

HORDALAND KUNSTSENTER

For perioden 10. – 16. april 2014

Utstillinger og åpninger:

1. Berg og Hareide *Flyt* i Galleri Christinegaard, i perioden 5. april - 11. mai
2. Mona Nordaas *Synergi* i Galleri VOX, åpner torsdag 10. april kl. 17:00
3. Kiyoshi Yamamoto i Banksmidja, Voss, torsdag 10. april kl. 20:00
4. Amundsen og Bjørnseth i Galleri Bokboden, fredag 11. april kl. 19:00
5. Masterutstillingen i kunst 2014 i Bergen Kunsthall, fredag 11 april kl. 20:00

Hordalandskunstnere utenfor fylket:

6. Bjørgan, Brekke og Presttun i Galleri F15, åpner lørdag 12. april kl. 14:00

Arrangementer:

7. *Anti-Academy* with Cornelia Schmidt-Bleek i C. Sundtsgate 53, torsdag 10. april kl. 17:00

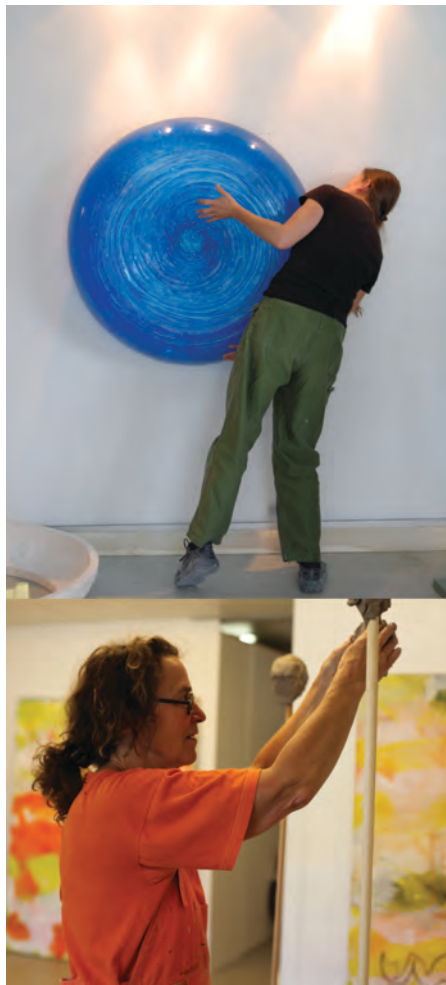
Muligheter og kunngjøringer:

8. Ledig atelier på BAG, søknadsfrist 23. april
9. Søk *Årsutstillingen 2014* - Norske kunsthåndverkere, frist 25. april
10. KHiB etterutdanning: Trykk på tekstil med pigmentfargestoffer, påmelding 25. april
11. Call for submissions: The Tate St Ives Artists Programme, frist 28. april
12. Ledig stilling: Universitetslektor i fri kunst, frist 15. mai
13. Call for submissions: Residency in Darlling Foundry in Montreal, frist 1. juni
14. USF Verftet presenterer: Stefano Cagol, gjestekunstner på Verftet i april – juni

På Hordaland kunstsenter:

15. Aktuell utstilling: *The Structure And Properties Of Matter*
16. Ukens utvalgte fra bokhandelen
17. Om innsending av bidrag til nyhetsbrev

1. Berg og Hareide *Flyt* i Galleri Christinegaard, i perioden 5. april - 11. mai



Flyt.

Marianne Berg, skulptur. Vigdis Hareide, maleri.

Velkommen til utstillingen “Flyt” i Galleri Christinegaard. Utstillingen er åpen lørdag og søndag 12:00-16:00 fra 5. april til 11. mai 2014. Lørdag 19. april Påskeaften og søndag 20. april 1. Påskedag er utstillingen lukket.

Galleri Christinegaard er et nytt visnings og prosjektrum i Bergen. Adresse: Formannsvei 3.
5037 Bergen.

www.christinegaard.no

Kafé i hovedhuset søndag 6. april og lørdag 10. mai

2. Mona Nordaas *Synergi* i Galleri VOX, åpner torsdag 10. april kl. 17:00



MONA NORDAAS_SYNERGI

Galleri VOX 11.04 - 04.05.2014

VELKOMMEN TIL UTSTILLINGSÅPNING TORSDAG 10.04.14 KL.17

Billedkunstner Mona Nordaas (f. 1958) er invitert til å stille ut ved Galleri VOX.

Nordaas lager installasjoner av funnet materiale som hun samler. Arbeidene blir utført som komposisjoner direkte på gulv, bygget opp av fargerike gjenbruksmaterialer.

Mona Nordaas har tidligere stilt ut på bl.a Hugesund Billedgalleri 2011, Knipsu 2012, og juryerte utstillinger som Vestlandsutstillingen og Høstutstillingen. Kommende prosjekter er bl.a Land Art `Hardingpuls`2014 og Indonesia National Gallery 2015.

Nordaas er bosatt på Evanger, og driver kunst- og kulturhuset Evangerista.

Mona Nordaas sin utstilling er en av tre utstillinger med installasjoner som blir vist på Galleri VOX innen sommeren. Katy Penny viste i mars måned en interaktiv lydinstallasjon, 'a door', utarbeidet i samarbeid med BEK. Bjørn Hølbakken vil i mai vise utstillingen 'Innerst i kroken', en installasjon med tekst, lyd og søppelkunst.

For mer informasjon om Galleri VOX og tidligere utstillinger, se www.gallerivox.no eller besøk oss på facebook.

