

.06  
.10  
**.2013**

---

.26  
.10  
**.2012**



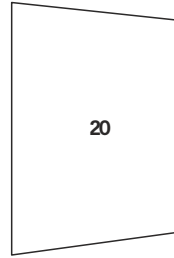




Il 2012, a dieci anni dalla sua inaugurazione, è stato per il Mart un anno cruciale di mutazioni profonde. Cristiana Collu, alla guida del Mart, ha invitato lo staff museale a curare una grande mostra “La magnifica ossessione”, in cui vecchio e nuovo si mescolano, opere contemporanee e realizzate due secoli or sono convivono nelle stesse sale, dipinti sconosciuti e capolavori stanno accanto sulle pareti, i preziosi documenti conservati in archivio escono dai loro confini designati e si inseriscono a pieno titolo nel museo a fianco delle opere vere e proprie, in un percorso che attraversa un secolo, il XX, e mostra l’invisibile, il movimento, il lavoro museale, esponendo quasi 3000 oggetti (2784 per l’esattezza), recuperando così vitalità, risvegliando nel visitatore lo stupore, il divertimento, il gusto di attraversare, in un chilometro di cammino, un’area di circa 3.800 mq e vedere in 34 sale e opere di 275 artisti, 418 dipinti, 144 disegni, 100 incisioni, 70 sculture, 11 film e video, 6 installazioni, 6 arazzi, 70 vasellame in ceramica e smalto, 103 manifesti, 328 fotografie, 217 documenti, 1074 mail art, 64 libri d’artista, 20 modelli di architettura, 75 riviste, 78 multipli.

Questo modo di concepire la collezione, il suo allestimento, l’intervento degli artisti nel tessuto della mostra, il lavoro corale dei curatori sono la metafora della mostra stessa. L’aspetto ossessivo dell’atto di collezionare mostra i suoi aspetti maniacali, ma al tempo stesso prepara il visitatore anche a visioni inconsuete, il Mart funziona dunque non solo come uno strumento di conservazione del patrimonio ma anche e soprattutto come un laboratorio di idee e un luogo operoso di valorizzazione, produzione, ricerca e formazione culturale.

Franco Bernabè  
*Presidente del Mart*



## Foyer

### Andrea Malfatti

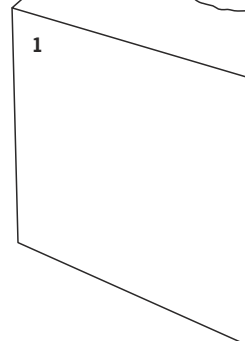
*Tritone*, (1865 - 1873)

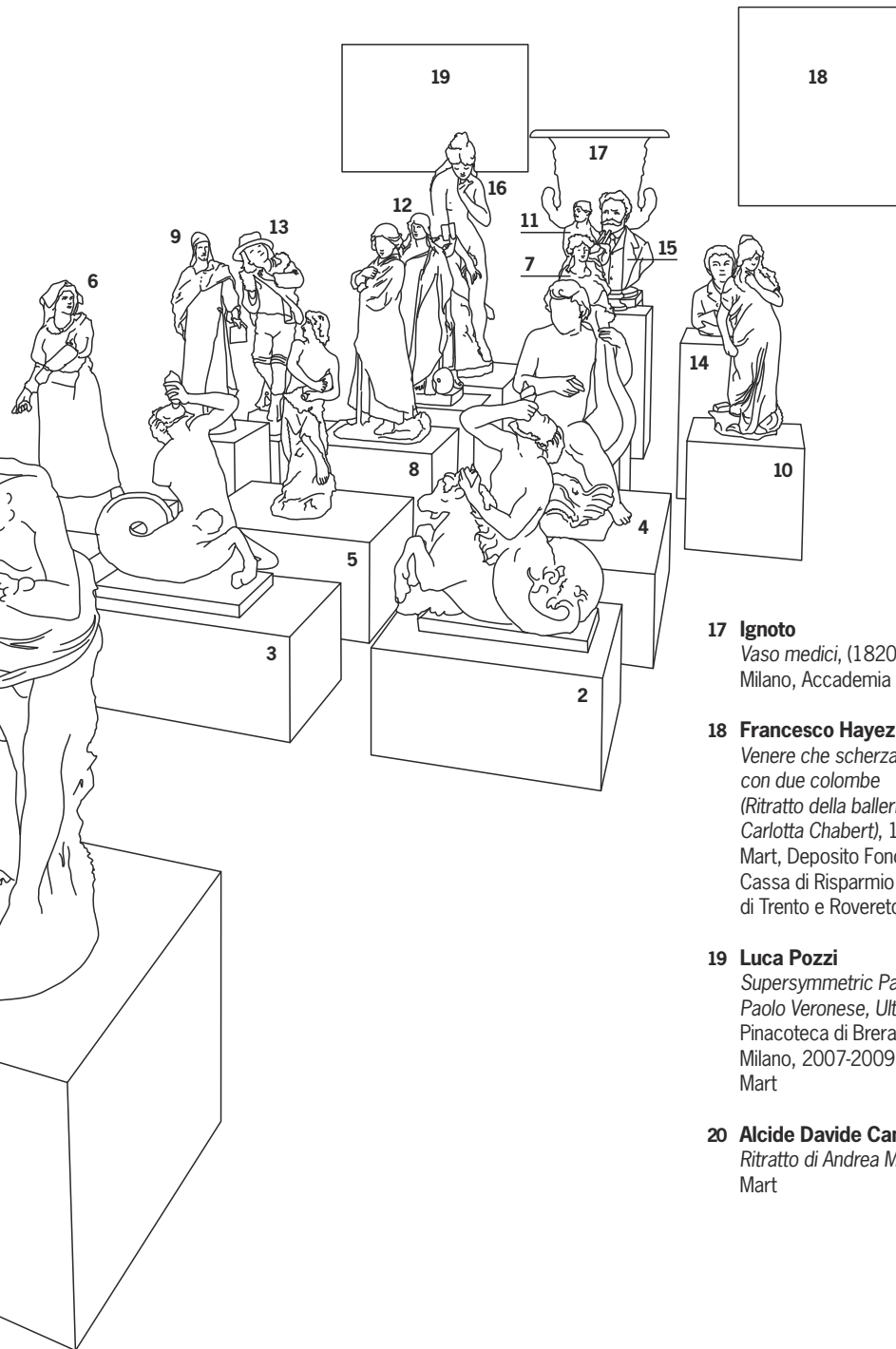
Mart

### Andrea Malfatti

Mart

- 1 *L'egizia*, (1889)
- 2 *Cavallo marino con tritone*  
(1865-1873)
- 3 *Tritone*, (1865-1873)
- 4 *Putto a cavallo di un delfino*  
(1865-1873)
- 5 *Bacchino*, (1862-1870)
- 6 *Figura allegorica femminile:  
l'Emancipazione*, 1870
- 7 *Figura allegorica femminile:  
il Canto*, 1890
- 8 *Figura allegorica femminile:  
l'Attesa*, 1870
- 9 *Dante Alighieri*, (1891)
- 10 *Figura allegorica femminile:  
l'Industria*, 1890
- 11 *Figura allegorica femminile:  
il Suono*, (1890)
- 12 *Figura allegorica femminile:  
la Pittura*, (1890)
- 13 *Giovane zampognaro  
(Il pifferaio, I girovaghi)*, 1876
- 14 *Ritratto di bambino  
con medaglione*, (1880)
- 15 *Ritratto virile*, (1880)
- 16 *Letture d'amore  
(Lettera d'amore)*, (1881)





**17 Ignoto**

*Vaso medici*, (1820)  
Milano, Accademia di Brera

**18 Francesco Hayez**

*Venere che scherza  
con due colombe  
(Ritratto della ballerina  
Carlotta Chabert)*, 1830  
Mart, Deposito Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Trento e Rovereto

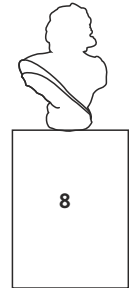
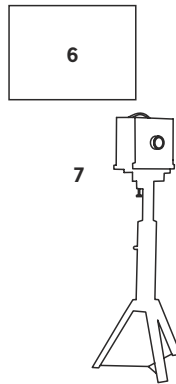
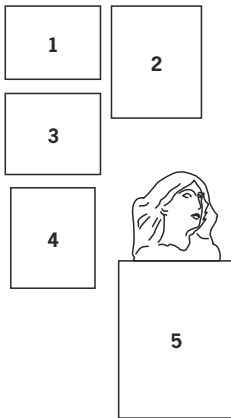
**19 Luca Pozzi**

*Supersymmetric Partner.  
Paolo Veronese, Ultima Cena.*  
Pinacoteca di Brera,  
Milano, 2007-2009  
Mart

**20 Alcide Davide Campestrini**

*Ritratto di Andrea Malfatti*, 1912  
Mart

# Il corpo in posa



**1 Leonardo Bistolfi**  
*Allegoria*, 1906-1907  
Mart

**2 Gustav Klimt**  
*Figura femminile seduta*  
(*Auf einem Hocker Sitzende*  
*von vorne*), (1914-16)  
Mart, Collezione L.F.

