

# ] Bird Flu [

*Bird Flu Vogelgrippe is "A physical and mental trip into the center of Europe, between real and unreal fears, physical and mental influences." Bird Flu Vogelgrippe ist „Eine mentale und physische Reise ins Zentrum Europas, zwischen wahren und falschen Ängsten sowie physischen und mentalen Beeinflussungen“*

*Bird Flu Vogelgrippe is "An acute febrile highly contagious viral disease or a power to influence persons or events especially power based on prestige" Bird Flu Vogelgrippe ist „Eine äußerst ansteckende fieberhafte Krankheit, beziehungsweise die in erster Linie auf Prestige basierende Macht, Personen und Ereignisse zu beeinflussen“*

by **Stefano Cagol**

powered by

**Kunstraum, Innsbruck**

**Museion - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen**

**Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento**

**21 > 26 März 2006**



**Bird Flu Vogelgrippe ist ein Projekt, das sich in bedeutenden Städten und Stellen zwischen Trient und Berlin mittels Medienkommunikation entwickelt/abspielt.**

**Das Werk findet „in progress“ statt; die Ortsverlagerung umfasst eingeplante Etappen in dem Projekt beigetretenen Kunstzentren.**

**Das Projekt bietet in Form einer breiten Rezeption einen Denkanstoß über zeitgenössische Mechanismen der Beeinflussung, der Machtausübung und der Prestigefrage sowie der hypnotischen Zwangstätigkeiten im Alltagsleben. Der Künstler hat in erster Linie eine spezifische Lexik atavistischer und charakteristischer mentaler Beeinflussungen unserer Zeit erstellt und**

verbreitet diese mittels völlig neuer Ideenassoziationen, die zwischen dem Begriff „Flu/Influence“ – Grippe/Beeinflussung und den Brennpunkten unserer aktuellen Gesellschaft rangieren.

**Art Flu**  
**Ass Flu**  
**Politics Flu**  
**Money Flu**  
**Opinion Flu**  
**TV Flu**  
**Dead Flu**  
**Love Flu**  
**Tami Flu**  
**Bird Flu**  
**Star Flu**  
**Peace Flu**  
**Dog Flu**  
**Toy Flu**  
**Sex Flu**  
**Techno Flu**  
**Angel Flu**  
**Boy Flu**  
**War Flu**  
**Religion Flu**  
**Gun Flu**  
**Pig Flu**  
**Pussy Flu**  
**Girl Flu**

## WARUM:

Wir leben in einer Zeit der Kommunikation – diese wird immer gewagter, schneller, spontaner, simultaner und globaler— nie zuvor wurde die Kommunikation so stark zur Verbreitung (und Schaffung) von Ängsten eingesetzt wie in der heutigen Zeit.

Fernsehen, Internet, Zeitungen und Tagesthemen, Nachrichten in Echtzeit, die weltweite Übertragung des Attentats auf die Twin Towers - in jedem Moment unseres Lebens stehen wir in Kontakt mit dem Rest der Welt. Gleichzeitig wird jeder Augenblick unseres Daseins von dem beherrscht, was wir sehen und hören. Wir sind viel stärker anfechtbar, beeinflussbar als zu Zeiten, zu denen jedes Individuum noch abgeschottet vom Rest des Planeten lebte.

## WIE:

Im Hinblick auf diese aktuelle Situation hat der Künstler das Thema vertieft und die Idee des Einflusses auf das Alltagsleben hervorgehoben. Dies tut er mithilfe derselben Kommunikationsmittel, indem er die Informationen, die tagtäglich auf uns einfallen verstärkt und unter die Menschen bringt. Aus diesem Grund wird das Projekt im Herzen Europas vorgestellt, inmitten der Realität des städtischen Lebens.

**In den Städten, in denen sich die Museen und Einrichtungen befinden, die dem Projekt beigetreten sind, stellt der Künstler die bisher noch nicht da gewesenen**

**Ideenassoziationen vor** und warnt vor den gefährlichen, ansteckenden und hinterlistigen mentalen, nicht physischen, Beeinflussungen: dem Einfluss des Geldes, der Religion und des Fernsehens. **Das breite Publikum wird über einen unpersönlichen weißen LKW, der im Stadtraum vor jeder Einrichtung geparkt wird, involviert; seitlich in großen Lettern die Aufschrift „Bird Flu“; gleichzeitig ertönt an der Grenze des Realen und der Ironie das Geräusch von Vögeln.** Die Tätigkeit hingegen wird durch das Verteilen von Broschen mit dem Aufdruck des neuen Wörterpaars, welche die Beeinflussungen durch die Machtpunkte der modernen Gesellschaft im Leben eines jeden Einzelnen ausmachen und kennzeichnen.