ADRESSE: Galleri VOX, Strandgaten 223, 5004 Bergen

ÅPNINGSTIDER: TORSDAG 14-18, FRE- SØNDAG 12-16 (NB STENGT I PÅSKEN)

3. Kiyoshi Yamamoto i Banksmidja, Voss, torsdag 10. april kl. 20:00



" This is not the right colour"

Torsdag 10. april kl. 20.00, Banksmidja, VOSS

Då Vossa Jazz i samarbeid med Voss Kunstlag i år henta kunstnar til å utforma plakaten og til å laga festivalutstilling, fall valet på den bergensbaserte kunstnaren Kiyoshi Yamamoto.

Sjølv om han jobbar med flere medie innan visuell kunst, kallar han seg fyrst og fremst tekstilkunstnar. Veven på plakaten er handvevd! Kiyoshi er oppvaksen i Brasil med japanske foreldre, og det er denne multikulturelle bakgrunnen som inspirerar han til å jobba med kunst. Utstillinga er ei forlenging av masterprosjektet *This is not the right color*, som reflekterer fascinasjonen hans over korleis blinde og fargeblinde opplever verda og kunsten.

- Kva som blir definert som "farge" har vorte bestemt av det sjåande fleirtalet, men reseptorane i hjernen les synsinntrykk ulikt, og dermed burde ein heller diskutert bruken av namn enn kven som har rett til å definera. Kanskje ikkje så rart at fargeblinde ikkje vil ha på seg at dei har ei funksjonshemming, med andre ord! Og særleg i kunstsamanheng har svaksynte vore ein minoritet, noko eg meiner er feilaktig, seier Kiyoshi. Til den gryande påskesola i palmehelga, så har han fått spesiallaga solbriller. Solbrillene spelar vidare på tankane om kva måte me ser verda på.

Kiyoshi Yamamoto (1983), bur og jobbar i Bergen. Han har utdanninga si frå Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Escolas de Belas Artes i Rio de Janeiro og London College of Fashion og allereie rukke å hatt utstillingar i Kina, Paris, Tyrkia, England, Danmark, Thailand, Palestina, Island og Finland. I 2013 var han prisnominert til Forårsutstillingen i Charlottenborg Kunsthall.

prosjeket er støttet av:

Kunstforening i Norge, Vekselbanken, billedkunstneres Vederlagsfond, Norsk fotografisk fond, Bergen kommune og Vossajazz.

4. Amundsen og Bjørnseth i Galleri Bokboden, fredag 11. april kl. 19:00



(-> x <-)

Malin Amundsen og Ingrid Bjørnseth

Galleri Bokboden

Vernissage Fredag 11.4 kl 19.00

Utstillingen er åpen Lørdag-Søndag

Malin Amundsen er andre års bachelorstudent ved Kunstakademiet i Trondheim, hun jobber intuitivt med materialer og omgivelser(rom/ramme), performativt og uforsiktig med skjøre materialer. Balanse og symbolikk er viktig. Grov konstruksjon, hun får høre at arbeidene kan minne om scener fra filmen Texas Chainsaw Massacre og tar det som et kompliment. Harmoni i det urovekkende.

Ingrid Bjørnseth er også andre års bachelorstudent ved Kunstakademiet i Trondheim, med

utplassering på Konstfack i Stockholm dette semesteret. Ingrid arbeider med materialer og dets symbolikk. Tanker, kropp og bevissthet i forhold til rommet og konteksten man er satt i. Omgivelser blir også i Ingrids arbeider sentralt og et utgangspunkt for hva verket kan bli.

På en kunstskaala er de motstrider som jobber mot et midtpunkt. (-> x <-) De utforsker likheter og ulikheter i bruken av materialer og symboler. Kontrasten blir et virkemiddel i utstillingen. Arbeidene er stedsspesifikke og tar utgangspunkt i rammene de er gitt. Materialer som lateks, treverk, metall, hår, jord blir brukt i arbeidene deres.

5. Masterutstillingen i kunst 2014 i Bergen Kunsthall, fredag 11 april kl. 20:00

Velkommen til utstillingsåpning fredag 11. april kl 20:00!

Masterutstillingen i kunst 2014 foregår i Bergen Kunsthall i perioden 11. april - 4. mai og heter "MEAGHEA SKKLL RKGM MAH TNCA".

MASTERUTSTILLINGEN I KUNST VED KUNST- OG DESIGNHØGSKOLEN

MEAGHEA SKKLL RKGM MAH TNCA

11. APRIL – 4. MAI

BERGEN KUNSTHALL

Med: Nora Adwan, Gavin Frankcom, Arne Pedersen, Kristin Austreid, Christiane Lieungh, Manuel Portioli, Marie Storaas, Lasse Årikstad, Stacy Brafield, Lona Hansen, Amber Ablett, Helene Førde, Alexandru Raevschi, Elin Vister, Kay Arne Kirkebø, Georgia Rodger, Margrethe Kolstad Brekke, Erna Elínbjörg Skúladóttir, ronnie s, Karin Blomgren, Anders Elsrud Hultgreen, Tatiana Lozano, Hidemi Nishida.



I år vises arbeider fra 23 kunstnere som uteksamineres med mastergrad i Kunst fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Arbeidene som stilles ut varierer i teknikk og uttrykksform, fra maleri,

skulptur, film, animasjon, fotografi, installasjon, lyd og performance. Utstillingen kan forstås som et gruppeportrett av et knippe unge kunstnere som har tilbrakt en viktig fase av sin utvikling i hverandres selskap. Dette års avgangsstudenter er en konstellasjon med svært varierte bakgrunner og erfaringer, både geografisk, kulturelt og profesjonelt. Utstillingen vil vise et glimt inn i deres forskjellige virke fra et avgjørende punkt i den kunstneriske utviklingen.