**3 Egon Schiele**  
*Nudo*, 1918  
Mart, deposito  
Collezione privata

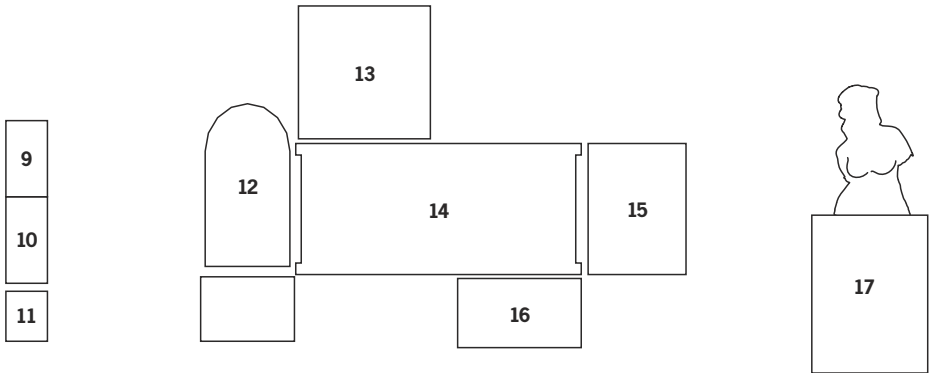
**4 Egon Schiele**  
*Nudo (torso femminile)*, 1911  
Mart

**5 Leonardo Bistolfi**  
*La bellezza liberata*  
*dalla materia*, (1908)  
Mart

**6 Pubblicità di studi fotografici**  
presenti sul retro di fotografie  
in vari formati, (175-1925)  
Mart, Archivio del '900  
Fondi Grubicy e Ciocca

**7 Macchina fotografica**  
di fine '800  
Riva del Garda  
MAG, Museo Alto Garda

**8 Vincenzo Jerace**  
*Busto di giovane donna*  
1916  
Mart, Deposito  
collezione privata



**9 Dario Wolf**  
*Accademia*  
*(nudo maschile*  
*di profilo con asta)*  
(1927)  
collezione privata

**10 Dario Wolf**  
*Accademia*  
*(nudo maschile*  
*in piedi con asta)*  
(1927)  
collezione privata

**11 Dario Wolf**  
*Accademia*  
*(nudo maschile seduto)*  
(1927)  
collezione privata

**12 Dario Wolf**  
*La cacciata*  
*dei Titani (trittico), (1932)*  
Mart

**13 Dario Wolf**  
*I Titani, 1927*  
Trento, Provincia  
autonoma di Trento

**14 Luigi Bonazza**  
*La leggenda di Orfeo /*  
*Rinascita d'Euridice /*  
*Morte d'Orfeo, 1905*  
Mart

**15 Luigi Bonazza**  
*Notte d'estate,*  
(1920)  
Mart

**16 Luigi Bonazza**  
*Contributo dell'operaio*  
*all'esercito combattente,*  
(1914-1915)  
Mart

**17 Andrea Malfatti**  
*Schiava ribelle, (1883)*  
Mart

# Il corpo in posa

1	2	3	4	28	29	30	31	32	41	44
				27	17	18		33		45
5	6	7	8	26	19	20		34	42	46
				25				35		47
9	10	11	12	24	21	22		36	43	48
				23	40	39	38	37		49
13	14	15	16							

## Luigi Ratini

Mart

- 1 *Iliade: Le rêve par ordre de Yupiter descend dans la tente d'Agamemnon, 1921*
- 2 *Iliade: La lachete de Paris. Paris recule a l'aspect de Menelas, 1921*
- 3 *Iliade: Iris par ordre de Yupiter, retient Yunon et Minerve, 1923*
- 4 *Iliade: Iris envoyée par Yupiter porte au troyens un triste message, 1921*
- 5 *Iliade: Yupiter du haut de l'ida regarde a bataille 1922*
- 6 *Iliade: Concert de Minerve avec Apollon, 1922*
- 7 *Iliade: Minerve, sous les traits del Laodocus, persuade Pandarus de frapper Ménélas, 1922*

8 *Iliade: Le refus de Paris, 1923*

- 9 *La leggenda di Orfeo: La chante dans l'hades, 1921*
- 10 *La leggenda di Orfeo: Eurydice est rendue a Orphee, 1921*
- 11 *La leggenda di Orfeo: La mort d'Orphee, 1921*
- 12 *Iliade: Apollon darde les navires des Achéens, 1920*
- 13 *La leggenda di Orfeo: L'ombre d'Orphee embrasse Eurydice, 1921*
- 14 *Die Orpheus sage: Bacchus punit les Menades, 1921*
- 15 *La leggenda di Orfeo: Orphee sur le rhodope, 1921*
- 16 *Copertina da "La leggenda di Orfeo" 1921*

## Luigi Bonazza

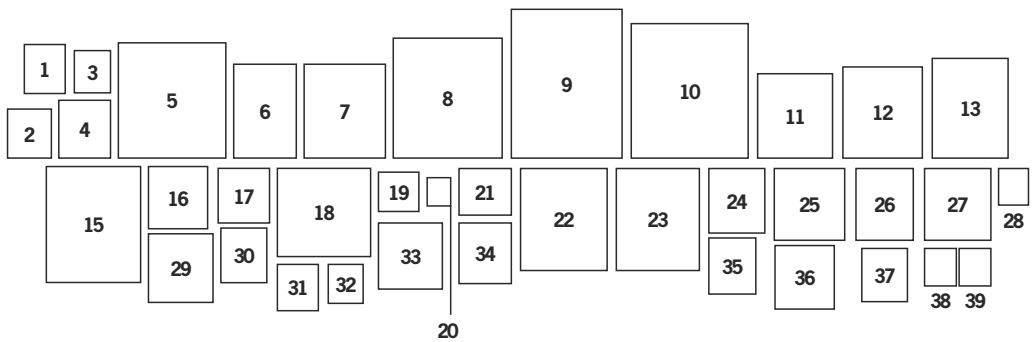
Mart

- 17 *Jovis Amores: il Dio ferito, 1912*
- 18 *Jovis Amores: Europa, 1912*
- 19 *Jovis Amores: Danae, 1912*
- 20 *Jovis Amores: Io, 1912*
- 21 *Jovis Amores: Deione, 1912*
- 22 *Jovis Amores: Leda, 1912*

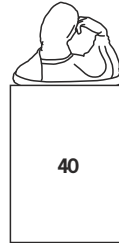
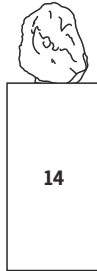


- 23 Guglielmo Plüshow**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 24 Vincenzo Galdi**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 25 Wilhelm von Gloeden**  
Senza titolo, 1904  
Mart, Fondo Thyaht
- 26 Vincenzo Galdi**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 27 Vincenzo Galdi**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 28 Pastime Novelty Co., Broadway**  
*Kaloma (Josephine Marcus)*, N.Y.C., 1914  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 29 Félix-Jacques-Antoine Moulin**  
Senza titolo, (1865 - 1875)  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 30 Gaudenzio Marconi**  
Senza titolo, (1870 - 1880)  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 31 Félix-Jacques-Antoine Moulin**  
Senza titolo, (1852 - 1853)  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 32 František Drtikol**  
Senza titolo, (1912)  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 33 Louis Bonnard**  
*Studio per dipinto "Souvenirs" di C. Chaplin*, 1881  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 34 Vincenzo Galdi**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 35 Auguste Belloc**  
Senza titolo, 1853  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 36 Anonimo**  
*Ritratto di Jiddu Krishnamurti*, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 37 Rudolf Koppitz**  
*Studi di movimento*, 1925  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 38 Guglielmo Plüshow**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 39 John Ernest Bellocq**  
Senza titolo, (1912)  
(stampata nel 1970 da Lee Friedlander)  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 40 Guglielmo Plüshow**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 41 Luigi Ratini**  
*Le chat*, 1921  
Mart
- 42 Luigi Ratini**  
*Le chien*, 1921  
Mart
- 43 Luigi Ratini**  
*Rhododendro*, 1921  
Mart
- 44 Vincenzo Galdi**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 45 Wilhelm von Gloeden**  
Senza titolo, 1901  
Mart, Fondo Thyaht
- 46 Wilhelm von Gloeden**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 47 Wilhelm von Gloeden**  
Senza titolo, 1902  
Mart, Fondo Thyaht
- 48 Vincenzo Galdi**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht
- 49 Wilhelm von Gloeden**  
Senza titolo, s.d.  
Mart, Fondo Thyaht

# Ritratto

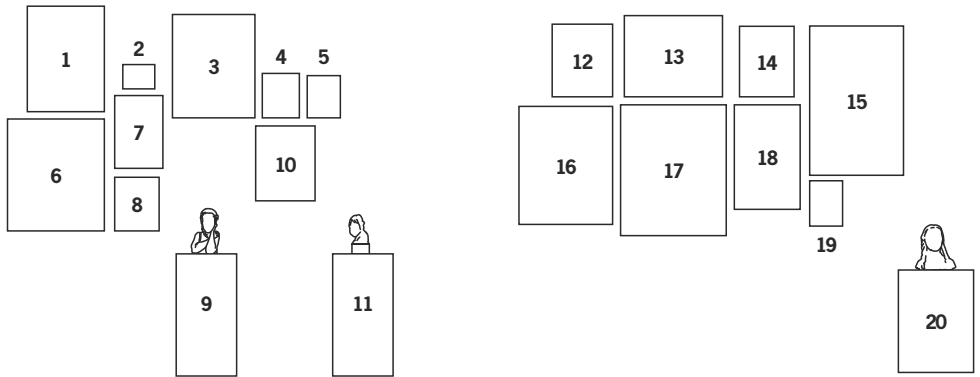


- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>1 Gino Pancheri</b><br/><i>Autoritratto (Figura di uomo, Ritratto)</i>, 1928<br/>Mart</p>           | <p><b>8 Pompeo Borra</b><br/><i>Composizione (Le amiche)</i>, 1924<br/>Mart<br/>Collezione VAF-Stiftung</p>                      | <p><b>14 Medardo Rosso</b><br/><i>Carne altrui</i>, 1883 - 1884<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                          |
| <p><b>2 Renato Guttuso</b><br/><i>Autoritratto</i>, 1940<br/>Mart<br/>Collezione VAF-Stiftung</p>         | <p><b>9 Mario Tozzi</b><br/><i>Meditazione</i>, 1925<br/>Mart<br/>Collezione VAF-Stiftung</p>                                    | <p><b>15 Franz Lenbach</b><br/><i>Ritratto di Maria (Lilly) Firmian Kuffner</i>, 1895<br/>Mart<br/>Deposito Ipoldo Firmian</p> |
| <p><b>3 Giorgio Morandi</b><br/><i>Autoritratto</i>, 1924<br/>Mart<br/>Collezione L.F.</p>                | <p><b>10 Felice Casorati</b><br/><i>Le ereditiere (Le sorelle)</i>, 1910<br/>Mart<br/>Collezione VAF-Stiftung</p>                | <p><b>16 Giorgio de Chirico</b><br/><i>Ritratto di fanciulla (Testa di fanciulla)</i>, 1921<br/>Mart, Collezione L.F.</p>      |
| <p><b>4 Filippo de Pisis</b><br/><i>Ritratto d'uomo</i>, (1940)<br/>Mart</p>                              | <p><b>11 Achille Funi</b><br/><i>Ragazza dormiente</i>, 1920<br/>Mart<br/>Collezione VAF-Stiftung</p>                            | <p><b>17 Alberto Savinio</b><br/><i>Ritratto di Waldemar George</i>, 1929<br/>Mart<br/>Deposito a lungo termine</p>            |
| <p><b>5 Carlo Cainelli</b><br/><i>La nanina</i>, 1920<br/>Mart</p>  | <p><b>12 Achille Funi</b><br/><i>La donna coi pesci (La figlia del pescatore)</i>, 1930<br/>Mart<br/>Collezione VAF-Stiftung</p> | <p><b>18 Umberto Moggioni</b><br/><i>Ritratto di Anna</i>, (1918)<br/>Mart</p>   |
| <p><b>6 Felice Casorati</b><br/><i>Giubbetto rosso</i>, 1939<br/>Mart<br/>Deposito Collezione privata</p> | <p><b>13 Mario Sironi</b><br/><i>Il povero pescatore</i> (1924-1925)<br/>Mart, Collezione L.F.</p>                               | <p><b>19 Umberto Moggioni</b><br/><i>Testa di fanciulla</i>, (1911)<br/>Mart</p>   |
| <p><b>7 Achille Funi</b><br/><i>La sorella</i>, 1923<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                | <p><b>20 Eugenio Prati</b><br/><i>Contadina sorridente</i>, (1894)<br/>Mart</p>  |  |