## WO:

### STRATEGY PLAN

Etappe	Stadt	Datum	Stop Hours
GALLERIA CIVICA	Trento	21/3/2006	10 – 12 am
MUSEION	Bolzano/Bozen	21/3/2006	2 – 6 pm
KUNSTRAUM	Innsbruck	22/3/2006	2 – 6 pm
STOPS in GERMANY In de Nahe einigen bedeutungsvollen Ortsschaften und historischen Denkmälern	München, Nürnberg, Leipzig	23/3/2006	The all day
Opening of the BERLIN BIENNIAL	Berlin	24/3/2006	2 pm - 12 pm

## **WER:**

Der 1969 in Trient geborene Stefano Cagol hat 10 Jahre in Bern und 5 Jahre in Mailand gelebt. Heute lebt und arbeitet er zwischen Trient und regelmäßigen Auslandsreisen.

Unter seinen persönlichen Ausstellungen möchten wir folgende ins Gedächtnis rufen: Babylon Zoo im Oredaria in Roma sowie Lies in der Platform-Gallery in London im Jahr 2005, Project Room in der Stefan Stux Gallery im Jahr 2004 in New York, Contemporanea im Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea in Rovereto (2000); ferner das Wirken / die Performance White Flags anlässlich der Eröffnung der Biennale in Venedig 2005 sowie Work in Progress Tokyospace in Tokyo im Jahr 2004. Sein nächstes solo Projekt wird in Tokyo bei dem Italienischen Kulturellen Institut in Herbst 2006 stattfinden.

Mittels Videoaufzeichnungen, Photographien, Anlagen und Performance setzt er sich mit der politischen und sozialen Realität, dem veränderten Wertesystem sowie des sich gewandelten Gleichgewichts der heutigen Gesellschaft auseinander: all dies wird an der Veränderung der zeitgenössischen Großstädte ausgemacht und untersucht.

## **INFO:**

Web site: <http://www.birdfluartifice.com>

Leila Mai, project assistant, MAIL [strategy@birdfluartifice.com](mailto:strategy@birdfluartifice.com) PH +39.339.7054512

## **STEFANO CAGOL**

### **DETAILED CURRICULUM VITAE / CURRICULUM VITAE DETTAGLIATO**

1969, Born in Trento. Lives and works in Trento, Italy

1969, Nato a Trento. Vive e lavora a Trento, Italia

### **EDUCATION / EDUCAZIONE**

1997-98, Postdoctoral Fellowship, PHD level, Government of Canada Grant Award Holder, Ryerson University, Toronto, Canada

1993, Academy of Fine Arts, MFA, "Brera", Milan / Accademia di Belle Arti di "Brera", Milano, Italy

1989, Art Institute, Trento / Istituto d'Arte, Trento, Italy

### **RESIDENCIES AND AWARDS / RESIDENZE E PREMI**

2005, Winner for Trentino Alto-Adige, SEAT Pagine Bianche d'autore, Turin, Italy

2003, Artist in Residence, IOR - Corbyn Street, London, UK

2002, Artist in Residence, Leube Group's Art Program, Gartenau - Salzburg, Austria

2001, Fellowship, ICP - International Center of Photography, New York, USA

1998, Grant Award, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria

1995-96, Residency Award, Künstlerhaus, Salzburg, Austria

### **SOLO PROJECTS / PROGETTI PERSONALI**

2006, Bird Flu, installation / performance, 4 Berlin Biennale, Berlin, Germany

2005, White-Flags, performance / action, 51 Biennale Arti Visive di Venezia, Venice, Italy

2005, Heart, site-specific installation, The Passion for Learning and Knowing. 6th International Conference, Faculty of Sociology, University of Trento, Italy

2004, Tokyospace, work in progress, Tokyo, Japan  
2004, The Wedding Project, site-specific installation and web project, Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy  
2003, Diary Project 03, web project, Miami, USA  
2003, Dress the Risk, performance, Miss Italy, S. Benedetto del Tronto, Italy  
2003, The Silver Squadron, Public Art project, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria  
2003, Videoartproject1, video screening, Antonioli, Milan, Italy  
2002, Open studio, Leube Zementwerk, Gartenau, Austria  
2002, Diary project 02, web project, Miami and New York, USA  
2001, Diary Project 01, web project, New York, USA