Alternative omvisninger

Utstillerne har besluttet å invitere publikum til dialog ved å arrangere en rekke alternative omvisninger og evenementer gjennom utstillingens uker på Bergen Kunsthall.

Inviterte guider med bakgrunn fra varierte fagfelt vil derfor gi alternative omvisninger basert på deres opplevelse av arbeidene med utgangspunkt i de spesialiserte perspektiver.

Åpning: fredag 11. april 2014 kl 20

Bergen Kunsthall, Rasmus Meyers Allé 5, Bergen

Utstillingsperiode: 11. april - 4. mai

Les mer om de alternative omvisningene og de andre aktivitetene på khib.no

6. Bjørgan, Brekke og Presttun i Galleri F15, åpner lørdag 12. april kl. 14:00

Tendenser 2014 - Story Art

3 Bergens baserte kunstnere til Galleri F 15: Heidi Bjørgan, Siri Brekke og Karina N.Presttun.

Galleri F 15 arrangert kunsthåndverksutstillingen Tendenser for 41. gang med Story Art som årets tittel. *Tendenser 2014 - Story Art* undersøker visuelle abstrakte, figurative og refererende fortellinger innen kunsthåndverk. Kunstverkene er valgt ut basert på fortellingen de innehar og som kunstnerne ønsker å formidle.

Muntlig og visuell fortelling har en lang tradisjon i vårt samfunn. Visuelle fortellinger engasjerer oss på enn annen måte enn skriftlige. I skriftlige fortellinger visualiserer vi abstrakte bilder i våre hoder, mens i fortellende, konkret kunst har vi bildene foran oss, og må tillegge historiene selv.

Utstillingen er kuratert av Putte Helene Dal med co-kurator Maria C. Havstam.

Følgende kunstnere er representert på Tendenser 2014: Tobias Alm, Louise Birch, Heidi Bjørgan, Siri

Brekke, Sigurd Bronger, Annette Dam, Siri Ensrud, Anders Jakobsen, Irene Nordli, Karina N. Presttun, Maria R. Sondresen og Anna Talbot.

Les mer: <http://www.punkto.no/>



Bilde: *Heidi Bjørgan feat. Linda Sormin - Grey Grey 2014_steingods, crank og porselen_48x12x18_2014_*

Foto: *Thor Brødreskift*

7. *Anti-Academy* with Cornelia Schmidt-Bleek i C. Sundtsgate 53, torsdag 10. april kl. 17:00



unrest series no4: ANTI-ACADEMY

with Cornelia Schmidt-Bleek

Thursday, April 10, 5pm, 2014

8th floor, C.Sundtsgaten 53

Cornelia Schmidt-Bleek will be talking about the exhibition *Anti-Academy*, first presented at the John Hansard Gallery in Southampton/England, 2013. The show examines the ideas, processes, workshops and legacies of three radical educational models in 1960s Japan, the USA and Denmark. Comprised of three installations, each relating to one of these school's programmes, *Anti-Academy* explores life at Bigakko, Tokyo, The Intermedia Program at the University of Iowa, and Ex-School, Copenhagen.

Schmidt-Bleek curated the Intermedia section of the exhibition, a program that was established by the German artist Hans Breder in 1968. At Intermedia, students experienced workshops by various visiting artists with an emphasis on exploring 'the boundaries between media, between artistic and scholarly practices, between genres, between social and political universes, between viewer and artist'. The Iowa program was characterized by an innovative use of media and technology. Key to its early years was the involvement of visiting artists who developed work with student participation, including creations by Robert Wilson and Allan Kaprow amongst others. There was an emphasis on

development of a collaborative relationship with the local community and the utilisation of the local landscape as site for the making of student work. *Anti-Academy* includes works made with students (notably with the year group of students that included Ana Mendieta and Charles Ray) by Elaine Summers, Mary Beth Edelson and Vito Acconci, alongside a broader review of the archive. This program will be the focal point of the talk.

The lecture will be followed by soup and discussions.

The UNREST SERIES is a program of events investigating the flux between art and politics. It is initiated by Brandon La Belle and Frans Jacobi, both professors at Bergen Academy of Art and Design, KHiB. The UNREST SERIES is supported by KHiB. The lecture *Anti-Academy* is organised in collaboration with Heidi Nicolaisen.

8. Ledig atelier på BAG, søknadsfrist 23. april



Bergen Ateliergruppe har nå et ledig atelier med utsikt over containerhavnen mot Fløyen

Atelieret er 13 kvm og koster kr. 1.610/mnd. inkl. strøm, internett og tilgang til fellesarealer og fellesutstyr. Atelieret er ledig fra 1. juni, med mulighet for overtakelse tidligere (fra 1. mai). Ved innflytting skal det betales to mnd. forskuddsleie.

Send en kortfattet presentasjon og dokumentasjon av ditt kunstneriske arbeid, CV og noen ord om hvorfor du har lyst til å bli medlem i BAG til bergenateliergruppe@gmail.com.

Søknadsfrist 23. april!

Bergen Ateliergruppe (BAG) er et atelierfellesskap med 15 atelierer på Dokkeskjærskaien. Vi disponerer prosjektrum, lager, kjøkken/fellesarealer og fellesutstyr. Foreningens formål er å gjennom medlemskap tilby atelierer til profesjonelle billedkunstnere og andre som forholder seg til samtidskunstfeltet. Atelierfellesskapet er et sted for et aktivt fagmiljø som også bidrar til samtidskunstdiskursen.

For mer informasjon ta kontakt med styreleder Petra Rahm på telefon: 98699454 eller på mail til bergenateliergruppe@gmail.com.