- 21 Federico Zandomeneghi**  
*Donna con occhi azzurri*  
(*Femmes aux yeux bleus*;  
*Gli occhi azzurri*)  
(1894 - 1900)  
Mart, Collezione L.F.
- 22 Cagnaccio di San Pietro**  
*Ritratto della signora Wighi*  
1930 - 1936  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 23 Gino Severini**  
*Portrait de monsieur*  
*Pautrot*, (1908)  
Mart
- 24 Ubaldo Oppi**  
*La jeune fille sentimentale*  
1920 - 1922  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 Umberto Boccioni**  
*Nudo di spalle (Controluce)*  
1909  
Mart, Collezione L.F.
- 26 Piero Marussig**  
*Nudo*, 1917  
Mart, Deposito Archivio  
Adriano Pallini
- 27 Federico Zandomeneghi**  
*Ritratto di fanciulla*  
*con fiore (Rêverie)*, (1914)  
Mart, Collezione L.F.
- 28 Bartolomeo Bezzi**  
*Ritratto femminile*, 1898  
Mart
- 29 Pio Semeghini**  
*Gianna che legge*  
(*Ritratto della moglie*), (1931)  
Mart, Collezione L.F.
- 30 Camillo Bernardi**  
*Ritratto di donna*, 1903  
Mart
- 31 Aldo Schmid**  
*Autoritratto*, 1956  
Mart
- 32 Umberto Moggioli**  
*Autoritratto*, 1911  
Mart
- 33 Romualdo Prati**  
*Ritratto di donna in costume*  
*popolare*, 1920  
Mart
- 34 Piero Marussig**  
*Signora con pelliccia*, (1920)  
Mart, Deposito Archivio  
Adriano Pallini
- 35 Giorgio de Chirico**  
*Bagnante (Ritratto di Raissa)*, 1929  
Mart
- 36 Giacomo Balla**  
*Artemisia (Fanciulla)*  
*controluce*, (1907)  
Mart, Deposito  
Collezione privata
- 37 Giuseppe Balata**  
*Autoritratto*, 1923  
Mart
- 38 Umberto Moggioli**  
*Ritratto di Carmela Sartori*, 1911  
Mart
- 39 Umberto Moggioli**  
*Ritratto del Musicista*  
*Franco Sartori*, 1911  
Mart
- 40 Arturo Martini**  
*Il poeta Cechov*, 1921-1922  
Mart, Deposito Archivio  
Adriano Pallini

# Ritratto



- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>1 Mario Tozzi</b><br/><i>Souvenir d'enfance (Madre e figlio)</i>, 1929<br/>Mart, Collezione L.F.</p>   | <p><b>8 Leonardo Dudreville</b><br/><i>Nudino</i>, 1923<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>   | <p><b>15 Umberto Moggioni</b><br/><i>Primavera</i>, 1918<br/>Mart, Donazione Mario Del Grosso - Elsa Savini</p>      |
| <p><b>2 Gustavo Borzaga</b><br/><i>Malatina o Testa di bimba in riposo</i>, 1920 ante<br/>Mart</p>           | <p><b>9 Arturo Martini</b><br/><i>Nena</i>, 1930<br/>Mart, Collezione L.F.</p>  | <p><b>16 Massimo Campigli</b><br/><i>Figure (Donne sul terrazzo, Biografia)</i>, 1931<br/>Mart, Collezione L.F.</p>  |
| <p><b>3 Umberto Boccioni</b><br/><i>La moglie di Balla con la figlia</i>, (1906)<br/>Mart</p>                | <p><b>10 Ludwig Herterich</b><br/><i>Fanciulli</i>, (1905)<br/>Mart</p>   | <p><b>17 Gino Pancheri</b><br/><i>Maternità</i>, 1935<br/>Mart, Deposito temporaneo</p>                              |
| <p><b>4 Eugenio Prati</b><br/><i>Piccolo cantiniere</i>, (1900)<br/>Mart</p>                                 | <p><b>11 Medardo Rosso</b><br/><i>Bambino ebreo</i>, 1892<br/>Mart</p>  | <p><b>18 Luigi Bonazza</b><br/><i>Ritratto di Italia Bertotti</i><br/>1923<br/>Mart, Deposito collezione privata</p> |
| <p><b>5 Eugenio Prati</b><br/><i>Ragazza che legge</i>, 1898 - 1900<br/>Mart</p>                             | <p><b>12 Massimo Campigli</b><br/><i>Madre e figlia</i>, 1949<br/>Mart, Collezione L.F.</p>   | <p><b>19 Cagnaccio di San Pietro</b><br/><i>Il randagio</i>, 1932<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>              |
| <p><b>6 Felice Casorati</b><br/><i>Beethoven</i>, 1928<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                 | <p><b>13 Massimo Campigli</b><br/><i>Le educande (Passeggiata delle educande)</i><br/>1929 - 1930<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p><b>20 Eraldo Fozzer</b><br/><i>Testa di fanciulla (Luisa)</i>, (1943)<br/>Mart</p>                                |
| <p><b>7 Adriana Bisi Fabbri</b><br/><i>Il principe orientale</i>, 1916<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p><b>14 Massimo Campigli</b><br/><i>Bambini</i>, 1932<br/>Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi</p>                          |  |

**Paco Cao**  
*Invertito*, 2012  
Mart

# Il segno inciso

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24

**Tullio Garbari**  
Mart

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 <i>Casa Rella a Trento</i> , (1918)   | 12 <i>Due figure femminili</i><br>(1914 - 1917)                      | 23 <i>Momenti di vita campestre</i><br>1915 |
| 2 <i>Donne che stendono i panni</i> , 1917                                    | 13 <i>Figure in Piazza Duomo (Tre sorelle)</i> , (1924 - 1927)       | 24 <i>Casa Rella a Trento</i> , (1918)      |
| 3 <i>Strada di campagna (Schizzo di paesaggio)</i><br>(1914 - 1916)           | 14 <i>Testa di donna</i> , (1916)                                    |   |
| 4 <i>Scena domestica. Scena campestre</i><br>(1914 - 1917)                    | 15 <i>Scena domestica</i><br>(1915 - 1917)                           |   |
| 5 <i>Testa di donna</i> , (1927)  | 16 <i>Due teste femminili</i><br>(1921 - 1924)                       |   |
| 6 <i>Figure al balcone</i> , (1924)   | 17 <i>Figura femminile</i> , (1916)                                  |   |
| 7 <i>Scena domestica: Donne che ripongono a biancheria</i> , (1916)           | 18 <i>Figura nel paesaggio</i> , (1928)                              |   |
| 8 <i>Riposo sul prato</i> , 1928  | 19 <i>Piazza della mostra col Castello del Buonconsiglio sec. XX</i> |   |
| 9 <i>Ingresso di casa rustica (Casa Hippoliti a Pergine)</i><br>(1914 - 1915) | 20 <i>Carro trainato. Il carradore</i> , 1927                        |   |
| 10 <i>Ragazza con cane</i><br>(1914 - 1917)                                   | 21 <i>Scena domestica: interno con focolare</i> , (1916)             |   |
| 11 <i>Testa di donna</i> , (1916)   | 22 <i>Momenti di vita campestre</i> , 1915                           |   |

25	29	34	43	44	48
26	30	35	38	45	49
27	31	36	39	42	50
28	32	37	40	46	51
	33		41	47	

**Luigi Ratini**

Mart

- 25 *La visione delle future glorie di Roma*, 1930
- 26 *Giunone ed Eolo*, 1925
- 27 *I cavallo di legno*  
*Laocoonte*, 1926
- 28 *Copertina de*  
*"L'Eneide di Virgilio"*, 1925
- 29 *Darete e Entello*, 1929
- 30 *Iliade: L'assemblee*  
*des Dieux - Yupiter envoie Minerve*  
*exciter les troyens a rompre*  
*l'accord*, 1922
- 31 *Giunone ed Eolo*, 1925
- 32 *La procella*, 1931

**Dario Wolf**

Mart

- 33 *Il cancro*, (1932)
- 34 *Il mito della montagna*  
*(Campanil Basso)*, 1928
- 35 *La miseria*, (1932)
- 36 *Autoritratto*, 1926
- 37 *La superstizione*, (1923)
- 38 *Clementia*, 1968
- 39 *Furor animae*, (1921)
- 40 *Gli amici*, (1924)
- 41 *Potente impotente*, (1922)
- 42 **Dario Wolf**  
*Nudo femminile*  
Collezione privata

**Benvenuto Disertori**

Mart

- 43 *La Nicchia*, (1910)
- 44 *Nudi*, (1912-1915)
- 45 *Il pero*, 1913
- 46 *L'edera*, 1911- 1913
- 47 *La Ninfetta*, 1913
- Primo Conti**  
Mart
- 48 *Alecchino*, 1980
- 49 *Il sensale*, 1980
- 50 *Le stelle*, 1980
- 51 *Paesano con baffi neri*, 1980

