astronomer, meteorologist, inventor
- Scipio Colombo, *baritono* baritone
- Silvano Faresin, *architetto* architect
- Dina Perbellini, *attrice* actress (photo 18)
- Paolo Madron, *giornalista e scrittore* journalist and writer
- Filippo Sacchi, *scrittore, giornalista e critico cinematografico* writer, journalist, movie critic
- Giovanni Antonio De Pieri, *pittore* painter
- Giulio Bedeschi, *scrittore* writer
- Antonio Salviati, *imprenditore* entrepreneur
- Ettore Gallo, *giurista e partigiano* jurist and partisan
- Filippo Filippi, *critico musicale* music critic
- Albino Bizzotto, *presbitero* presbyter
- Costantino e Giuseppe Vignato, *imprenditori e collezionisti d'arte* entrepreneurs and art collectors (photo 37)
- Armando Castagna, *motociclista* motorcyclist
- Niccolò Boldrini, *pittore* painter
- Flo Sandon's, *cantante* singer (photo 24)
- Ottavio Bertotti Scamozzi, *architetto* architect
- Pino Dato, *scrittore e giornalista* writer and journalist
- Pasquale Rossi, *pittore* painter
- Giuseppe Scolari, *compositore* composer
- Emilio Franzina, *storico contemporaneo* contemporary historian
- Umberto Menti, *calciatore* soccer player
- Gianfranco Barizza, *imprenditore* entrepreneur
- Antonio Tognone, *pittore* painter
- Armando Segato, *calciatore* soccer player
- Giovanni Antonio Fasolo, *pittore* painter
- Valentina Peruzzo, *cestista* basketball player
- Lidia Gorlin, *cestista* basketball player
- Giovanni Buonconsiglio, *pittore* painter
- Giuseppe Niccolò Vicentino, *pittore* painter
- Cesare Nosiglia, *vescovo* bishop
- Galeazzo Gualdo Priorato, *storico e scrittore* historian and writer
- Vittorio Coin, *imprenditore* entrepreneur
- Toni Ortelli, *autore de "*La Montanara" author of the alpine song *"La Montanara"*
- Raffaello Squarise, *violinista* violinist
- Caterina Tarabotti, *pittrice* painter
- Arrigo Pedrollo, *compositore* composer
- Domenico Cerato, *architetto e religioso* architect and religious person
- Camillo Mariani, *scultore* sculptor
- Sergio Romano, *storico e diplomatico* historian and diplomat
- Marcello Fogolino, *pittore* painter
- Cristina Castagna, *alpinista* mountain climber
- Roberto Busa, *religioso e informatico* religious and computer expert
- Anna Zimerle, *cestista* basketball player
- Emanuele Sella, *ciclista* cyclist
- Vitaliano Trevisan, *scrittore* writer
- Giacomo Prandina, *partigiano* partisan
- Mariano Rumor, *uomo politico* politician
- Carlo Ridolfi, *pittore* painter
- Luciano Marigo, *scrittore* writer
- Silvia Toffanin, *modella e presentatrice* model and actress
- Umberto Pototschnig, *giurista* jurist
- Gian Galeazzo Visconti, *conte* count
- Giulio Savoini, *calciatore e allenatore* soccer player and coach
- Alberto Simioni, *autore di fumetti* comics author
- Mariano Zanconato, *imprenditore* entrepreneur
- Marino Basso, *ciclista* cyclist
- Antonio Corner, *imprenditore* entrepreneur
- Sebastiano Zanolli, *manager, scrittore e life coach* manager, writer and life coach
- Renato Bisazza, *imprenditore* entrepreneur
- Mario Dal Pra, *storico della filosofia* philosophy historian
- Elio Marioni, *imprenditore* entrepreneur
- Mimmo Peruffo, *liutaio* maker of strings for instruments
- Matteo Soccio, *obiettore di coscienza* conscientious objector
- Bepi Modolo, *pittore* painter
- Giovanni Mantese, *presbitero e storico* presbyter and historian
- Salvatore Maugeri, *critico d'arte* art critic
- Walter Stefani, *memorialista e scrittore* reporter and writer
- Dino Lanaro, *pittore* painter
- Bepi Malfermoni, *pedagogista* pedagogist
- Pietro Parolin, *religioso e diplomatico* religious men and diplomat
- Massimo Munich, *preparatore atletico* athletic coach
- Giovanni Da Schio, *conte e collezionista di reperti archeologici* count and archaeological pieces collector
- Giorgio Scalco, pittore painter
- Scuola campanaria di San Marco, *gruppo musicale* handbells band
- Bertotti Scamozzi, *architetto* architect
- Lina Buffolente, *disegnatrice di fumetti* comics drawer
- Francesco Zaltron, *partigiano e Medaglia d'oro al valore militare* partisan and Gold medal of military valor
- Ausilio Bertoli, *scrittore e sociologo* writer and sociologist
- Arpalice Cuman Pertile, *scrittore* writer
- Giampietro De Proti, *uomo politico* politician
- Giuseppe Faggin, *storico della filosofia* philosophy historian
- Carlo Presotto, *attore* actor
- Ottone Brentari, *geografo, storico e giornalista* geographer, historian and journalist
- Gino Nogara, *giornalista e scrittore* journalist and writer
- Ottone Calderari, *architetto* architect
- Terenzio Sartore, *storico e scrittore* historian and writer
- Gaetano Maccà, *storico* historian
- Titino Carrara, *attore* actor
- Marco Tezza, *pianista e direttore d'orchestra* piano player and conductor
- Vittorio Matino, *artista* artist
- Amedeo Sandri, *chef, giornalista e scrittore* chef, journalist and writer
- Cristiano Seganfreddo, *curatore d'arte contemporanea* contemporary art curator
- Francesco Ferrari, *partigiano e uomo politico* partisan and politician
- Gastone Trevisiol, *speleologo* speleologist
- Sergio Romano, *storico, scrittore, giornalista e diplomatico* historian, writer, journalist and diplomat
- Giovanni Guglielmo, *violinista* violinist
- Nerina Noro, *pittrice, scrittrice e poeta* painter, writer and poet
- Cesare Galla, *giornalista* journalist
- Ottavia Negri Velo, *memorialista* reporter
- Alfredo Campagner, *atleta* athlete
- Zenone Soave, *imprenditore* entrepreneur
- Luca Bassanese, *cantautore* singer-songwriter
- Ermanno Olmi, *regista e sceneggiatore* movie director and writer
- Sergio Caneva, *partigiano, storico e medico* partisan, historian and doctor
- Francesco Sartori, *poeta e giornalista* poet and journalist
- Luciano Brunelli, *arbitro di basket* basketball referee
- Pellegrino Snichelotto, *medico, scrittore e poeta* doctor, writer and poet
- Fausto Tapergi, *scrittore e filosofo* writer and philosopher
- Mariantonietta Righetto Sgueglia, *promotrice musicale* music promoter
- Pietro Mario Battistella, *fondatore dell'Aido di Vicenza* founder of Aido in Vicenza
- Giobatta Meneguzzo, *collezionista d'arte ontemporanea e fondatore del Museo Casabianca* contemporary art collector and founder of Museo Casabianca
- Sebastiano Baggio, *cardinale* cardinal
- Renato Stanisci, *autore, attore, regista e teatrale* theater author, actor and director
- Francesca Boaria Langella, *ispettrice della Croce Rossa* inspector of the Red Cross
- Enrico Schievano, *pilota di caccia* fighter pilot
- Benito Beniero, *orafo* goldsmith
- Paolo Verico, *speleologo* speleologist
- Bruno Tonin, *capo nazionale scout* national Scout leader