For å lese mer om oss, se våre nettsider www.bergenateliergruppe.no. Bergen Ateliergruppe er støttet av Bergen kommune, Norsk kulturråd og BKK Lokal.

Ta gjerne kontakt om du vil komme på visning!

9. Søk Årsutstillingen 2014 - Norske kunsthåndverkere, frist 25. april

ÅRSUTSTILLINGEN 2014 - NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE

Kunsthåndverk 2014 Invitasjon til innsending

Norske Kunsthåndverkere og KODE inviterer til deltakelse på *Kunsthåndverk 2014*. *Kunsthåndverk 2014* er en juryert utstilling med åpen innsendingsrett. Utstillingen har som mål å vise det beste innen samtidens kunsthåndverk. Utstillingen vises i KODE i perioden 19. sept. – 14. des.

Du kan søke med enkeltverk, samarbeidsprosjekter og verk som er under produksjon. Juryen oppfordrer også til å søke med stedsspesifikke prosjekter.

Utstillingen juryeres i to omganger. Første juryering baserer seg på digitalt materiale og foretas anonymt. Ved andre juryering vurderes innsendte arbeider med avsenders navn.

Søknadsfrist 25. april 2014

Innsending av søknad

Benytt digitalt skjema www.aarsutstillingen.no

Ved spørsmål kontakt Norske Kunsthåndverkere tlf. 22 91 02 60
www.norskekunsthåndverkere.no

**KODE**

I 2014 vises utstillingen på KODE 1, Bergen i perioden 19. september - 15. desember. NKs årsutstilling, Kunsthåndverk 2014, produseres i samarbeid med KODE 1. Årsutstillingen er basert på fri innsending og juryering i to omganger. Kunstnere kan søke med enkeltverk, samarbeidprosjekter og verk under produksjon. Juryen oppfordrer også til å søke med stedsspesifikke verk.

Benytt digitalt søknadsskjema <http://www.aarsutstillingen.no>

Søknadsfrist: 25. april 2014.

10. KHiB etterutdanning: Trykk på tekstil med pigmentfargestoffer, påmelding 25. april

Avdeling for Kunst inviterer til et kurs som gir en teoretisk innføring og praktisk erfaring med ulike pigmentfargestoffer og ulike typer tekstbindere brukt på ulike materialer. Veiledning og undervisning skjer i trykksal og verksteder. Kurset koster kr. 300,- per dag for materialer og prøver i tillegg til at hver enkelt må betale for de materialer de selv velger å bruke i tillegg, til kostpris(folier, flockark osv.)

Krav til forkunnskaper:

Ingen utover det å være student på BA nivå ved KHiB. Eksterne bør helst være kunstner og designer.

Kursstart: 28. april til 2. mai i teorirom 3. etg. Kurset åpner med forelesning fra kl. 13-15 den 28. april.

Kurset varer fra 28. april - 2. mai 2013, kl. 9-15.

Sted: Marken 37, 3. etg i teorirom, trykksal og verksteder.

Kursleder: Høgskolelektor Lise Finne og verksmester i tekstil, Signe Halle.

Kurshonorar: NOK 300.- per dag for materialer og prøver, i tillegg til at hver enkelt må betale for de materialer de selv velger å bruke i tillegg til kostpris.

Påmeldingsfrist: 25. april 2013 til Etter- og videreutdanningskoordinator på epost til:

[anne-len.thoresen\(at\)khib.no](mailto:anne-len.thoresen(at)khib.no)

Om kurset:

Kurset vil starte med et åpent foredrag om fargepigmenter på en generell basis mandag 28. april kl. 13.00 om historie og hva pigmenter er rent kjemisk, hva de brukes til og hvordan de brukes.

Deretter følger en forelesning om pigmenter brukt til tekstil og bindere til å fikse. På tirsdag fortsetter kurset for påmeldte deltagere med forelesninger, praktisk arbeid med utprøving av de ulike produkter og teknikker på forskjellige materialer. Bruk av enkle trykkteknikker som ikke forutsetter kunnskap om hvordan lage trykkrammer(ikke en del av kurset!). Det blir felles arbeid med prøver, individuell utprøving i samråd med kursleder og verksmester. Det blir en obligatorisk innføring i spørsmål om helse, miljø og sikkerhet.

Kurset tar sikte på å gi en grunnleggende innføring og noe praksis for alle studenter som vil ha kunnskap om pigmenttrykk som er enkel å bruke til maling/trykking med begrenset utstyrs/verkstedsbehov. Kurset skal gi tekstilstudenter en utvidet mulighet for fordypning på området som omfatter:

Fargepigmenter:

Tekstilfargepigmenter fra Hoechst, Udesen og Spektrum m.fl., alminnelige pigmenter, bruk av flockpapir og metallfolier ect.

Tekstilbindere: klar og opaque tekstilbinder, halvemulsjoner for metallpigmenter og syrerreserve, blanke og matte bindere, elastisk binder, perlemorsbinder, ekspanderende binder, klebere og lamineringslim.

Om du er kunstner eller designer av bakgrunn, send motivasjonsbrev til lise.finne@khib.no.

11. Call for submissions: The Tate St Ives Artists Programme, frist 28. april

<http://www.tate.org.uk/about/projects/tate-st-ives-artists-programme>

The Programme

The Tate St Ives Artists Programme is a pilot project running from October 2013 to September 2015. Continuing the legacy of the artists' colony in St Ives, we are offering a number of residencies for artists and creative practitioners from between five days and six months. Participants are provided with an opportunity to engage with Tate St Ives, our communities, as well as our learning and public programmes.

The programme provides artists and creative practitioners with studio space (for residencies only), fees, materials costs and curatorial support to assist in the development of their professional practice. There are a variety of opportunities, studio based residencies and associate roles operating without a designated studio space.