# Il segno inciso

52	57	63	69	74	81	87	92
53	58	64	70	75	82	88	93
54	59	65	71	76	83	89	94
55	60	66	72	77	84	90	95
56	61	67	73	78	85	91	96
	62	68		79	86		
				80			

## Iras Roberto Baldessari Mart

- 52 *Due figure in posizione frontale (Sintesi di figure)* 1917
- 53 *Testa di Profilo. Testa e paesaggio* 1919
- 54 *L'albero del sole* 1917
- 55 *Figura femminile seduta* 1917
- 56 *Figure femminili danzanti (Ballerine)*, 1917

## Tullio Garbari Mart

- 57 *Scena campestre con contadina*, (1928)
- 58 *Scena campestre con coppia*, (1928)
- 59 *Scena campestre con pastore*, (1928)
- 60 *Scena campestre con pastore*, (1928)

- 61 *Scena campestre Vendemmia*, (1928)
- 62 *Scena campestre Riposo di contadini* (1928)

## Carlo Cainelli Mart

- 63 *Via Sant'Agostino* Firenze, 1923
- 64 *Roma - Piazza Montanara* (1919)
- 65 *Mercatino (Firenze)* (1922)
- 66 *Primavera (Le Cascine - Firenze)* 1923
- 67 *Piccola fiera* (1920)
- 68 *Siena - Via di Galluzza* (1917-1918)

## Iras Roberto Baldessari Mart

- 69 *Roma, Piazza Venezia gremita di folla*, (1938)
- 70 *Piazza Vittoria (Serie "Bolzano Nuova")* (1938)
- 71 *Roma, Il Teatro di Marcello (Serie "Roma Imperiale")* 1936 - 1940
- 72 *Roma, Mausoleo d'Augusto (Serie "Roma Imperiale")* 1936 - 1940
- 73 *Zona Industriale - Bolzano (Serie "Bolzano Nuova")* 1938

## Lyonel Feininger Mart

- 74 *Cinque personaggi*, 1954
- 75 *Mural design*, 1949





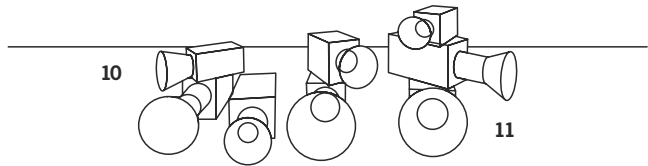
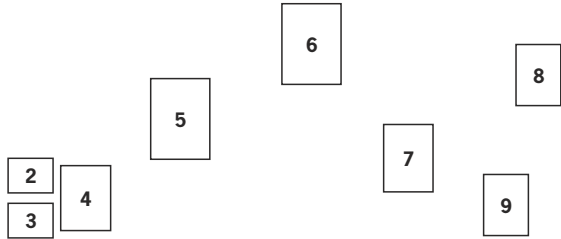
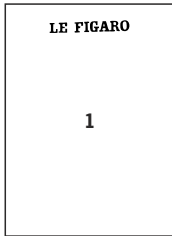
**Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi**

*Il corpo ferito. Epilogo*, 2002  
video, 4' 46"  
Mart

- 
- |   |  |   |
|---|--|---|
| <b>76 Carlo Cainelli</b><br><i>Il Teatro di Marcello - Roma</i><br>1921<br>Mart | <b>Lyonel Feininger</b><br>Mart                                  | <b>Iras Roberto Baldessari</b><br>Mart                                    |
| <b>Iras Roberto Baldessari</b><br>Mart  | <b>84 Figure (Barche)</b> , 1948                                 | <b>93 Sintesi di paesaggio</b><br><i>(Scomposizione plastica)</i><br>1919 |
| <b>77 Nei pressi d'Amburgo</b><br>(1930)  | <b>85 Gaberndorf II</b> , 1914                                   | <b>94 Dinamismo futurista:</b><br><i>figura geometrizzata</i> , 1920      |
| <b>78 Piazzetta San Marco - Venezia</b><br>1913                                 | <b>86 The messenger</b> , 1912                                   | <b>95 Figura e cavaliere (a cavallo):</b><br><i>la giostra</i> , 1917     |
| <b>79 Porta S. Lorenzo - Roma</b><br>(1926)                                     | <b>Wasilij Kandinskij</b><br>Mart                                | <b>96 Figura umana</b> , 1920   |
| <b>80 Via Appia Antica - Roma</b><br>(1927)                                     | <b>87 Kleine Welten VIII</b> , 1922                              |   |
| <b>81 Georg Grosz</b><br><i>Quattro figure</i> , 1914<br>Mart                   | <b>88 Kleine Welten VI</b> , 1922                                |   |
| <b>82 Lyonel Feininger</b><br><i>Desolation</i> , 1941<br>Mart                  | <b>89 Kleine Welten XI</b> , 1922                                |   |
| <b>83 Georg Grosz</b><br><i>Personaggi con cane</i> , (1921)<br>Mart            | <b>90 Senza titolo</b><br><i>(Composizione astratta)</i><br>1932 |   |
|   | <b>91 Senza titolo (Zeichnung n. 29)</b><br>1933                 |   |
|   | <b>92 Fortunato Depero</b><br><i>R x 13</i> , 1915<br>Mart       |   |

# Emilio Isgrò

Cancello il Manifesto del Futurismo



## 1 Emilio Isgrò

*Cancello il manifesto del Futurismo*, 2012  
Courtesy l'artista

## 2 Foto Raucci

*L'orchestra con gli Intonarumori durante un concerto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi*, 1921  
Mart, Fondo Russolo

## 3 Foto Raucci

*F.T. Marinetti, Luigi Russolo e Ugo Piatti con l'orchestra diretta da Antonio Russolo davanti a un ristorante italiano Parigi*, 1921  
Mart, Fondo Russolo

4 *Luigi Russolo seduto in mezzo ai suoi rumorarmoni*  
1924 - 1928 ca.  
Mart, Fondo Depero

5 *Vela Latina*  
12 febbraio 1916  
Mart, Fondo Angelini

## 6 Numero unico

*Marinetti animatore d'Italianità*  
Milano, novembre 1924  
Mart, Fondo Angelini

## 7 Filippo Tommaso Marinetti

*Battaglia a 9 piani*, 1915  
Mart

## 8 L'Italia futurista

Firenze, 27 maggio 1917  
Mart, Fondo Somenzi

## 9 Roma Futurista

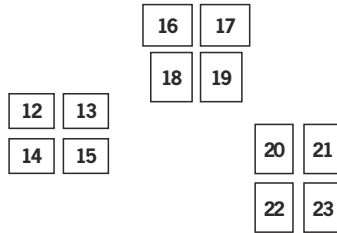
a. l. n. 7, 20 novembre 1918  
Mart, Fondo Somenzi

## 10 Luigi Russolo, Pietro Verardo

*Intonarumori*  
(Crepitatore, Frusciatore-Stropicciatore, Gracidatore, Rombatore)  
1913 - 21 (ricostruzione 2006)  
Mart

## 11 Luigi Russolo, Pietro Verardo

*Intonarumori*  
(Ululatore acuto, Ululatore medio, Ululatore basso, Frusciatore-sibillatore medio)  
1913-21 (ricostruzione 2002)  
Collezione Verardo



**12 Foto Duilio Binelli**

*Gruppo di futuristi con Marinetti alla I Mostra nazionale di plastica murale di Genova, 1934*  
Mart, Fondo Depero

**13 Fortunato Depero**

*Tavola del volume Depero futurista Dinamo Azari, 1927*  
Mart, Fondo Depero

**14 Depero legge le sue liriche**

*a Marinetti in una camera dell' Hotel Corso a Milano 1930 ca.*  
Mart, Fondo Depero

**15 Foto Sergio Perdomi**

*Depero e Marinetti sulla tomba di Cesare Battisti al Castello del Buon Consiglio a Trento, 1922*  
Mart, Fondo Depero

**16 Foto Schuch**

*Filippo Tommaso Marinetti e Rudolf Bauer a Berlino, 1934*  
Mart, Fondo Somenzi

**17 F.T.Marinetti tra Mario Carli**

*ed Emilio Settimelli, 1923 ca.*  
Mart, Fondo Carli

**18 Foto Silvio Ottolenghi**

*Fortunato Depero e F.T.Marinetti con i panciotti futuristi, Torino 1925*  
Mart, Fondo Depero

**19 Foto La Serenissima**

*Il futurista F. T. Marinetti nei panni di accademico d'Italia Roma, 1930 ca.*  
Mart, Fondo Severini

**20 Foto La Promotrice**

*Filippo Tommaso Marinetti Milano, 1924 ca.*  
Mart, Fondo Somenzi

**21 F.T.Marinetti alla redazione**

*de L'Impero con Mario Carli, Enrico Prampolini e Giacomo Balla 1923 ca.*  
Mart, Fondo Carli