#### SELECTED SOLO SHOWS / MOSTRE PERSONALI, SELEZIONE

2005, Babylon Zoo, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy  
2005, Atomicwerk, Forte Strino, Vermiglio, Italy  
2005, Lies, Platform, London, UK  
2004, Irrational Exuberance, project room: video windows, Stefan Stux Gallery, New York, USA  
2000, Contemporanea: Stefano Cagol, MART - Museum of Modern and Contemporary Art, Palazzo delle Albere, Trento, Italy  
2000, Spider & Empire, Galleria Estro, Padova, Italy  
1999, The Cat's Moon, Studio d'Arte Raffaelli, Trento, Italy  
1998, Entropia, Ryerson Gallery, Toronto, Canada  
1996, Disintegrazione, Galerie der Berchtold Villa, Salzburg, Austria  
1996, Fattore Artificiale - Dirbtinis Faktorius, Arka Galerija, Vilnius, Lithuania  
1995, Sex-Net - Mort Nucléaire, Künstlerhaus, Salzburg, Austria

#### SELECTED GROUP SHOWS / MOSTRE COLLETTIVE, SELEZIONE

2005, Atomica. Making the invisible visible, Lombard Freid and Esso Gallery, New York, USA  
2005, Pensieri sul relativismo, Villa Tonda, Ansedonia, Italy  
2004, Moving Pictures. A Video Installation Survey, Artcore Gallery, Toronto, Canada  
2004, MacroVideoteca: On Air, MACRO - Museum of Contemporary Art, Rome, Italy  
2004, Costanti Diversità. European Biennial of Visual Arts, CAMEC - Contemporary Art Center, La Spezia, Italy  
2004, Medioevo prossimo venturo, Palazzo Pretorio, Certaldo, Florence, Italy  
2004, Interfacies Asteriae, Astera Multimedia, Trento, Italy  
2004, On Air, La Comunale - Contemporary Art Center, Monfalcone, Italy  
2004, Artcore International, Artcore Gallery, Toronto, Canada  
2004, Stop & Stor, Luxe Gallery, New York, USA  
2004, Quadriennale Anteprema, La Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy  
2004, Enter. Casoli Art Prize, Barbara Behan Gallery, London, UK  
2003, Art Basel Miami Beach, Artcore Gallery - Toronto, Miami Beach, USA  
2003, Piccole Belve, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, Italy  
2003, You can find it anywhere. Visioni by Renault, Villa Borghese, Rome, Italy  
2003, Places of Affection. Luoghi d'Affezione, IKOB - Internationales Kunstzentrum Ostbelgien, Eupen, Belgium  
2003, Public Art project: The Silver Squadron, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria  
2003, In Faccia al Mondo, Villa Croce - Museum of Contemporary Art, Genoa, Italy  
2003, Foto, Galleria Rebecca Container, Genoa, Italy  
2003, Warm Up, Galleria Neon, Bologna, Italy  
2002, New Italian Space, MART - Museum of Modern Art & Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy  
2002, Art Basel Miami Beach, Artcore Gallery - Toronto, Miami Beach, USA  
2002, VideoLab, Artissima, Turin, Italy  
2002, Mostra d'emergenza, Civic Gallery of Contemporary Art, Castel San Pietro Terme, Italy  
2002, First International Festival of Photography. Viasatellite, Mercati Traianei, Rome, Italy  
2002, First Detroit Video Festival, Museum of New Art, Detroit, USA  
2001, Public Art Project: Künstler Brücken. Ponti d'artista. Artists Bridges, Bolzano, Italy  
2001, Panorama II, Tiroler Kunstpavillion, Innsbruck, Austria  
2001, River Run: Paesaggi in movimento, Chiostris di San Domenico, Reggio Emilia, Italy  
2001, All'Esedra, Villa Manin, Codroipo, Udine, Italy  
2001, S.A.A. Strategies Against Architecture, Gian Carla Zanutti Gallery, Milan, Italy  
2000, Dintorni/Umgebung, Galerie Im Traklhaus, Salzburg, Austria  
1999, Whichkraft?, Trans Hudson Gallery, New York, USA  
1999, Video.it, S.Pietro in Vinicoli, GAM - Gallery of Modern Art, Turin, Italy  
1999, Atlante. Geography of Young Art in Italy, MACS - Museum of Contemporary Art, Masedu, Sassari, Italy