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POWER OF RECALL
POTERE DI RICORDARE

a public art project by *un progetto d'arte pubblica di*

Stefano Cagol

curated by *curato da*

Iara Boubnova

Piazza dei Signori, Vicenza, Italy

Started on March 9, 2010 ***Iniziato l'8 Marzo 2010***

REGIONE DEL VENETO
art. 45, L.R. 1/2004, Azioni Regionali per l'Arte Contemporanea

FONDAZIONE VIGNATO PER L'ARTE

***Testo critico* Essay**
Iara Boubnova
***Progetto grafico* Design**
Stefano Cagol
***Coordinamento grafico* Graphic coordination**
Art Flu
***Coordinamento redazionale* Editing coordination**
Fondazione Vignato per l'Arte, Mariella Rossi
***Traduzioni* Translations**
Anny Ballardini
***Copertina e immagini* Cover and images**
Stefano Cagol, ***Power of Recall Potere di Ricordare***, *installazione d'arte pubblica* public art installation
LED display, 30 x 700 cm. Piazza dei Signori, Vicenza, Italy
Courtesy *l'artista e* / the artist and Fondazione Vignato per l'Arte, Vicenza
***Referenze fotografiche* Photo credits**
Stefano Cagol
Pgg. 14-15, 28-29 *dal web* from the web
***Indirizzi web* Web addresses**
http://www.fondazionevignato.org http://www.poterediricordare.com http://www.stefanocagol.com

Fondazione Vignato per l'Arte
Contrà Torretti 48/54 – 36100 Vicenza – Tel +39.0444.301519 – Fax +39.0444.504239
info@fondazionevignato.it http://www.fondazionevignato.org

Tokyospace ISBN 978–88–902879–6–1

Ci scusiamo se per cause indipendenti dalla nostra volontà abbiamo omesso alcune referenze fotografiche.
We apologize if, due to reasons wholly beyond our control, some of the photo sources have not been listed.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione dei proprietari dei diritti e dell'editore.
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without the prior permission in writing of copyright holders and of the publisher.

© Stefano Cagol *per le opere* for his works
© *Gli autori per i testi* The authors for their texts

Stampato in Italia in aprile 2010 Printed in Italy in April, 2010

patrocinio
Provincia di Vicenza
Comune di Vicenza
media partner
IL GIORNALE DI VICENZA
sponsor
LE PIGNOLE COLLI BERICI

***Il progetto* The project**

"Un monumento a Vicenza, alla gente di Vicenza… oltre Palladio"

L'installazione d'arte pubblica che Stefano Cagol ha pensato per Vicenza riflette sui concetti di memoria individuale e collettiva, di appartenenza, di riconoscimento, di stratificazione, di identità.

Punto di partenza ideale è l'identificazione di Vicenza attraverso la definizione "città del Palladio".
Andando oltre questo binomio, l'opera mette in evidenza ***come l'identità del territorio non sia appiattita, ma stratificata*** *e riporta alla memoria una lunga lista di nomi legati alla storia passata e attuale della città, anche solo per averla toccata ed essere stati toccati da essa. In questo modo rende un ritratto ugualmente condiviso, ma sfaccettato, vario, non ufficiale, a volte inaspettato o dimenticato, in continua evoluzione.*

*In linea con l'idea di u****na memoria pubblica, condivisa****, l'artista ha attinto la lista dei personaggi da Wikipedia, enciclopedia libera della Rete che viene compilata proprio dai suoi fruitori.*
Questo progetto si sviluppa inoltre anche ***in-progress*** *attraverso l'importante coinvolgimento diretto, la* ***partecipazione e il contributo da parte della cittadinanza****, invitata dalle pagine di un quotidiano locale ad inviare via e-mail e SMS i nomi di persone ritenute rilevanti per la vita passata e presente della città. In questo modo vengono sottolineati i meccanismi di riconoscimento e di avvaloramento nella storia ufficiale e nella memoria diffusa.*
La lista selezionata e aggiornata in-progress dall'artista viene fatta scorrere ininterrottamente su un display LED generalmente usato per scopo informativo.