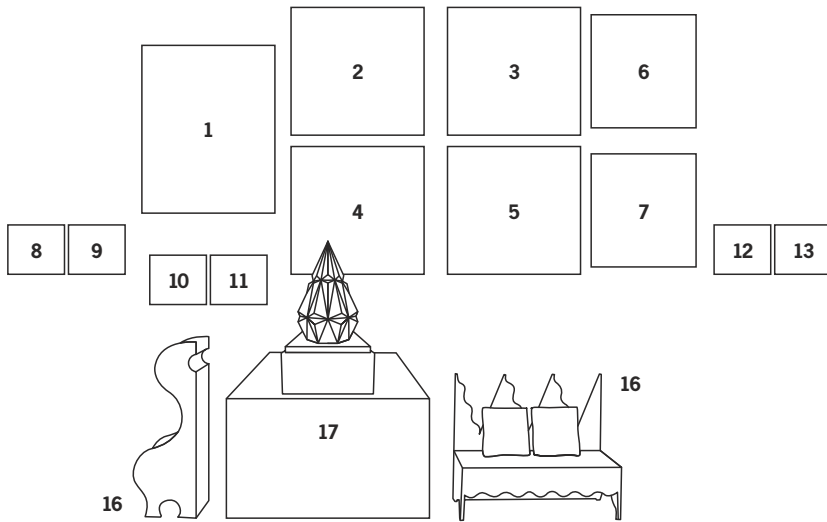
**22 Foto Montabone**

*Filippo Tommaso Marinetti sedicenne 1890 ca.*  
Mart, Fondo Angelini

**23 Filippo Tommaso Marinetti ventenne**

*1896 ca.*  
Mart, Fondo Angelini

# Casa d'arte



## 1 Fortunato Depero

*Pellicani*, 1932  
Collezione privata

## Giacomo Balla

Mart, Deposito a lungo termine

## 2 Pappagalli e serpente, 1929

## 3 Pappagalli e scimmia, 1929

## 4 Pappagalli, 1929

## 5 Pappagalli e scimmie, 1929

## 6 Fortunato Depero

*Doppia aratura*, 1927  
Cassa Rurale di Rovereto

## 7 Fortunato Depero

*Rotazione di ballerina e papagalli*, 1917-1918  
Mart, Deposito a lungo termine

## Tullio Crali

Mart

## 8 Scenoplastica per "La città che dorme", 1931

## 9 Scenoplastica per "La fuga", 1931

## 10 Scenodinamica per "Stati d'animo", 1931

## 11 Scenosintesi per "Il Signore del 106 è partito", 1932

## 12 Scenosintesi per "Passaggio a livello", 1931

## 13 Scenosintesi per "Anonimo", (1929 - 30)

## 14 Scenodinamica per "Fuori dal mondo", 1931

## 15 Fortunato Depero

*Guerrieri scudati*, 1918  
Mart, Fondo Depero

## 16 Fortunato Depero

*Sedie, anni venti*  
ricostruzione a cura dell'Istituto Statale d'Arte Petrocchi di Pistoia, 1995  
Mart

## 17 Fortunato Depero

*Padiglione pubblicitario*, 1925  
Mart, Fondo Depero

## 18 Iras Roberto Baldessari

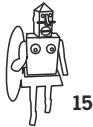
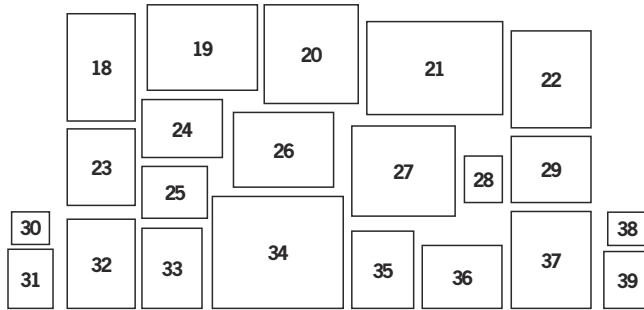
*Galleria + bandiere alleate*, 1918  
Mart, Provincia autonoma di Trento

## 19 Enrico Prampolini

*Apparizione magica*, 1931  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## 20 Iras Roberto Baldessari

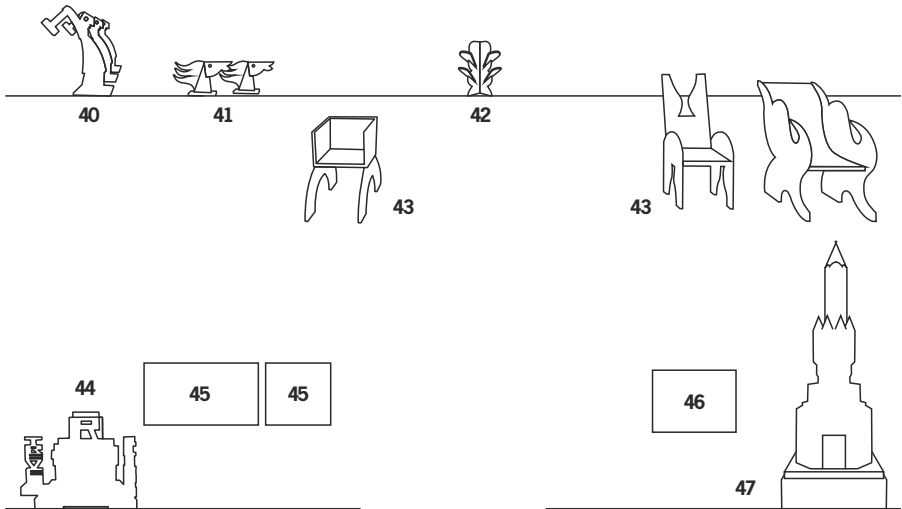
*Primavera*, 1917  
Mart, Provincia autonoma di Trento



15

- 21 Prampolini Enrico**  
*Superamento terrestre*, 1932  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 22 Prampolini Enrico**  
*Simultaneità di tempo e spazio*, 1935  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 23 Fortunato Depero**  
*Meccanica di ballerini*, 1917  
Mart, Provincia autonoma di Trento
- 24 Giacomo Balla**  
*Linee forza di paesaggio + giardino*, 1918  
Mart, Collezione privata
- 25 Giacomo Balla**  
*Velocità d'automobile*, (1913)  
Mart, Collezione L.F.
- 26 Tullio Crali**  
*Le forze della curva*, 1930  
Mart, Deposito  
Collezione privata
- 27 Giacomo Balla**  
*Velo di vedova + paesaggio*, 1916  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 28 Gino Severini**  
*Ballerina*, 1913  
Mart, Collezione L.F.
- 29 Giacomo Balla**  
*Vortice*, 1914  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 30 Parigi 1925 foyer des Champs Élisées**  
Mart, fondo Depero
- 31 Sala Depero Mostra Internazionale di Monza, 1923**  
Mart, fondo Depero
- Sala Trentina*  
*Progetto Depero alla mostra Internazionale di Monza 1923*  
Mart, fondo Depero
- Monza, sala personale 1923 allestimento di Fortunato Depero*  
Mart, fondo Depero
- 32 Gino Severini**  
*Ritratto di Madame M.S.* (1913-15)  
Mart, Collezione L.F.
- 33 Giacomo Balla**  
*Numeri innamorati*, 1920  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 34 Giacomo Balla**  
*Feu d'artifice*, 1916 - 1917  
Mart, Deposito a lungo termine
- 35 Gino Severini**  
*Ritmo plastico del 14 luglio*, 1913  
Mart, Deposito Franchina
- 36 Giacomo Balla**  
*Compenetrazione iridescente n. 4 (Studio della luce)* 1912-1913  
Mart, Deposito  
Collezione privata
- 37 Enrico Prampolini**  
*Figura nello spazio 1*, 1937  
Mart
- 38 Tavola da Depero futurista Dinamo Azari, 1927  
Mart, fondo Depero**
- 39 Fortunato Depero accanto a "Gloria plastica a F.T. Marinetti"**  
Rovereto, 1923  
Mart, fondo Depero

# Casa d'arte



**40 Fortunato Depero**

*Martellatori*, 1923  
(ricostruzione)  
Mart

**41 Fortunato Depero**

*Teste di cavallo*  
(ricostruzione)  
Mart

**42 Giacomo Balla**

*Fiore futurista*, (1920)  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**43 Fortunato Depero**

*Sedie, anni venti*  
ricostruzione a cura  
dell'Istituto Statale d'Arte  
Petrocchi di Pistoia  
1995 - Mart

**44 Padiglione del libro**

*Bestetti Treves Tuminelli*  
1927 - Ricostruzione 1995  
Mart

**45 Padiglione del libro**

*Bestetti Treves Tuminelli*  
*Esposizione Monza*, 1927  
Mart, Archivio  
di Nuova Scrittura

**46 Enrico Prampolini**

*Scenografia*, 1920  
Mart, Provincia autonoma di Trento

**47 Fortunato Depero**

*Padiglione pubblicitario  
per matite*, 1925  
Mart, Fondo Depero

# Il sogno di Alberto



## **Il sogno di Alberto**

2011

colore, sonoro

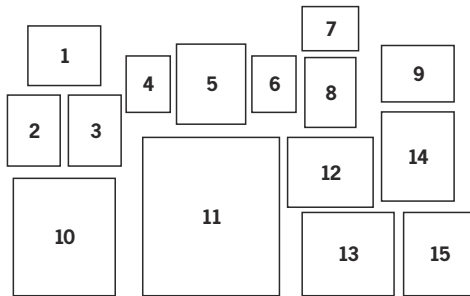
durata: 13' 40"

regia: Cinzia Rizzo, N103 studio ennezerotre

da un'idea di: Paolo Dalla Sega

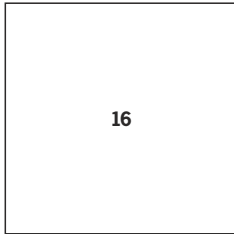
produzione: Fondazione Cassa di Risparmio  
di Trento e Rovereto, Mart

# Decorazione murale

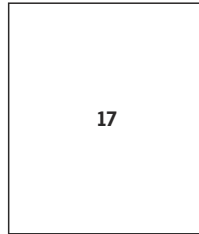


- 1 Mario Sironi**  
*Studio per la statua dell'impluvio della V Triennale di Milano, 1933*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 2 Mario Sironi**  
*Le Vittorie. Studio per la figura dell'Imperium, (1940)*  
Mart, Archivio Collezione Romana Sironi
- 3 Mario Sironi**  
*Bozzetto per il rilievo "Il Popolo D'Italia", 1938 - 1939*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 4 Enrico Prampolini**  
*La Posta, 1933*  
Mart
- 5 Mario Sironi**  
*Bozzetto per la Sala R o Salone d'Onore della Mostra della Rivoluzione fascista 1931 - 1932*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 6 Enrico Prampolini**  
*Il Telegrafo, 1933*  
Mart
- 7 Mario Sironi**  
*Studio per uno degli affreschi del Sacrario della Casa Madre dei Mutilati e Invalidi di Guerra 1936 - 1938*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 8 Mario Sironi**  
*Studio per "La Carta del lavoro" 1931 - 1932*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 9 Fortunato Depero**  
*Sei bozzetti per mosaico Arti Mestieri e Professioni 1941 - 1942*  
Mart, Fondo Depero
- 10 Mario Sironi**  
*Moltiplicazione murale, 1938*  
Mart, deposito  
da collezione privata
- 11 Mario Sironi**  
*Parete: composizione con figure, 1938 - 1939*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 12 Mario Sironi**  
*Studio per la figura dell'Imperium per il rilievo "Il Popolo d'Italia" 1939 - 1940*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 13 Mario Sironi**  
*L'Angoscia, 1939 - 1940*  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi
- 14 Fortunato Depero**  
*Viso di donna, 1941 - 1942*  
Mart, Fondo Depero
- 15 Fortunato Depero**  
*Profilo di donna (Studio di arti, mestieri e professioni), 1941 - 1942*  
Mart