- 1999, Super Mega Drops, Viafarini, Milan, Italy
- 1998, Laboratorio, Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy
- 1997, Generazione Media, Palazzo della Triennale, Milan, Italy
- 1996, Adicere Animos, Civic Gallery of Contemporary Art, Cesena, Italy
- 1996, Video Forum. 2nd edition, ART 27'96 - Basel Art Fair, Basel, Swiss

#### LECTURES / LETTURE

- 2005, The Passion for Learning and Knowing. 6th International Conference, Faculty of Sociology, University of Trento, Italy
- 2005, TSM - Master of Culture Management, MART - Museum of Contemporary Art, Rovereto, Italy
- 2004, MiArt - International Art Fair, Milan, Italy
- 2004, TSM - Master of Culture Management, MART - Museum of Contemporary Art, Rovereto, Italy
- 1999, Academy of Fine Arts "Brera", Milan, Italy
- 1998, McLuhan Program in Culture and Technology, University of Toronto, Canada
- 1994, Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy

#### SELECTED BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFIA, SELEZIONE

##### Books / Libri

- 2005, Alessandra Vaccari, Wig Wag. Le bandiere della moda, MARSILIO Ed. – Pitti Immagine Discovery, Venice, Italy
- 2005, AA.VV., L'Arte contemporanea italiana nel mondo, SKIRA operaDARC, Milan, Italy
- 2004, Enciclopedia dell'arte Zanichelli, ZANICHELLI Ed., Milan, Italy
- 2003, AA.VV., Dizionario della Giovane Arte 1, Giancarlo POLITI Ed., Milan, Italy
- 2002, Angela Madesani, Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia. Vol. 1, B. MONDADORI Ed., Milan, Italy

##### Catalogues / Cataloghi

- 2005, essay by Pier Luigi Tazzi, Babylon Zoo, Rome, Italy
- 2005, essay by Ombretta Agrò Andruff, Atomicwerk, Trento, Italy
- 2005, essay by Mami Kataoka, Lies, Platform, London, UK
- 2004, curated by Bruno Corà, essay by Gabriella Belli, European Biennial of Visual Arts, CAMEC - Contemporary Art Center, La Spezia, Italy
- 2004, essay by Letizia Ragaglia, Tokyospace, Tokyo, Japan
- 2004, curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa, essay by David Hunt, On Air, SILVANA Ed., Milan, Italy
- 2004, curated by Lorenzo Canova, Arte italiana per il XXI sec, Collezione Farnesina, Rome, Italy
- 2004, curated by Maurizio Sciacaluga, Medioevo prossimo venturo, Certaldo, Florence, Italy
- 2004, AA.VV., Quadriennale Anteprima, De Luca Ed., Turin, Italy
- 2003, curated by Angelo Capasso, essay by Micaela Giovannotti, Places of Affections, SNOECK Ed., Bruxelles, Belgium
- 2003, curated by Grazia De Palma, Piccole Belve, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, Italy
- 2003, curated by Valerio Dehò, Enter. Invito al futuro, DE AGOSTINI-RIZZOLI Ed., Milan, Italy
- 2003, curated by Beatrice Buscaroli, Meta-Architecture. Landscapes and Visions, Andrea Moro Ed., Udine, Italy
- 2002, curated by Giorgio Verzotti, Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti, Nuovo Spazio Italiano, CHARTA Ed., Milan, Italy
- 2002, curated by Alessandra Galletta, Viasatellite. First International Festival of Photography, Rome, Italy
- 2001, curated by Letizia Ragaglia, Künstler Brücken/Ponti d'artista, Council of Bolzano, Bolzano, Italy
- 2001, curated by Elena Volpato, Pier Giovanni Castagnoli, River Run: Paesaggi in movimento, Reggio Emilia, Italy
- 2000, essays by Gabriella Belli, Luca Cerizza, Giovanna Nicoletti, Contemporanea: Stefano Cagol, MART, Trento, SKIRA Ed., Milan, Italy
- 2000, curated by Barbara Martuscello, Galleria Estro, Padova, Italy
- 1999, essay by Vittoria Coen, Atlante, MACS - Masedu, Sassari, Giancarlo POLITI Ed., Milan, Italy
- 1999, curated by Vittoria Coen, Le vie e le ricerche, Gallery of Modern and Contemporary Art, S. Marino, MAZZOTTA Ed., Milan, Italy
- 1998, curated by Vittoria Coen, essay by Luigi Serravalli, Laboratorio, Civic Gallery of Contemporary Art Trento, TEMI Ed., Milan, Italy
- 1997, curated by Antonio d'Avossa, Visual Rave, Società Umanitaria, Milan, Italy
- 1997, AA.VV., Generazione Media, Palazzo della Triennale, Milan, Italy
- 1996, curated by Alice Rubbini, Adicere Animos, Civic Gallery of Contemporary Art, Cesena, Italy