"A monument for Vicenza, for people of Vicenza… beyond Palladio"

Stefano Cagol has conceived an installation specifically for Vicenza that focuses on concepts of individual and collective memory, of belonging, of recognition, of stratification, of identity.

The ideal starting point is the identification of Vicenza through the definition given her of "city of Palladio."
By going beyond the present binomial, the artwork highlights **how the identity of the territory has not been flattened but stratified** and brings back to memory not only a long list of names bound to past history but to the city itself as it is nowadays: names that touched the city and have been touched by it. It gives back, in this way, an equally shared portrait, which becomes facetted, multiform, unofficial, sometimes unexpected or forgotten, and in continuous evolution.

Aligned with the idea of **a public shared memory**, the artist has drawn from a long list of people from Wikipedia, the free online encyclopedia, written by its users.
The interaction with the city continues **in-progress** into **the direct involvement of the observers** through a public survey that will update the list asking to citizens from pages of local newspapers to send by e-mail or SMS new names to be inserted in the list, names filled relevant for them, for the past and actual life of the city. That is how recognition and strengthening mechanisms are stressed by official history and by common memory.
The list selected and updated in-progress by the artist runs uninterruptedly on a LED display, normally used for general information.

Il testo critico The essay

by Iara Boubnova

"I am a poet,
I've erased the distinction
Between my face and other people's faces".
Vladimir V.
Mayakovsky (from Vladimir
Maykovsky. Tragedy, 1913)

We are right in the middle of globalization. Its achievements as well as the deep disappointment from its effects are both determining the current existence of the world. They are the pinnacle of heated multidisciplinary debates since at least the 90's of the last century.

The very word "globalization" is used so often that in many languages it has acquired the status of an interjection that, depending on the intonation and/or its function in the sentence, may have positive or negative connotations. In a single statement the mass media are able to both hail and chastise globalization - for making well known brands of chocolate bars available to the kids in the most remote and poor geographical locations in the world, on one hand, and on the other – for the uniformed styles of consumption and the loss of local specificity. Apart from the "joy" of encountering the global brands at home, more and more people the world over are learning to check the country of origin on the product's wrapping and are constantly on the alert for piracy and fake products.

The expansion of markets, the transnational investment, the Internet, the environmental hazards, the crisis of agriculture(s), the export of democracy through the use of weapons, the domination of the English language, mobility, consumerism, the tourist industry, the biennials of contemporary art, the museum boom – these are all defining factors/symptoms of globalization. They are all contributing to the effect of the "shrinking" geography of the world. Today the names of countries' capitals as well as those of their leaders, as much as names of Hollywood stars, are part of everyday-life knowledge rather than what they used to be just a few short years back – a bunch of curiosity tidbits to know for the Q/A part on the TV circuits of quiz programs. The energy of globalization, the notion of massive interactions and global interdependences take a certain reversed action – they are changing our knowledge of history as well as the way we remember things. The wars, so to say, are more important than the battles and the outcome of battle is more important than the acts of individual heroism (which is not even such a new thing).

di Iara Boubnova

"Sono un poeta,
Ho cancellato la distinzione
Tra la mia faccia e le facce della gente."
Vladimir V.
Mayakovsky (da Vladimir
Mayakovsky. Tragedia, 1913)

Ci troviamo giusto nel mezzo della globalizzazione. Sono i raggiungimenti come le delusioni profonde scaturite dai suoi effetti a risultare determinanti nell'esistenza attuale del mondo, costituiscono il pinnacolo di accaldati dibattiti multidisciplinari che si sono sviluppati per lo meno negli anni Novanta del secolo scorso.

Lo stesso termine "globalizzazione" viene usato tanto spesso che in molte lingue ha acquisito il valore di un'intromissione che, a seconda dell'intonazione e/o della funzione della frase, potrebbe avere connotazioni positive o negative. In un semplice enunciato, i mass media hanno la capacità di esaltare o denigrare la globalizzazione - grazie alla cioccolata dal marchio noto che i ragazzini possono acquistare nei luoghi più remoti geograficamente e più poveri, e dall'altro – per gli stili di consumo e la perdita di una specificità locale. Oltre alla "gioia" di incontrare le marche globali a casa, un numero sempre crescente di persone sta imparando a controllare lo stato di origine sulla confezione del prodotto e sta sempre più all'erta nel controllare i prodotti contro azioni pirata o falsificazioni.

L'espansione dei mercati, l'investimento transnazionale, l'Internet, i pericoli ambientali, la crisi dell'agricoltura, l'esportazione della democrazia attraverso l'uso delle armi, il dominio della lingua inglese, la mobilità, il consumo, l'industria turistica, le biennali dell'arte contemporanea, il boom dei musei – tutti questi sono sintomi/fattori che definiscono la globalizzazione. Tutti contribuiscono all'effetto di una geografia del mondo "che si sta restringendo". Oggi i nomi delle capitali degli stati, come quelli dei loro leader, alla stregua dei nomi delle stelle di Hollywood, fanno parte del sapere comune della nostra vita quotidiana, mentre solo pochi anni fa non erano che notizie curiose, parte del bagaglio dei circuiti televisivi con i programmi a quiz. L'energia della globalizzazione, la nozione delle interazioni dalla portata imponente e le interdipendenze globali assumono un'azione inversa – stanno modificando il nostro sapere della storia, come il modo in cui ci ricordiamo delle cose. Le guerre, per modo di dire, sono più importanti delle battaglie e il risultato della guerra risulta di maggiore importanza degli atti individuali eroici (il che in fin dei conti non è un fatto di alcuna novità).