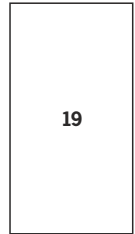




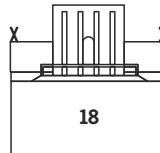
16



17



19



18

**16 Mario Sironi**

*Condottiero a cavallo*  
1934 - 1935  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi

**17 Mario Sironi**

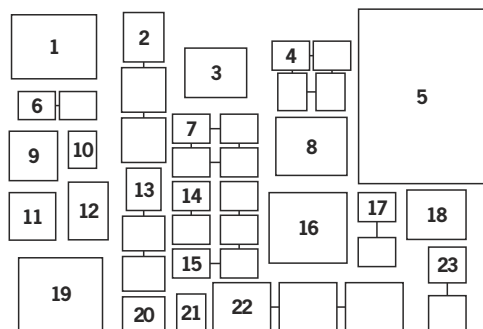
*Soldato*, 1935 - 1936  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi

**18** *Modello per l'allestimento della Mostra del decennale della Rivoluzione fascista realizzato nel 1932 a Roma da Adalberto Libera e Mario De Renzi, 1989 ca.*

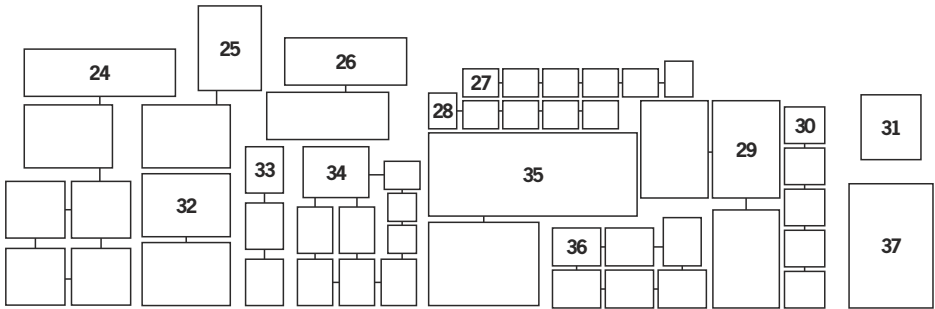
**Mario Sironi**

**19** *L'Astronomia*  
1934 - 1935  
Mart, Archivio  
Collezione Romana Sironi

# Architettura costruzione ricostruzione

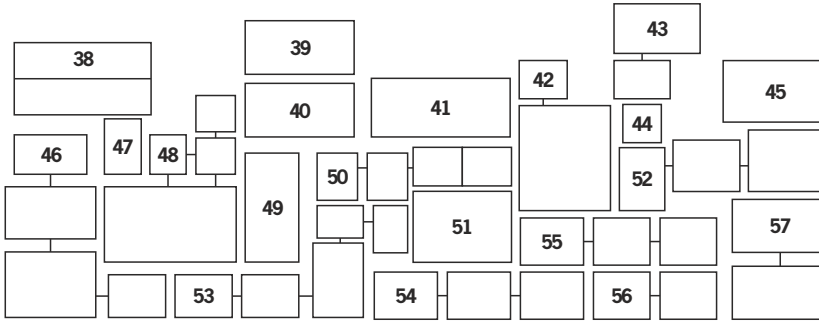


- 1 *Complesso industriale per la produzione di cuscinetti a sfera, realizzato alle porte di Mosca da **Gaetano Ciocca** per la divisione RIV della Fiat, 1931*  
Mart, Fondo Ciocca
- 2 *Azienda nazionale italiana idrogenazione combustibili (A.N.I.C.) di Bari, progettata da **Angiolo Mazzoni**, 1937 - 1939*  
Mart, Fondo Mazzoni
- 3 **Mario Sironi**  
*Il gasometro, 1943*  
Mart, Collezione Giovanardi
- 4 *Cantiere per la costruzione della scala del Palazzo delle Poste e Telegrafi di Palermo, progettato da **Angiolo Mazzoni**, 1932*  
Mart, Fondo Mazzoni
- 5 **Massimo Campigli**  
*I costruttori, 1928*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 6 *Fabbrica Siemens in costruzione progettata da **Cesare Mazzocchi***  
Mart, Fondo Mazzocchi
- 7 *Azienda nazionale italiana idrogenazione combustibili (A.N.I.C.) di Bari, progettata da **Angiolo Mazzoni**, 1937-1939*  
Mart, Fondo Mazzoni
- 8 **Mario Sironi**  
*Composizione con paesaggio urbano, 1947*  
Mart, Collezione Giovanardi
- 9 *Quartiere INA-Casa in via Feltrina a Milano, progettato da **Luigi Figini e Gino Pollini** 1957-1959*  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 10 *Realizzazione del getto per il piano rialzato della Casa del Balilla di Gorizia di **Francesco Mansutti** e **Gino Miozzo**, 1934 circa*  
Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 11 *Casa per ferrovieri a Roma in via Bari, progettate da **Angiolo Mazzoni**, 1926*  
Mart, Fondo Mazzoni
- 12 *Palazzo delle Poste di La Spezia di **Angiolo Mazzoni**, 1933*  
Mart, Fondo Mazzoni
- 13 *Complesso industriale per la produzione di cuscinetti a sfera a Mosca, progettato da **Gaetano Ciocca**, 1931*  
Mart, Fondo Ciocca
- 14 *La Nuova ICO di Ivrea di **Luigi Figini** e **Gino Pollini** in costruzione, 1956-57*  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 15 *I lavori per il Palazzo per Uffici De Angeli Frua, progettato da **Luciano Baldessari**, 1931 - 32*  
Mart, Fondo Baldessari
- 16 **Mario Sironi**  
*Composizione murale, 1948*  
Mart, Collezione privata
- 17 *Lavori di costruzione del Villaggio marino dei comitati dell'Opera Balilla di Milano e Torino a Marina di Carrara, progettato da **Francesco Mansutti** e **Gino Miozzo**, 1936 - 1937*  
Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 18 *Ingresso al Palazzo Baracco Bondente Pozzoli a Torino progettato da **Ettore Sottsass sr.** 1936 circa*  
Mart, Fondo Sottsass sr.
- 19 **Mario Sironi**  
*Periferia con camion, 1920*  
Mart, Collezione L.F.
- 20 *Cantiere della Villa-studio per un artista alla V Triennale di Milano, progettata da **Luigi Figini** e **Gino Pollini**, 1933*  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 21 *Azienda Italiana dei Petroli in Albania (A.I.P.A.) di Devoli progettata da **Angiolo Mazzoni** 1937 - 1939*  
Mart, Fondo Mazzoni
- 22 *Il cantiere della Casa del Fascio di Como di **Giuseppe Terragni** 1934 - 1935*  
Mart, Fondo Radice



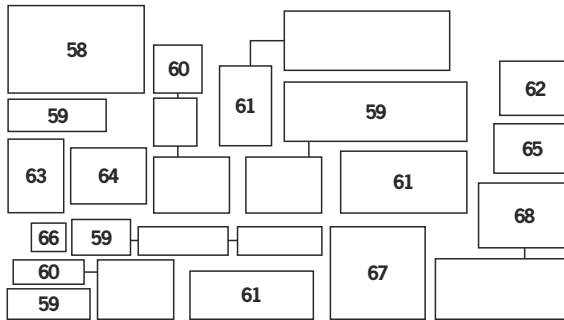
- 23 Santi Caleca**  
Foto della colonia a Marina di Massa di **Ettore Sottsass sr.** (1938), 1991  
Mart, Fondo di documentazione Mart
- 24 Fotografie e prospetti del Palazzo della Moda e delle Esposizioni di Torino di **Ettore Sottsass sr.****  
1936-1938  
Mart, Fondo Sottsass sr.
- 25 Luigi Figini e Gino Pollini**  
Elaborati tecnici del Condominio per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano, 1947 - 48  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 26 Luigi Figini e Gino Pollini**  
Progetto per la R. Accademia di Belle Arti di Milano, 1935  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 27 Gabriele Basilico**  
Foto del Palazzo per Uffici in via Torino a Roma, progettato da **Adalberto Libera** (1956 - 58)  
1989 circa  
Mart, Fondo Libera
- 28 Gabriele Basilico**  
Foto del complesso Ina-Casa al Tuscolano a Roma, progettato da **Adalberto Libera** (1950 - 54)  
1989 circa  
Mart, Fondo Libera
- 29 Ettore Sottsass sr.**  
Concorso per il Palazzo della Luce e dell'Acqua E42: piante, prospetti e sezioni, 1938 - 1939  
Mart, Fondo Sottsass sr.
- 30 Gabriele Basilico**  
Foto del Palazzo postale all'Aventino in Roma di **Adalberto Libera** (con M. De Renzi, 1933 - 1934)  
1989 circa  
Mart, Fondo Libera
- 31 Gigiotti Zanini**  
La nascita di Venere, 1922  
Mart
- 32 Luigi Figini e Gino Pollini**  
Edificio a ville sovrapposte in via dell'Annunciata a Milano 1933-1934  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 33 Concorso per il Palazzo del Littorio a Roma, progetto di **Luigi Figini** e **Gino Pollini**: fotografie e fotomontaggi del modello, 1934**  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 34 Foto dell'Asilo nido Olivetti a Ivrea progettato da **Luigi Figini** e **Gino Pollini**, 1941 circa**  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 35 Luigi Figini e Gino Pollini**  
Pianta e prospetti per il Concorso di 1° grado per il Palazzo delle Forze Armate, 1937-38  
Mart, Fondo Figini Pollini
- 36 Gabriele Basilico**  
Palazzo dei ricevimenti e congressi di **Adalberto Libera** all' E42 a Roma, 1937 - 1942  
Mart, Fondo Libera
- 37 Gigiotti Zanini**  
L'incendio, 1924  
Mart