Residencies of up to six months are based at the historic Porthmeor Studios in St Ives where studios have been formerly occupied by Borlase Smart, Ben Nicholson and Patrick Heron. Associates undertake more targeted and sporadic opportunities, from five days to six months, often responding to a context involving Tate St Ives audiences and communities.

This two-year pilot builds on the Tate St Ives Artist's Residency Programme which ran from 2003 to 2009. The new programme is designed to generate a productive environment that values experimentation and risk, discussion and debate, giving participants an exciting opportunity to develop their practice in a different context.

[View the full list of opportunities](#), including working criteria and information on how to apply.

12. Ledig stilling: Universitetslektor i fri konst, frist 15. mai

Universitetslektor i Fri konst

Anställningsform: Tidsbegränsad anställning, 2019-06-30

Omfattning: 100 %

Placering: Akademin Valand, Göteborg

Tillträde: 2014-07-01

Välkommen att söka anställning som universitetslektor i fri konst vid Akademin Valand. Institutionen är en multidisciplinär miljö som har en unik ämnesbredd inom de fria konsterna - fri konst, fotografi, film och litterär gestaltning. Här arbetar ca 75 medarbetare och 325 studenter som läser på utbildningsprogram på kandidat-, master- och forskarnivå. Vid Akademin Valand har det bedrivits konstnärlig forskning i mer än tio år.

Les full utlysning her:

<http://www.gu.se/omuniversitetet/aktuellt/ledigaanstallningar/?id=19144&Dnr=602931&Type=S>

13. Call for submissions: Residency in Darling Foundry in Montreal, frist 1. juni

<http://fonderiedarling.org/en/internationalresidency.html>

Details

- The residency takes place at the Darling Foundry in Montréal
- The program accommodates an artist who is from outside of Canada

Dates:

- Application opens: April
- Deadline: 1 June for residency starting the following year
- Residency Dates: 1 January to 30 June
- The successful candidate will be selected by a committee composed of visual arts professionals and will be announced approximately a month after the deadline

The residency includes:

- a live-in studio with internet connection and access to wood and metal workshops
- a global \$23,000 scholarship for travel expenses, weekly stipend, and production costs
- the organization of studio visits and artist talk for the public
- mentoring, networking, excursions etc during the residency period

To apply:

Send the following: a CV, portfolio, letter of intent, two letters of recommendation, and online application form (which will be available on this page when the application opens) to the Darling Foundry.

Past recipients:

2014. Tris Vonna-Michell / 2013. Patty Chang and David Kelley / 2012. Dineo Seshee Bopape / 2011. Yuki Higashino / 2010. Glenda León / 2009. Luis Guerra

This program is funded by The Canada Council for the Arts

14. USF Verftet presenterer: Stefano Cagol, gjestekunstner på Verftet i april – juni

USF Verftet presenterer Stefano Cagol (Italia), gjestekunstner Artist in Residence Bergen at USF Verftet i april - mai - juni 2014.

Se www.airbergen.no - her finnes informasjon, søknadsinfo og arkiv.



"The end of the border" Oslo 2013

PHYSICAL & MENTAL BORDERS is the title of the project/topic/method that will be faced while in Bergen by Stefano Cagol, fresh from the 2013 Venice Biennale. He is interested on symbols and on permanence, but also on crossing those borders. On the opposition between the core and the border, monolithic ideas and changing beliefs.

All we know, we know through media that assault us everyday with a new reality. He refers to constantly fluctuating public opinions, ideas, ideologies, senses of belongings, and concepts. He ventures into our varying degrees of activity or passivity, of awareness or ignorance, of defencelessness or power to respond.

He worked on the topic of bird flu to speak about all that influence us driving across Europe and touching symbols of past powers (<http://www.birdfluartifice.com>). He took the cue from the coincidence between his B-Day and the Day of the Twin Towers tragedy to recall how many different events occurred on September eleven in other moments and places (<http://www.11settembre.org>). In the city known in the world for the architect Palladio Cagol asked to inhabitants from the pages of the newspaper to suggest other names connected with the city for a new collective monument (*Power of Recall*, 2010). In Taranto, the most polluted city in Italy due to a wide steel works, he went around the streets to ask to people symbolically “sparkling objects against ash” (*Sparkling & Ash*, 2010). In a solo project in San Gallo Church at 54 Venice Biennale he presented the video realized 300 km beyond Arctic Circle in North of Norway, Kirkenes where he acted attempts to signaling and communication, to crossing barriers in a desolate solitude (<http://www.concilio-biennalevenezia.org>

For his participation at 55th Venice Biennale in Maldives Pavilion, a monolith of ice of the Alps appeared in Venice along the shore in Riva Cà di Dio during the Venice Biennale opening week and disappeared in a 60 hours melting process, documented by a continuous 60 hours video shooting. A 3 days public action, a kubrickian metaphor questioning about the serious course that is affecting the planet, melting eternal ice and overwhelming the most sensitive areas like Maldives. Alps and Maldives, ice and sun, so far but so close, connected by the same fate (<http://www.icemonolith-maldivespavilion.com>).

His practice is indeed very flexible: using different means, video, photography, installation, actions, public art, addressing and proping the wide public, mutating modalities, adapting to the location and to the situation, choosing different tools, being time- and site-specific.