Of course, for a long time now memory for what has happened is not a self-evident synchronized stream. It is seen as a well organized construction, which is not only "manufactured" by the winners but is also respectful of the political, economical, and cultural tendencies and perspectives facing everybody. Memory is a filtering construct and its efficiency is the main factor for the participation in the world process. It is a starting point for self-promotion and an important marketing tool both counting on the use of helpful theories as well as on the abuse of fictitious qualities. The well-formulated collective memory is synonymous with the chances for integration into the ever expanding field of larger contexts. It is a precondition for having an attractive cultural identity. For instance, forgetting details from the history of the past centuries makes it possible currently to construct the image of the 21st century within the hypertext of today's unified Europe. This context is like a residue in our lives. Thus, we are ever more often willing to sacrifice the attention to and the knowledge for what is close to us – the neighbor, the community, the specific location, and the personal notion for motherland for the sake of establishing new relations and forging new alliances.

The project "*Power of Recall"* by Stefano Cagol in Vicenza is a remarkable attempt to counteract the current of globalization, the advance of cultural amnesia and the gloom of historical abstraction. The artist has installed a LED display panel in the public space of the city on the façade of Basilica Palladiana. The display is running for all to see and read the names of the most "prominent" natives of the city from antiquity to our time. Generals of the Roman Empire, writers, artists, actors, priests, composers, engineers, athletes, and even a saint – these are names of representatives of all sorts of profession, occupation and social status (some of which do not even exist anymore) – names of real people who lived at various times, are displayed for the benefit of our contemporary eyes, the eyes of natives and visitors, of descendents, heirs, and peers.

Summarized in this way, the work might be seen as "monolithic" and obvious. However, that would be the rather generalized view and this is exactly what the artist is opposing. The author himself might be taken as the typical representative of his profession today. Born not far from Vicenza he is a local in a truly non-metaphorical way. He was educated in at least three different countries, which is how he has come to absorb their cultures and traditions. As many other contemporaries of his, he is living in at least two countries, Italy and Belgium. Though now both are members of unified Europe, in the not so distant cultural and historical past they were quite typical for the traditional confrontation between the north and the south of the continent with all their load of philosophical and aesthetical concept to go.

Stefano Cagol is an active participant in the international art scene – shows, fairs, art dealers and their policies for whom the global strategy is typically defining their local tactics. Those romantic characteristics of globalization usually associated with contemporary art, such as nomadism and cosmopolitanism, have become elements from his everyday life.

Naturalmente e già da molto tempo, la memoria di ciò che è successo non è un flusso sincronizzato, evidente nel proprio esistere. Sembra una costruzione ben organizzata che non solo risulta "confezionata" dai vincitori, ma rispettosa pure delle tendenze politiche, economiche e culturali e delle prospettive a cui tutti noi siamo esposti. La memoria è un costrutto di filtraggio e la sua efficacia è il fattore principale per poter partecipare al processo del mondo. E' il punto di partenza dell'auto-promozione e uno strumento importante di marketing, sia sulla base di teorie pratiche come sull'abuso di qualità fittizie. La memoria collettiva ben formulata si fa sinonimo delle possibilità di un'integrazione in un campo in continua espansione di contesti di maggior portata. Risulta la precondizione per il possesso di un'identità culturale di spessore. Per esempio, l'oblio di alcuni particolari della storia dei secoli passati rende possibile la costruzione attuale dell'immagine di un 21esimo secolo che risiede nei parametri dell'ipertesto di un'Europa unificata odierna. Questo contesto è simile ad un residuo nelle nostre vite. Ben volentieri quindi sacrifichiamo l'attenzione e la conoscenza di ciò che ci sta maggiormente vicino – il quartiere, la comunità, la locazione specifica e la nozione personale verso la propria patria in vista di nuove relazioni e la stipula di nuove alleanze.

*Il progetto "*Potere di ricordare*" di Stefano Cagol a Vicenza risulta un tentativo ideale per contrapporsi alla corrente della globalizzazione, all'avanzare dell'amnesia culturale e all'oscurità delle astrazioni storiche. L'artista ha istallato un pannello LED nella piazza pubblica della città sulla facciata della Basilica Palladiana. Il display mostra a tutti i nomi delle persone di maggiore "prominenza" nativi della città, dall'antichità ai nostri tempi. Generali dell'Impero Romano, scrittori, artisti, attori, preti, compositori, ingegneri, atleti e perfino un santo – ci sono i nomi dei rappresentanti di tutte le professioni, occupazioni e di qualsiasi status sociale (alcuni dei quali non esistono neppure più) – nomi di persone reali che hanno vissuto in vari periodi, mostrati per il beneficio dei nostri occhi contemporanei, gli occhi dei nativi e dei visitatori, dei discendenti, degli eredi e dei contemporanei.*

Se riassunto in questi termini, il lavoro potrebbe essere visto come un corpus "monolitico" e ovvio. Comunque, non sarebbe che un punto di vista generale, ed è proprio a questo che l'artista si oppone. L'autore stesso potrebbe essere considerato un rappresentante tipico della sua professione, come la si definisce oggi. Nato non distante da Vicenza, è un locale in un modo davvero non metaforico. La sua istruzione è avvenuta per lo meno in tre diversi stati, grazie alla quale ha assorbito le varie culture e tradizioni. Come molti suoi altri contemporanei, vive per lo meno in due stati, in Italia e in Belgio. Benché ambedue siano ora membri dell'Europa unita secondo una cultura e una storia non tanto differenti, sono stati che si sono distinti nella controversia tradizionale tra il nord e il sud del continente con tutto il peso delle concezioni sia filosofiche sia estetiche che tale dicotomia ha imposto.