# Architettura costruzione ricostruzione



- 38 Francesco Mansutti**  
**Gino Miozzo**  
*Prospetti per il progetto della Casa del Balilla di Vicenza. Fronte verso il fiume Retrone 1933 - 1934*  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 39 Francesco Mansutti**  
**Gino Miozzo**  
*Progetto della Casa per la giovane italiana di Bolzano. Prospetto a ovest, 1934*  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 40 Francesco Mansutti**  
**Gino Miozzo**  
*Progetto di Casa per la giovane italiana a Novara. Prospetto a nord 1934*  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 41 Francesco Mansutti**  
**Gino Miozzo**  
*Concorso per il monumento al fascismo e per il museo della rivoluzione al Foro Mussolini. Progetto per la sistemazione del Colosso, 1933*  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 42 Villaggio marino dei comitati dell'Opera Nazionale Balilla di Milano e Torino a Marina di Carrara, di Francesco Mansutti e Gino Miozzo; Pianta del piano terreno, 1936 - 1937**  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 43 Ettore Sottsass sr.**  
*Prospetti e piante per il progetto della Casa del Fascio a Isola d'Asti 1935 circa*  
 Mart, Fondo Sottsass sr.
- 44 Ettore Sottsass sr.**  
*Schizzo per la Casa della Gioventù Italiana del Littorio in Villanova d'Asti, 1935*  
 Mart, Fondo Sottsass sr.
- 45 Francesco Mansutti**  
**Gino Miozzo**  
*Prospettiva per la Casa del Balilla di Belluno, 1932-1933*  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 46 Francesco Mansutti**  
**Gino Miozzo**  
*Prospettive a matita e carboncino per le Casa del Balilla di Imperia-Oneglia, Ventimiglia, Bolzano, 1932 - 1933*  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 47 Foto di interni del Villaggio marino a Marina di Carrara, progettato da Francesco Mansutti e Gino Miozzo, 1936 - 1937**  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 48 Foto di interni e pianta della Colonia marina Rosa Maltoni Mussolini «Il Calabrone», progettata da Angiolo Mazzoni, 1933 circa**  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 49 Ettore Sottsass sr.**  
*Progetto di scala elicoidale per la Colonia a Marina di Massa, 1938*  
 Mart, Fondo Sottsass sr.
- 50 Foto di interni della Casa del Balilla di Padova, progettata da Francesco Mansutti e Gino Miozzo 1931 - 1932 e 1934 - 1936**  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 51 Ettore Sottsass sr.**  
*Progetto della Colonia a Marina di Massa. Pianta, 1938*  
 Mart, Fondo Sottsass sr.

# Architettura costruzione ricostruzione



- 52 Francesco Mansutti e Gino Miozzo**  
*Studio per uno stabilimento carcerario per la mostra di architettura della V Triennale di Milano, 1932 - 33*  
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 53 Vedute esterne della Colonia marina Rosa Maltoni Mussolini «Il Calambrone», progettata da Angiolo Mazzoni; disegno con prospetto e pianta dell'«Uccelliera», 1933 circa**  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 54 Ricevitoria postelegrafonica di Sabaudia, architetto Angiolo Mazzoni, 1934**  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 55 Palazzo delle Poste di Palermo architetto Angiolo Mazzoni 1934**  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 56 Stazione di Reggio Calabria: binari e pensiline, architetto Angiolo Mazzoni, 1938**  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 57 Angiolo Mazzoni**  
*Retrospetti per la Ricevitoria postelegrafonica di Littoria, 1932*  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 58 Angiolo Mazzoni**  
*Concorso per il nuovo Fabbricato Viaggiatori della stazione ferroviaria di Santa Maria Novella. Prospettiva su via Alamanni, 1932*  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 59 Angiolo Mazzoni**  
*Disegni per il progetto della stazione ferroviaria di Roma Termini, 1936*  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 60 Angiolo Mazzoni**  
*Disegni e schizzi per il progetto della stazione ferroviaria di Venezia Santa Lucia, 1934*  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 61 Angiolo Mazzoni**  
*Prospettive a colori e in bianco e nero per il progetto della stazione ferroviaria di Trieste, 1936-1937*  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 62 Osvaldo Peruzzi**  
*Cantiere navale di Livorno, 1933*  
 Mart
- 63 Palazzo postale di Bari, edificio progettato da Roberto Narducci 1934 circa**  
 Mart, Fondo Narducci
- 64 Palazzo postale di Cremona, edificio progettato da Roberto Narducci 1928 circa**  
 Mart, Fondo Narducci
- 65 Renato Di Bosso**  
*Avventura d'Africa, 1936*  
 Mart
- 66 Gino Gonni**  
*Sintesi di Berlino notte, 1932*  
 Mart
- 67 Angiolo Mazzoni**  
*Progetto del deposito bagagli della stazione ferroviaria di Reggio Emilia, 1933-1934*  
 Mart, Fondo Mazzoni
- 68 Cesare Boldrin**  
*Prospettive della stazione ferroviaria e marittima di Messina, progettata da Angiolo Mazzoni nel 1936 - 1937*  
 Mart, Fondo Mazzoni

## **MODELLI**

Molti gli architetti del '900, spesso di origine trentina, per i quali il Mart ha curato cataloghi generali e mostre monografiche. Da tali esposizioni proviene la maggior parte dei modelli in sala. Rappresentano architetture progettate da Adalberto Libera, Ettore Sottsass sr., Luigi Figini e Gino Pollini, Angiolo Mazzoni, Luciano Baldessari: riguardano edifici di Stato, come i progetti per l'E42 di Roma; strutture di servizio, dalla Stazione di Trento al Palazzo postale all'Aventino di Roma, all'Asilo Olivetti di Ivrea; edilizia civile privata, come la Casa al Villaggio dei Giornalisti o il Condominio di Via Broletto a Milano; quella di massa, a scala urbana, come l'Unità d'abitazione orizzontale nel Quartiere Tuscolano a Roma, che ci introduce nel secondo '900. Agli anni Cinquanta appartengono anche i progetti delle chiese di Borgo Conte e della Madonna dei Poveri, e il padiglione Breda realizzato per la Fiera di Milano

## **TECA ALL'INIZIO DELLA SALA**

Riviste di architettura dall'A alla Z, pubblicate tra il 1914 e il 1975: provengono da diversi fondi librari e archivistici del museo, quali i fondi Luciano Baldessari, Angiolo Mazzoni, Roberto Narducci, Gino Severini, Ettore Sottsass sr.

## **TECA CENTRALE**

Architetture di interni degli anni Trenta a Milano nelle fotografie degli archivi Figini e Pollini e Luciano Baldessari.

Da sinistra: Villa - studio per un artista alla V Triennale, Casa al Villaggio dei giornalisti, stanza di soggiorno e terrazzo alla Mostra dell'arredamento alla VI Triennale, appartamenti Ferrario, Manusardi e Frua.

Le fotografie di grande formato documentano i Villini di Adalberto Libera per la Società Tirrena a Ostia (1932-34), la Ricevitoria postelegrafonica di Ostia Lido (1935) e la Sala del Palazzo della Direzione generale delle Poste e telegrafi di Trento (1933-34) di Angiolo Mazzoni, gli edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano degli architetti Luigi Figini e Gino Pollini (1947-48)

## **TECA IN FONDO ALLA SALA**

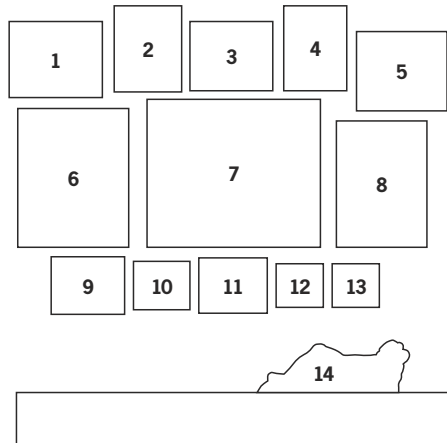
Vetrine, allestimenti, padiglioni, mobili: dalla fine degli anni Venti ai primi anni Quaranta, tanti progetti dell'Italia industriale, milanese e lombarda, per rinnovare i luoghi della vita e del commercio e la comunicazione pubblicitaria. Realizzazioni di Luciano Baldessari (per il Calzaturificio di Varese in via Durini, il bar Craja, l'azienda De Angeli Frua), di Luigi Figini e Gino Pollini (per la Galleria del Milione, la Libreria Treves, la Montecatini) stanno accanto ai disegni colorati di Mario Radice (per i negozi Marelli e Cappi - Bedetti "La Torinese").

Gli architetti pensano all'arredo: progetti di Ettore Sottsass sr. per una camera da letto e un soggiorno alla VI mostra dell'artigianato di Firenze; ambienti progettati da Giovanni Lorenzi per il Grande Albergo Trento



**Paolo Meoni**  
*Unità residenziale d'osservazione*, 2009  
video b/n, durata 5' 30", sonoro  
Courtesy l'artista

# Mediterraneo



**1 Giorgio de Chirico**  
*Cavalli in riva al mare*  
(*Les deux chevaux*), 1926  
Mart, Collezione L.F.

**2 Giorgio de Chirico**  
*Le muse*  
(*Le muse in villeggiatura*;  
*En villégiature*), 1927  
Mart, Collezione L.F.

**3 Alberto Savinio**  
*Ulysse et Polypheme*, 1929  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**4 Mario Tozzi**  
*Neptune*  
(*Tavolozza e gesso*), 1929  
Mart, Provincia  
Autonoma di Trento

**5 Alberto Savinio**  
*L'air de la tempête*, 1929  
Mart, Collezione L.F.

**6 Giorgio de Chirico**  
*La commedia e la tragedia*  
(*Commedia romana*)  
(*La commedia*), 1926  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**7 Giorgio de Chirico**  
*Due figure mitologiche*  
(*Nus antiquae, Composizione*  
*mitologica*), 1927  
Mart, Collezione L.F.