<http://www.endofborder.com>

<http://barentsoobserver.com/en/culture/2013/03/lighting-european-borders-22-03>

<http://www.icemonolith-maldivespavilion.com>

<http://www.stefanocagol.com>

<http://www.kunstforum.as/2013/03/til-grensens-ytterkant/>

<https://www.facebook.com/stefanocagolartist>

15. Aktuell utstilling: *The Structure And Properties Of Matter*



THE STRUCTURE AND PROPERTIES OF MATTER

28. mars – 1. juni 2014

I serien på fem utstillinger med eksterne kuratorer ved Hordaland kunstsenter i år, ønsker vi denne gangen velkommen til *The Structure and Properties of Matter* kuratert av Frans Jacobi og Åse Løvgren. Om utstillingen skriver de:

«Historien manifesteres på forskjellig vis både fysisk i landskapet og mer uhåndgripelig gjennom handle- og tenkemåter. Vår fortid setter spor som noen ganger er tydelige og uttalte, andre ganger bare vagt antydnet.

Filosofen Walter Benjamin skrev i sin tekst *Historiefilosofiske teser* i 1940: «Det sanne bilde av fortiden flimrer forbi. Man kan bare fastholde fortiden som et bilde, som et øyeblikk lyser opp og avdekker sin betydning, og aldri mer viser seg.» I tråd med dette sitatet berører utstillingen *The Structure and Properties of Matter* hvilke metoder vi benytter for å forstå historiens gang og hvordan vi selv er skrevet inn i den. Den akademiske historieforskningen går via språket ved å begrepsliggjøre eller rasjonalisere historiske dokumenter. I utstillingen blir historiske dokumenter snarere forstått via bilder og materialer; bildet og materialiteten er det som i seg selv er reflekterende, og som fungerer som beholder for historiens meningsdannelse.

Det engelske ordet «matter» har tre betydninger: Fysisk materiale, det å ha betydning, eller en situasjon som er under betraktning. Ordet innebefatter dermed både materialet som universet er bygget opp av og de forskjellige situasjonene vi møter i vår hverdag som medborgere i et samfunn. Disse aspektene tas opp i kunstverkene i utstillingen, som forholder seg til en rekke historiske og sosiopolitiske hendelser ved å gjen-lese eller forflytte dem til en samtidig kontekst. Slik utvides beskrivelsen og fortolkningen av hendelsene kunstnerne tar for seg, forholdet mellom årsak og virkning kompliseres, og nye meningsrom oppstår. Verkene åpner opp for det uforutsette, ubevisste og ikke-lineære, og peker på mulige fremtidige narrativer. På forskjellig vis undersøker kunstnerne dermed tid, mulighetene for forandring og selve forandringens vesen.

Samtiden blir ofte beskrevet som post-politisk og post-historisk, det vil si en tid der politiske skillelinjer synes uklare og redusert til varemerker og der vår forståelse av historiens gang og globale hendelser er preget av umiddelbar og fragmentert informasjon. *The Structure and Properties of Matter* aktiverer historisk materiale i nåtiden for å utvide meningsrommet rundt vår forståelse av både fortiden og nåtiden, og er et forsøk på å se hva som skal til for å endre status quo.

Jonas Ib F. H. Jensens installasjon «Nye former som oppfinnelsen av det ukjente fordrer», består av en rekke objekter som sammen danner ansatsen til en uavklart kommunikasjon eller handling seg i mellom. Snarere enn å ta utgangspunkt i én utenforliggende referanse eller begivenhet har de gjenbrukte materialene i installasjonen spor av en fortid som ikke er uttalt eller entydig.

Filmen «How The Work is Done» av Agnieszka Polska er en visuell gjenfortelling av en hendelse ved Kunstakademiet i Krakow i 1956. Her gjenfortelles ikke hendelsesforløpet med et strengt forhold mellom bildenes tid og rom, men åpner opp for materialenes tilstedeværelse og magiske medvirkning.

Den tyske amatørflygeren Mathias Rust fløy i 1987 fra Finland og landet på den Røde Plass i Moskva, hovedstaden i daværende Sovjetunionen. Rapportene rundt hendelsen danner bakteppet for installasjonen «Failed Suprematist Futures» av Dominique Hurth, som gjennom et materielt/skulpturelt uttrykk tar for seg fly og flygning som metaforer.

Filmen «The Grenelle Agreements» av Learning Film Group (Ilya Budraitskis, Nikolay Oleynikov, Yevgeny Fiks og David Riff) undersøker hvordan en gruppe vanlige arbeidere i Moskva i dag forholder seg til sentrale begreper innenfor arbeiderbevegelsen, som streik og solidaritet, og forholdet mellom arbeid og fritid.

Animasjonen «Cold Plates» av Ferdinand Krag er knyttet til ideen om å definere en ny geologisk tidsalder – den antroposentriske tidsalder – hvor hele kloden preges av menneskelige aktiviteter i så stor grad at det radikalt endrer betingelsene for liv på planeten.

Som en del av utstillingen er det også bestilt et performancearbeid av Signe Lidén, som tar utgangspunkt i to aktuelle fagforeningsbegivenheter i Norge. Denne presenteres én gang i løpet av utstillingsperioden: lørdag 10. mai.»

I forbindelse med utstillingen publiseres en nyskrevet tekst/monolog: «Dokumentet som (inn)grep» av teaterregissør og forfatter Tore Vagn Lid. Den blir gjort tilgjengelig i tekst- og lydformat på Hordaland kunstsenter, og digitalt på www.kunstsenter.no.