The artistic means used for this project are vastly contrasted. Much like the strategies of the early historical avant-garde, the used means in this project are constructing a situation of close encounter between various realities. The LED display panel is a popular, democratic and relatively cheap carrier of information in the urban context. It belongs in the realm of the today's equivalent of what Mikhail Bakhtin referred to as the "lower" part of culture, the mass culture. Its immediate function is to bring across instant though not so important but constantly changing information – from stock exchange rates to train schedules and office hours. In the practice of contemporary art the use of the LED display panel has been "sanctified" through the famed truisms of the US artist Jenny Holzer. Nonetheless, it still signifies information for everyday life use; it is a modern techno flyer without the history of political use associated with that; it offers the linear actuality of the streaming news.

The other means used by the artist, no matter how blasphemous this may sound with regard to the world-famous architectural landmark whose loggia is the highest model to follow for many buildings on all continents during the last 400 years, is the very Basilica Palladiana as well as the city of Vicenza. They formulate the history-primed canvas and the culturally-sanctioned support structure for the work and are just as inseparable from the work as canvas or paper would be for a conventional artwork.

For me, maybe also for anybody who belongs to that unfortunate part of the Earth's population that does not live in Italy, Vicenza is an exemplary town. It is a fundamental part of our shared history that has defined, in one way or another, the global culture of today; it is beautifully located in a place with very friendly climate; it has a per capita share of the allover "cultural heritage" of humanity in the scale of far above average… The city is in the upper echelon of the European norm for touristic attractiveness – location, history, culture, saturation of architectural masterpieces, etc. With all that taken into account, for the rest of the world Vicenza is mainly known for one name only – Andrea Palladio whose biography and life are closely linked with the city.

Obviously Stefano Cagol recognizes how dangerous and insufficient this is, even for Vicenza, in the global world of today. Risking being accused of simplified political correctness, he is striving to personify and humanize the city; to populate it once again; to "bring back the dead" who, on their turn, might be able to transform the notion all those living now in Vicenza might have about themselves. While risking antagonizing the academic historians, the artist is dragging out from various degrees of neglect and oblivion the names of those to whom the city once belonged and is displaying them in the public space of the city square. Those people were born and died here; they walked the streets and roamed the squares of their city; they disposed of trash on the pavement; they met their neighbors; they erected walls and cut stones; they bought and sold, cheated and loved, dined and wined; they were forming the public opinion and they did their civic duty within the norm of the time – they built the city the way we know it now.

Stefano Cagol è un protagonista attivo della scena artistica internazionale – mostre, fiere, gallerie e le loro linee politiche e la loro strategia globale che non rispecchia altro che le tattiche locali. Quelle caratteristiche romantiche della globalizzazione di solito associate con l'arte contemporanea, come il nomadismo e l'essere cosmopoliti, sono diventati gli elementi della sua vita quotidiana.

I mezzi artistici usati per questo progetto sono diametralmente opposti. Come molte delle strategie della prima avanguardia storica, i mezzi utilizzati in questo progetto costituiscono un incontro ravvicinato tra varie realtà. Il pannello a display LED è un mezzo di informazione nel contesto urbano relativamente poco caro, democratico e popolare. Appartiene al reame dell'equivalente odierno di ciò che Mikhail Bakhtin definiva la parte della cultura "più bassa", la cultura di massa. La sua funzione immediata è quella di convogliare l'informazione istantanea, benché non troppo importante, ma in costante cambiamento – dai tassi della borsa agli orari dei treni, come l'apertura degli uffici. Nella pratica dell'arte contemporanea l'uso del pannello a display LED è stato "santificato" grazie al famoso truismo dell'artista americana, Jenny Holzer. Simboleggia comunque sempre l'informazione su di una base quotidiana; è un opuscolo della tecnologia moderna senza la storia dell'uso politico con cui è associato; offre l'attualità lineare delle notizie in sequenza.

Gli altri mezzi usati dall'artista – non importa quanto blasfemo possa sembrare nei confronti della pietra miliare architettonica famosa in tutto il mondo, la cui loggia spicca quale modello altissimo per la costruzione di molti edifici su tutti i continenti negli ultimi quattrocento anni – sono la stessa Basilica Palladiana e la città di Vicenza. Sono questi a formare la tela carica di storia e la struttura di supporto che si erge a livello culturale per il lavoro, e sono inseparabili tanto quanto il lavoro lo è dalla tela o dalla carta in un contesto artistico maggiormente convenzionale.

Per me, forse come per tutti coloro che appartengono a quella parte sfortunata della terra che non vivono in Italia, Vicenza è una città esemplare. E' una parte fondamentale della nostra storia condivisa che ha definito, in un modo o nell'altro, la cultura globale odierna; è localizzata in modo superbo in un luogo dove il clima è favorevole; vanta un bagaglio pro capita di "eredità culturale" dell'umanità di gran lunga superiore alla media... La città si colloca sullo scalino superiore dello standard europeo per attrattiva turistica – locazione, storia, cultura, saturazione di capolavori architettonici, e così via. Prendendo in conto tutto questo, per il resto del mondo, Vicenza è principalmente conosciuta per un unico nome – Andrea Palladio la cui biografia e vita sono le une legate all'altra.