- 1996, AA.VV., Art 27'96 Art Fair Basel, Video Forum, Basel Art Fair catalogue, Basel, Swiss
- 1993, AA.VV., Salon Primo '93, Academy of Fine Arts "Brera", Milan, Italy

#### Selected Reviews / Recensioni, selezione

- 2005, AA.VV., "Stefano Cagol", Tema Celeste, # 111, Milan, Italy, Sept - Oct
- 2005, AA.VV., "Attacco al fortino", Flash Art, Italia # 253, Milan, Italy, Aug - Sep
- 2005, AA.VV., "Real vs Unreal", Flash Art, Italia # 252, Milan, Italy, June - July
- 2005, Enrico Gusella, "Cagol: ossia l'artista atomico", Il sole 24h: nordest, Milan, Italy, Aug 3
- 2005, Carlo Brambilla, "L'Arte spiega la Società", La Repubblica, Milan, Italy, Jun 20
- 2005, Chiara Zampetti, "Stefano Cagol: Lies. London", Exibart.com, Rome, Italy, March
- 2005, Gary Michael Dault, "Where the cosmic meets the microscopic", Globe & Mail, Toronto, Canada, Jan 1
- 2004, Andrew Conti, "Artifacts", Metropolis, Tokyo, Japan, Sept 17
- 2004, AA.VV., "Gherkin reflections", Lloyd's List, London, UK, Feb 16
- 2004, Maurizio Sciacaluga, "I talenti del made in Italy", Arte Mondadori, Milan, Italy, Jan
- 2004, Angelo Mistrangelo, "La Quadriennale di Roma in Anteprima a Torino", La Stampa, Turin, Italy, Jan 18
- 2004, Alessandro Riva, "L'Italia dell'arte è federalista", Sette. Corriere della Sera, Milan, Italy, Jan 15
- 2003, Paola Colombo, "Nuovo Spazio Italiano", Tema Celeste # 96, Milan, Italy, March - April
- 2003, Guido Curto, "Mondi post-bellici e riscio nelle stanze dei giovani", La Stampa, Turin, Italy, Jan 25
- 2002, AA.VV., "Giovane Videoarte Italiana", Flash Art, Italia # 234, Milan, Italy, June - July
- 2002, AA.VV., "Giovane Fotografia Italiana", Flash Art, Italia # 233, Milan, Italy, April - May
- 2002, Stefania Michelato, "Raccontami una storia", Arte & Critica # 30/31, Rome, Italy, April - Sep
- 2002, Mariella Rossi, "Stefano Cagol", Tema Celeste, Italia # 90, Milan, Italy, March - April
- 2002, Stefano Giordano, "Se la videoarte di Cagol vola a Detroit", Il sole 24h: nordest, Milan, Italy, Feb 11
- 2001, Elisa Fulco, "S.A.A.", Flash Art, # 227, Milan, Italy, April - May
- 2001, Orietta Berlanda, "Stefano Cagol", Arte e Critica, Rome, Italy, Jan - March
- 2001, Luigi Meneghelli, "Stefano Cagol", Flash Art, Italia, # 226, Milan, Italy, Feb - March
- 2001, Andrea Bruciati, "Stefano Cagol", Segno, # 177, Pescara, Italy, Feb - March
- 2000, Francesca Turchetto, "Stefano Cagol", temaceleste.com, Milan, Italy, Nov - Dec
- 2000, Stefania Michelato, "Stefano Cagol e Gea Casolaro", Flash Art, Italia # 224, Milan, Italy, Oct - Nov
- 1999, Joyce Korotkin, "Whichkraft?", The New York Art World, New York, USA, Nov
- 1999, Deborah Everett, "Whichkraft?", NY Arts, New York, USA, Oct
- 1999, Giovanna Nicoletti, "Stefano Cagol", Juliet, # 93, Trieste, Italy, June
- 1999, Fiorenzo Degasperì, "Cagol allo Studio Raffaelli", Alto Adige, Trento, Italy, Feb 19
- 1997, Melissa Garzonio, "Generazione Media", Corriere della Sera: Vivimilano, Milan, Italy, Nov 5
- 1996, Audronė Jablonskienė, "Talismanas nuo mutacijų", Respublika, Vilnius, Lithuania, Feb 21