OM KUNSTNERNE

Dominique Hurth (f. 1985, Frankrike) er kunstner og har nylig deltatt i gruppeutstillinger ved Palais de Tokyo, Paris; Fundacio Tapies, Barcelona; Villa Oppenheim – Museum Charlottenburg, Berlin; Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck; LOOK 13 – Liverpool International Photography Festival; MAMO – Cité Radieuse, Marseille; dessuten har hun hatt separatutstillinger ved Souterrain Sammlung Hoffmann og clockwork gallery Berlin; Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck; levert et bestillingsverk til Ku'Damm, Berlin, og gjort en rekke forelesninger i Marseille, Rotterdam, Innsbruck, Paris og Berlin. Hun arbeidet med kunstnerisk utviklingsarbeid ved Jan Van Eyck Academie i 2010-11, var stipendiat ved Kuenstlerhaus Buchsenhausen i 2012-13, og gjestekunstner ved Triangle France og Can Xalant. Hennes første bok, *language in the darkness of the world through inverse images*, ble utgitt i 2012. Fra 2014 er hun professor ved Kunst- og Designhøgskolen i Bergen.

Jonas Ib F.H. Jensen (f. 1979, Norge) er kunstner og arbeider med skulpturelle installasjoner. Han benytter ofte mekanikk og elektronikk for å sette objekter i bevegelse, slik at de skrus av og på, roterer, ruller, rister eller på annet vis aktiviseres. Han viser for tiden arbeider ved Sørlandets Kunstmuseum, og nylig også ved gruppeutstillingen *Cold Current*, Reggio Emilia, Italia. Han er utdannet ved Academy of Performing Arts i Praha, Tsjekkia, og har en MFA fra Kunsthøgskolen i Bergen. F.H. Jensen er medlem av kunstnergruppen Katla, og en del av studiofelleskapet S.O.M.A. – begge med tilholdssted i Bergen.

Ferdinand Krag (f. 1977, Danmark) er kunstner og skribent. Han ble uteksaminert fra kunstakademiet i København i 2006, var med på å etablere IMO-projects i samme by, og har stilt ut bl.a. ved ARKEN Museum for Moderne Kunst; M+R Gallery, London; Museum for Contemporary Art Kiasma, Helsingfors; Sitegalerie, Düsseldorf; Scion Space, Los Angeles; Galerie Susan Nielsen, Paris. Han bidrar dessuten som kritiker til www.kunstkritikk.no.

Learning Film Group (Ilya Budraitskis, Nikolay Oleynikov, Yevgeny Fiks og David Riff) ble grunnlagt i 2008, og er en skiftende konstellasjon av kunstnere, aktivister og intellektuelle basert i Moskva og St. Petersburg. Den tar i bruk film på et tilsvarende vis som Bertolt Brecht tok i bruk sine "lærestykker": som en plattform for selvlæring og militante undersøkelser. Den opprinnelige gruppen bestod av kunstnerne Yevgeny Fiks og Nikolai Oleinikov, samt historiker Ilya Budraitskis, og dens første film gjenskapte krisekongressen for det Tsjekkoslovakiske kommunistpartiet i 1968. I sin andre film, *The Grenelle Agreements*, denne gangen med deltakelse fra David Riff, fortsatte gruppen med å undersøke innflytelsen fra Frankrikes fagforeningsavtaler i 1968, i diskusjon med de ansatte ved en nattklubb i Moskva. Begge filmene har blitt vist ved festivaler og utstillinger, så som European Studio, Central House of Artists 2009; Ostalgia, New Museum, New York, 2011; 4th Moscow Biennial of Contemporary Art, 2011.

Signe Lidén er en kunstner med base i Bergen. Hun har laget installasjonsserien *Writings for the Resonances Network*, og har samarbeidet med Steve Rowell og Annesofie Norn om *The Cold Coast Archive*, en nettbasert utstilling som ble lansert ved the Centre for PostNatural History, Pittsburgh, og deltok i gruppeutstillingen *This Is the Place* ved KinoKino, Sandnes, som en del av KHiB-prosjektet *Replace*. Hun har produsert bestillingsverk for Kunsthall Oslo og Ny Musikk, Touch Radio og Inteferenze New Arts Festival, og er for tiden en av kuratorne for *Lydhørt* ved Lydgalleriet i Bergen.

Agnieszka Polska (f. 1985, Polen) er en kunstner som arbeider primært med video, animasjon og foto. Hun er utdannet fra Kunstakademiet i Kraków og Universität der Künste, Berlin. Hun har stilt ut ved bl.a. Tate Modern (London, 2012), Berlinische Galerie (Berlin, 2012), Institute of Contemporary Arts (London, 2012), Center of Contemporary Art Zamek Ujazdowski (Warszawa, 2012), Bunkier Sztuki (Kraków, 2010); og deltatt i gruppeutstillinger ved Harris Lieberman Gallery (New York, 2012), Federica Schiavo Gallery (Roma, 2011), KunstWerke Center for Contemporary Art (Berlin, 2011), Zachęta National Art Gallery (Warsawa, 2009), Contemporary Art Museum (Minsk, 2009).

OM KURATORENE

Frans Jacobi er kunstner, hvis arbeider ofte utforsker de mørke strømningene i samtidens politikk. Hans PhD-prosjekt «The Aesthetics of Resistance» (Malmö Konstakademi/Lunds Universitet, 2012),

tok for seg samtidens politiske aktivisme sett som, og gjennom, performance. For tiden er Jacobi professor ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen i tidsbasert kunst/performance. Han har stilt ut og holdt performancer internasjonalt, ved blant annet Museum Friedricianum (Kassel), Hamburger Bahnhof (Berlin), Louisiana (København) og ISCP (New York). Jacobi har vært del av de kunstnerdrevene prosjekttrommene INK og Globe, begge i København, og co-kuratert flere utstillinger, blant annet 'Disneyland After Dark', Uppsala Kunstmuseum (Sverige) og Kunstamt Bethanien (Berlin).