Stefano Cagol riconosce ovviamente come tutto questo sia pericoloso e insufficiente nel mondo odierno globale, anche per Vicenza. Con il rischio di essere accusato di una correttezza politica semplificata, l'artista tenta di personificare e umanizzare la città; di popolarla di nuovo; di "riportare in vita i morti" che, a loro volta, potrebbero essere in grado di trasformare la nozione

Using Palladio's masterpiece as a typical though symbolic backdrop for his work, the artist is constructing a meeting point for two different spaces – the real and the mental. He is organizing the process of cross referencing between the personal and the historical, the formal and the accidental, the material and the spiritual while directing the attention of the viewer towards the founding stone of history – its concrete people. The project is not simply providing a conglomeration of dates, it is summoning back names, and it is silently giving names, which means new life, to the so far abstract past. According to the author of "*Power of Recall*", he compiled the lists of names himself. He did not use the city archive but mixed the information from various databases that he found on line in Wikipedia, that most democratic and because of that, most influential source of information available to us now. The only bit of editing that he has permitted himself is to exclude form the mix the names of professional politicians active now, maybe because he does not want to trigger unrest or he wants to lower the chance for transgressive speculation.

Thus Stefano Cagol is activating a process of collective and/or private cultural association hoping that the chain of free association will lead the viewer out and away from the framework of the actually existing names that have started it all. In the city of Vicenza, in the heartland of the High Renaissance, one artist who is implicated by birth in the European cultural tradition seems to be rejecting the notion of art as a window out into the world. Stefano Cagol insists that art is a system of communicative knots, a kind of semantic integral, which is revealed in the visual while the artist is an operator of signs (after Nicolas Bourriaud) whose main quality is to be adept in the discourse of serving the community.

Stefano Cagol's multilayered, omnipotent and mixed-media concept understands history not as a reservation with restricted access but as a wave of energy, which is gathering ever more strength due to the constant incorporation of newer and newer particles.

che potrebbero avere di loro stessi di tutti coloro che vivono ora a Vicenza. Mentre rischia di inimicarsi gli storici accademici, l'artista tira fuori dai vari gradi del negletto e dell'oblio i nomi di coloro a cui la città appartenne una volta e li mostra nello spazio pubblico della piazza cittadina. Quelle persone sono nate e morte qui; hanno camminato per le strade e si sono soffermate nelle piazze della loro città; hanno lasciato rifiuti sul selciato; hanno incontrato i loro vicini; hanno eretto mura e tagliato pietre; hanno acquistato e venduto, ingannato ed amato, pranzato e bevuto; erano l'opinione pubblica che si stava formando e hanno portato a termine il loro dovere civico entro la norma temporale – hanno costruito la città nel modo in cui la conosciamo ora.

*Nel fare uso del capolavoro di Palladio come di uno sfondo tipico benché simbolico, l'artista costruisce un punto d'incontro tra due spazi diversi – il reale e il mentale. Organizza un processo di riferimenti incrociati tra il personale e lo storico, il formale e l'accidentale, il materiale e lo spirituale mentre dirige l'attenzione dell'osservatore verso la pietra fondante della storia – la sua gente effettiva. Il progetto non risiede semplicemente nel fornire un insieme di date, convoca nomi, e dà nomi in silenzio, il che riporta ad una nuova vita, a quel passato astratto tanto distante. Secondo l'autore di "*Power to Recall,*" l'artista ha compilato le liste dei nomi da solo. Non ha usato l'archivio cittadino ma informazioni miste da vari database che ha trovato in rete, in Wikipedia, quella fonte tanto democratica e proprio per questo, una fonte altamente influente di informazione che ci è stata resa disponibile. L'unica revisione che l'artista si è permesso risulta nell'aver tralasciato dalla quantità di nomi quelli dei politici professionisti attivi in questo momento, in quanto non ha voluto fomentare obiezioni, oppure ha voluto limitare la possibilità di risvegliare speculazioni.*

Stefano Cagol sta quindi attivando un processo di associazioni culturali private e/o collettive nella speranza che la catena di associazioni libere porti lo spettatore fuori e lontano da quella cornice di nomi esistenti entro la quale hanno risieduto fino ad ora, e che ha dato l'avvio al tutto. Nella città di Vicenza, nel cuore dell'Alto Rinascimento, un artista che è implicato per nascita nella tradizione culturale europea, sembra rifiutare la nozione dell'arte come una finestra sul mondo. Stefano Cagol insiste che l'arte è un sistema di nodi comunicativi, un tipo di integrale semantico che viene rivelato nel visivo mentre l'artista è un operatore di segni (come secondo Nicolas Bourriaud) la cui qualità fondamentale è di essere un adepto al discorso nel servire la comunità.

Il concetto onnipotente, a molti strati e dai diversi media, di Stefano Cagol, capisce la storia non come una riserva con un accesso ristretto, ma come un'onda di energia che raccoglie ancor più forza grazie alla fusione costante di particelle sempre più nuove.

A
GIUSEPPE MAZZINI

Mario Rigoni Stern
forum•center
forum•center
forum•center
verso il PAT
verso il PAT

Lost
Carlo Scarpa
A
GIUSEPPE MAZZINI
1805 1872

EZZELINO III DA ROMANO
PALMAM GENVERE
CARINAE
PALMAM GENVERE
Eni
Roberto Baggio
forum+center
forum+center
forum+center
verso il PAT
verso il PAT

J. WOLFGANG GOETHE
NEL SETTEMBRE DEL 1786 QUI FU OSPITE

Arnaldo Tornieri Arnaldi

QUESTE LAPIDI
CONCERNENTI LA STORIA
DI VICENZA E DEL SUO TERRITORIO
RACCOLSE E ILLUSTRÒ
GIOVANNI DA SCHIO
N. 1798 M. 1868

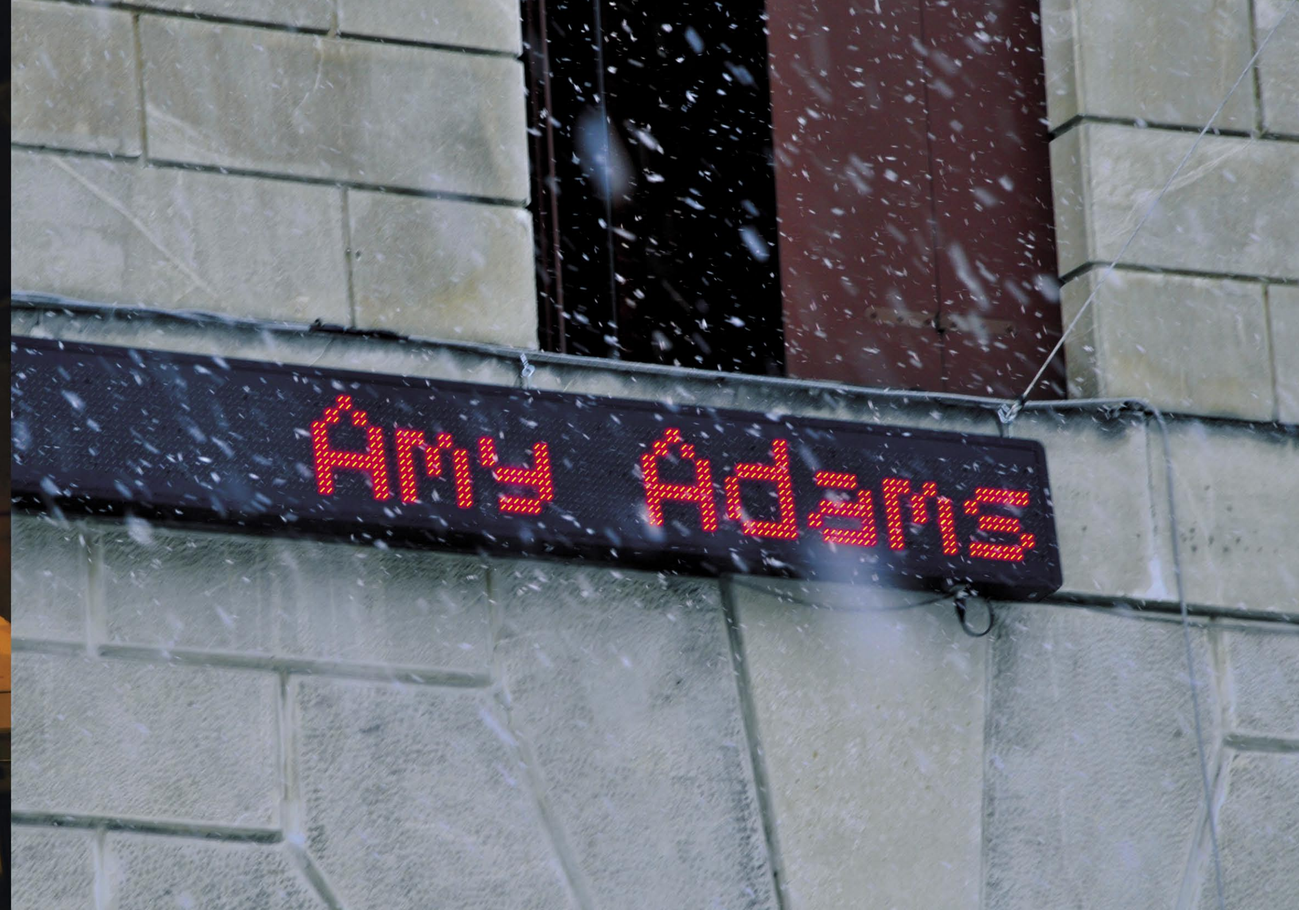
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE

S. TENENTE PILOTA ENRICO SCHIEVANO

CIELO DI VILLA MAJOR (SPAGNA)

26 AGOSTO 1937-XV

Lino Dainese
forum-center
forum-center


Amy Adams

l vicende vicentine
MARCELLO FOGOLINO
410
FONDAZIONE VIGNATO PER L'ARTE

Le biografie The biographies

Iara Boubnova is a curator and art critic. Born in Moscow, Russia, since 1984 she lives in Sofia and has been Curator of the Department for East European Art at the National Gallery for Foreign Art, Sofia. In 1995 she founded the Institute of Contemporary Art, Sofia.
In 2009 Boubnova curated "*From Ideology to Economy. Bulgarian Contemporary Art 20 Years Later*" at the State Central Museum of Contemporary History of Russia, Moscow (with Maria Vassileva); "*Common History and its Personal Stories*", at MUSA, Vienna; and "*Liquid Frontiers*" as a part of "Europe XXL" in Lille.
Previously she co-curated "*History in Present Tense*" as part of "*Footnotes on Geopolitics, Market and Amnesia*" at the 2nd Moscow Bienniale (2007); "*Joy*" at Casino Luxembourg and "*Dialectics of Hope*", at the 1st Moscow Bienniale (both 2005); Manifesta 4, Frankfurt am Main (2002).
She curated and organised the Bulgarian national participations at the 48th Venice Biennale (1999); the 3rd Biennial in Cetinje, Montenegro (1997); the 4th St. Petersburg Biennial (1996); the 4th Istanbul Biennial (1995); and the 22nd Sao Paulo Biennial (1994).