Åse Løvgren er kunstner og kurator. Uten å legge vekt på ett spesifikt medium, en metode eller rammeverk for sin kunstneriske produksjon, diskuterer hun kunstnerens og kulturprodusentens rolle i vår samtid. Hun var kurator ved Landmark, Bergen Kunsthall (2010-2013) der hun var ansvarlig for et omfattende program av utstillinger, filmvisninger, performancer og konserter. Sammen med billedkunstner og kurator Karolin Tampere startet hun samarbeidet Rakett i 2003, som er en plattform for ulike aktiviteter, fra kuratorisk praksis til diskursive kunstneriske samarbeid. Løvgren er i redaksjonsrådet til Billedkunst og hadde nylig et gjesteopphold ved National Centre for Contemporary Art i Moskva, der hun holdt en presentasjon ved Samtidskunstmuseet i Moskva (MMOMA).

Denne utstillingen er støttet av BKH-stipend fra Hordaland kunstsenter.

Hordaland kunstsenters utstillingsprogram i 2014 er i sin helhet skapt av eksterne kuratorer. I år produserer vi fem nye utstillinger, flere med nye verk. De inviterte kuratorene står fritt til å velge hvordan de ønsker å løse oppgaven med å skape en utstilling for Hordaland kunstsenter – med dets spesifikke forutsetninger tilknyttet arkitektur, faglig profil, historie og økonomiske premisser.

Siden begynnelsen av 2000-tallet har landets femten kunstsentre gått gjennom en endringsprosess der profesjonalisering har vært drevet fram av landets kunstnere. Denne prosessen har ført til at kuratorrollen også er blitt mer fremtredende og bør diskuteres aktivt. Utstillinger er blitt til større samarbeidsprosjekter med flere avsendere. I 2014 søker Hordaland kunstsenter å tydeliggjøre utstillingenes stemmer og stiller spørsmål om hvem som kan snakke gjennom institusjonen, og hvordan.

16. Ukens utvalgte fra bokhandelen

HORDALAND KUNSTSENTER BOKHANDEL

NICOLAS BOURRIAUD



Postproduction

Nicolas Bourriaud

115,-

Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World is the most recent essay by French writer and curator Nicolas Bourriaud. The author discusses how, since the early nineties, an ever increasing number of artworks have been created on the basis of preexisting works; more and more artists interpret, reproduce, re-exhibit, or use works made by others or available cultural products. This art of postproduction seems to respond to the proliferating chaos of global culture in the information age, which is characterized by an increase in the supply of works and the art world's annexation of forms ignored or disdained until now.

NICOLAS BOURRIAUD



The Radicant

Nicolas Bourriaud

115

In ordinary language, 'modernizing' has come to mean reducing cultural and social reality to Western formats. And today, modernism amounts to a form of complicity with colonialism and Eurocentrism. Let us bet on a modernity which, far from absurdly duplicating that of the last century, would be specific to our epoch and would echo its own problematics: an altermodernity whose issues and features this book seeks to sketch out.



Produce, distribute, discuss, repeat

Anton Vidokle

130,-

Anton Vidokle is an artist who captures the attention of 70,000 people each day through e-flux, as well as unitednationsplaza, Martha Rosler Library, and other traveling projects. Yet comparatively few members of this audience consider him an artist, despite the fact that he has publicly identified himself as such for over a decade and has exhibited in museums and galleries across the world. The contributors to this book emphasize two aspects of his artistic practice that are partly responsible for this disparity. The first characteristic is the self-effacing nature of his endeavors. Not only are many of his projects subsumed under an anonymous-sounding corporate identity, e-flux, but they are also nearly always collaborative. The second quality is his relative freedom from the network of institutions that is generally believed to confer legitimacy upon individual artistic practices. Vidokle, through e-flux, is able to produce, disseminate, and critically interrogate the ideas that animate his practice. He can also display the fruits of this process publicly and convene friends and collaborators to discuss and refine them. Vidokle doesn't shun conventional artistic institutions, but e-flux is a robustly healthy ecosystem that grants him the opportunity to engage them selectively.

This book focuses attention on the implications of this singular undertaking: Can one be an artist without making anything that is easily defined as art even at a moment when nearly everything can be so designated? Can one play down one's own contributions to diverse projects and still be recognized as the point of convergence that unifies them?

17. Om innsending av bidrag til nyhetsbrev

Bidrag til vårt nyhetsbrev på torsdager kan sendes inn til [hks \[at\] kunstsenter.no](mailto:hks[at]kunstsenter.no) i løpet av uken på forhånd, senest onsdag. Vi tar kun med arrangementer som skjer den følgende uken (fra torsdag ettermiddag til neste torsdag formiddag). Av praktiske årsaker ønsker vi å få tilsendt informasjon slik:

1. Merk e-postens emnefelt med "Til nyhetsbrev" og bidragskategori ("utstilling", "Hordalandskunstnere utenfor fylket", "arrangement", eller "mulighet/utlysning").
2. Tekstbidraget må finnes som uformatert tekst i selve e-posten. Vi kan dessverre ikke benytte PDF-filer.
3. For ev. bilder ber vi om maksimum 1 filvedlegg per bidrag, i JPG-format. Vi gjør oppmerksom på at bildefiler med tekst integrert kan få nedsatt billedkvalitet og dermed også nedatt lesevennlighet.
4. Vi kan dessverre ikke prioritere å ta med samme bidrag i gjentatte nyhetsbrev.

Vi gjør vårt beste for at informasjonen som er med i nyhetsbrevet er så korrekt som overhodet mulig, men må allikevel ta forbehold om at feil kan oppstå. Vi sender kun ett nyhetsbrev i uken, og dersom feil skulle oppstå kan vi ikke sende informasjonen ut på nytt før påfølgende uke.