***Iara Boubnova** è curatrice e critica d'arte contemporanea. Nata a Mosca in Russia, dal 1984 vive a Sofia ed è curatrice al Dipartimento dell'Arte dell'Europa Orientale alla Galleria Nazionale d'Arte Straniera di Sofia. A Sofia nel 1995 ha fondato l'Istituto d'Arte Contemporanea.*
*Nel 2009 ha curato "*From Ideology to Economy. Bulgarian Contemporary Art 20 Years Later*" al Museo Centrale di Stato di Storia Contemporanea Russa a Mosca (con Maria Vassileva); "*Common History and its Personal Stories*" al MUSA di Vienna; e "*Liquid Frontiers*" come parte di "*Europe XXL*" a Lille.*
*Precedentemente ha co-curato "*History in Present Tense*" come parte di "*Footnotes on Geopolitics, Market and Amnesia*" alla seconda Biennale di Mosca (2007); "*Joy*" al Casino Luxembourg e "*Dialectics of Hope*" alla prima Biennale di Mosca (entrambe nel 2005); Manifesta 4, Frankfurt am Main (2002).*
Ha curato e organizzato le partecipazioni nazionali della Bulgaria alla 48° Biennale di Venezia (1999); la 3° Biennale di Cetinje in Montenegro (1997); la 4° Biennale di San Pietroburgo (1996); la 4° Biennale di Istambul (1995); e la 22° Biennale di San Paolo (1994).

Stefano Cagol was born in Trento, South Tyrol in 1969. Studied in Bern, at Brera Academy in Milan and at Ryerson University in Toronto. Actually lives and works in Italy and Brussels.
He won the Terna Prize 02 in 2009, then is artist in residence at ISCP – International Studio & Curatorial Program, New York in 2010. He is shortlisted for the 2009-2010 Agenore Fabbri Prize by Vaf Stiftung, Frankfurt am Main; in 2008 was visiting artist at HISK – Higher Institute for Fine Arts, Ghent and won the Targetti Light Art (second prize), Florence, the Murri Public Art prize, Bologna and was shortlisted for Art & Ecology International Artists Residency by RSA – Royal Society for Arts, London; in 2007 won Seat Pagine Bianche d'autore for Trentino South Tyrol and was shortlisted for MapXXL mobility program, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, Paris.
He realized the solo project "*11 settembre*" simultaneously in 2009 at Mart – Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto, Italy, Kunstraum Innsbruck and ZKM in Karlsruhe, where became part of the collection; the solo Parallel Event to Manifesta 7 "*Light Dissolution*" in 2008; the public art installation *"Flu Power Flu"* on the facade of BeursSchouwburg Art Center of Brussels, on permanence since 2007; the solo Satellite Event "*Power Station*" at Singapore Biennale and the Off Project "*Bird Flu / Vogelgrippe*" at Berlin Biennale, both in 2006 .
He held solo shows at Priska C. Juschka Fine Art in New York (2008), NADiff in Tokyo (2007), Platform in London (2005), Oredaria in Rome (2005) and Mart – Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto, Italy (2000).
Among recent group shows, he took part in 2010 in "*Here and Now*" curated by Julia Draganovic at Palazzo Re Enzo, Bologna; in 2009 in "*Into the light*" organized by Error One at MUHKA Museum in Antwerp, "*National Day*" at The Ever Mass Land by Nadine in Brussels; in 2008 in "*Loss of Control. Abschiedsausstellung*" curated by Jan Hoet at MARTa Herford in Germany, at "*Tina B contemporary art festival"* in Prague, at "*The Peekskill Project*" at HVCCA – Hudson Valley Center for Contemporary Art, New York, at "*Eurasia*" at Mart – Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto, Italy and at "*Arrivals and Departures"* at White Box, New York.

***Stefano Cagol** è nato a Trento nel 1969. Ha studiato a Berna, all'Accademia di Brera a Milano e alla Ryerson University di Toronto. Attualmente vive e lavora a Trento e a Bruxelles.*
Ha vinto il Premio Terna 02 nel 2009, quindi nel 2010 è artist in residence all'ISCP – International Studio & Curatorial Program *di New York City. E' stato selezionato per l'edizione 2009-2010 del Premio Agenore Fabbri della Collezione Vaf Stiftung di Francoforte; nel 2008 è stato visiting artist all'HISK – Higher Institute for Fine Arts, Ghent, e ha vinto il premio Murri Public Art, Bologna, il secondo premio di Targetti Light Art, Firenze, è stato selezionato per Art & Ecology International Artists Residency di RSA – Royal Society for Arts, Londra; nel 2007 ha vinto Seat Pagine Bianche d'autore per il Trentino Alto Adige ed è stato selezionato per MapXXL mobility program, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, Parigi.*
*Ha realizzato il progetto personale "*11 settembre*" in contemporanea nel 2009 al Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, a Kunstraum Innsbruck e al ZKM di Karlsruhe, dove è entrato nella collezione; il Parallel Event di Manifesta 7 "*Dissoluzione di luce*" nel 2008 ; l'installazione d'arte pubblica "*Flu Power Flu*" sulla facciata del BeursSchouwburg Art Center di Bruxelles, in permanenza dal 2007; il Satellite Event* "Power Station" *alla Singapore Biennale e l'*Off Project "Bird Flu / Vogelgrippe" alla Berlin Biennale, *entrambe nel 2006.*
Ha tenuto mostre personali da Priska C. Juschka Fine Art, New York nel 2008, a NADiff, Tokyo nel 2007, presso Platform, Londra e Oredaria, Roma nel 2005 e al Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto nel 2000.
*Tra le mostre collettive più recenti, ha partecipato nel 2010 a "*Here and Now*" a cura di Julia Draganovic al Palazzo Re Enzo di Bologna; nel 2009 a "*Into the light*" realizzata da Error One al MUHKA Museum di Anversa, a "*National Day*" a The Ever Mass Land by Nadine a Brussels; nel 2008 a "*Loss of Control. Abschiedsausstellung*" a cura di Jan Hoet al MARTa Herford in Germania, a "*Tina B contemporary art festival*" a Praga, a "*The Peekskill Project*" al HVCCA – Hudson Valley Center for Contemporary Art, New York, a "*Eurasia*" al Mart – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto e "*Arrivals and Departures*" a White Box, New York.*

Da sinistra From left : Stefano Cagol & Iara Boubnova

Piaffe