**8 Giorgio de Chirico**  
*Les deux nus*, 1926  
Mart, VAF-Stiftung

**9 Filippo de Pisis**  
*Natura morta marina*, 1929  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

**10 Carlo Carrà**  
*Marina*, 1940  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

**11 Carlo Carrà**  
*Marina con albero*, 1930  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

**12 Carlo Carrà**  
*La barca*, 1928  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

**13 Gino Severini**  
*Natura morta*  
*con maschera*, (1929)  
Mart, Deposito  
a lungo termine

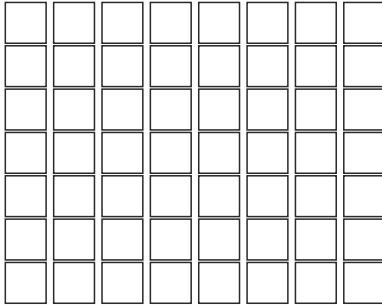
**14 Arturo Martini**  
*Donna al sole*, 1930  
Mart, Provincia  
Autonoma di Trento



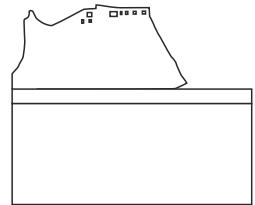


1

2



5



## 1 **Le Mépris (Il disprezzo)**

1963

colore, sonoro

durata: 1h 45' (estratto: 7'05")

regia: Jean-Luc Godard

produzione: Compagnia Cinematografica Champion,

Les Films Concordia, Rome Paris Films

distribuzione: Surf Film

## 2 **Mimmo Jodice**

*Serie Isolaro Mediterraneo*, 1984

Mart, Collezione Anna Rosa

e Giovanni Cotroneo

## 3 **Gabriele Basilico**

*Villa Malaparte a Capri*

(*veduta*), 1980 - 1982

Mart, Fondo Adalberto Libera

## 4 **Gabriele Basilico**

*Villa Malaparte a Capri*

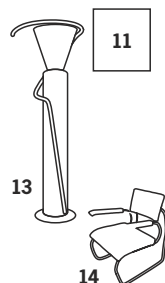
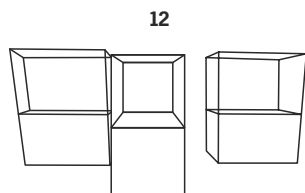
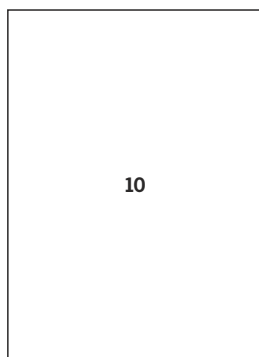
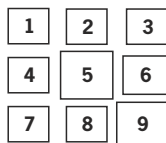
(*interno*), 1980-1982

Mart, Fondo Adalberto Libera

## 5 *Modello di Villa Malaparte*, 1989 ca.

Mart

# Casa del collezionista



## 1 Osvaldo Licini

*Amalassunta occhio giallo*, 1950  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 2 Osvaldo Licini

*Amalassunta con trombetta  
su fondo giallo*, 1949  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 3 Osvaldo Licini

*L'alba*, 1953  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 4 Osvaldo Licini

*Luna su fondo blu*, 1945  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 5 Osvaldo Licini

*Angelo con coda  
su fondo blu*, (1957-1958)  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

## 6 Osvaldo Licini

*Amalassunta con sigaretta*, 1951  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 7 Osvaldo Licini

*Amalassunta su fondo  
cinabro*, 1947  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 8 Osvaldo Licini

*Fiore fantastico su fondo blu*  
1954  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 9 Osvaldo Licini

*Angelo ribelle  
su fondo canarino*, 1951  
Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

## 10 Massimo Campigi

*Atelier*, 1950  
Mart, Deposito temporaneo

## 11 Giorgio de Chirico

*Nobili e borghesi*, (1933)  
Mart, Collezione L.F.

## 12 Gio Ponti

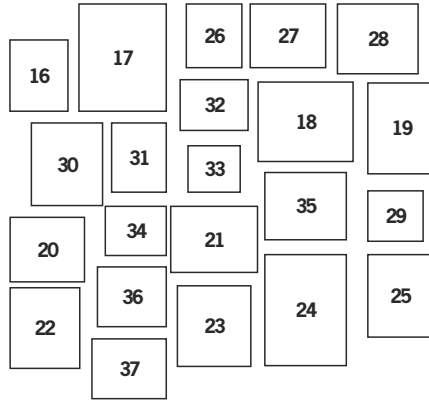
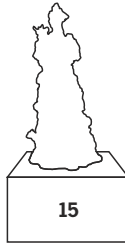
*Ceramiche*, 1930-1960  
Manifattura Richard Ginori  
Collezione Dino G. Luppi

## 13 Luciano Baldessari

*Luminator*, 1929 - 1978  
Mart, Provincia autonoma  
di Trento

## 14 Giuseppe Terragni

*Poltroncina Sant'Elia*, 1936  
Zanotta



**15 Lucio Fontana**

*Donna con fiore*, 1948  
Mart, Provincia autonoma di Trento

**16**

**Giorgio Morandi**

*Fiori di campo*, (1913)  
Mart, Collezione L.F.

**Filippo de Pisis**

Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

**17** *Interno con rose*, 1940

**18** *La bottiglia di champagne*, 1928

**19** *Fiori e imbuto*, 1925

**20** *Natura morta con foglia e volatile*, 1941

**21** *Il ponte di Narni - Omaggio a Corot*, 1926

**22** *Fiori con l'ombrello*, 1933

**23** *Ring Square*, 1935

**24** *Lungosenna Voltaire*, 1939

**25** *La cupola degli Invalidi con la Torre Eiffel*, 1926

**Arturo Tosi**

Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

**26** *Fiori*, 1953

**27** *Natura morta con la statuetta (Mele e ciliege)*, 1936

**28** *Natura morta con bottiglia bianca*, 1936

**29** *La punta della Dogana*, (1950)

**Mario Mafai**

Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

**30** *Il cestino di fiori*, 1938

**31** *Fiori secchi e spartito della Traviata*, 1936

**32** *Libro e fiori secchi*, 1945

**33** *Fiori con bottiglia e salsiera*, 1947

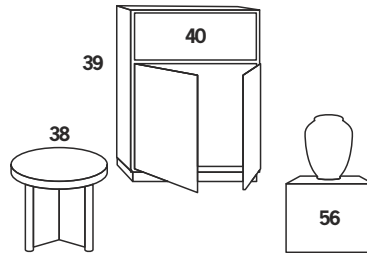
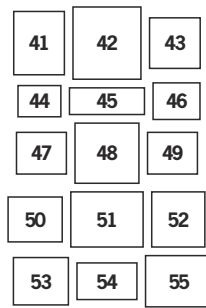
**34** *Il Foro romano*, (1930)

**35** *Viale degli ulivi*, 1953

**36** *Piazza Mignanelli*, (1942)

**37** *Demolizione all'Augusteo*, 1936

# Casa del collezionista



**38 Fortunato Depero**

*Tavolo*, 1938

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**39 Fortunato Depero**

*Mobile con vetrinetta*, (1950)

Mart, Fondo Depero

**40 Paolo De Poli**

Vasi smaltati, 1956-1958

Mart, Deposito Paolo De Poli

**Giorgio Morandi**

Mart, Collezione Augusto  
e Francesca Giovanardi

**41** *Paesaggio*, 1928

**42** *Natura morta*, 1914

**43** *Cortile di via Fondazza*  
(*Paesaggio*), 1957

**44** *Natura morta*, 1960

**45** *Natura morta*, 1953 - 1954

**46** *Natura morta*, 1946

**47** *Natura morta*, 1949

**48** *Fiori*, 1952

**49** *Natura morta*, 1950

**50** *Natura morta*, 1938

**51** *Natura morta*, 1928

**52** *Natura morta*, 1956

**53** *Natura morta*, 1930

**54** *Natura morta*, 1931

**55** *Natura morta*, 1936

**56 Gio Ponti**

*La casa degli efebi*, 1927

Manifattura Richard Ginori

Collezione Dino G. Luppi

lo sono l'amore



**lo sono l'amore**

2009

colore, sonoro

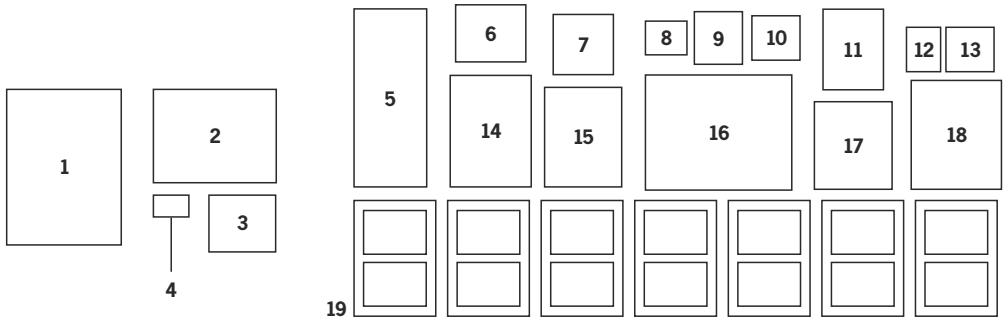
durata: 1h 55'

regia: Luca Guadagnino

produzione: First Sun, Mikado

distribuzione: Lucky Red

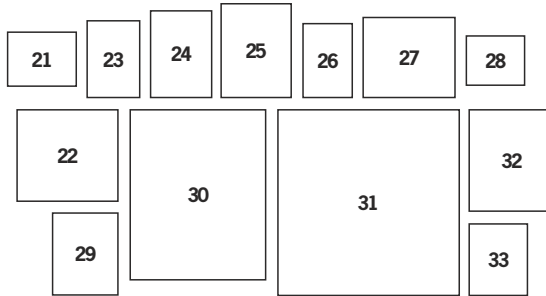
# Galleria Il Milione



- 1 Alberto Magnelli**  
*Pierres n. 16G*, 1933  
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 2 Luigi Veronesi**  
*Composizione n. 51*, 1938  
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 3 Luigi Veronesi**  
*Costruzione W*, 1938  
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 4 Osvaldo Licini**  
*Fiore fantastico*, 1955  
 Mart, Deposito a lungo termine
- 5 Bruno Munari**  
*Otto colori in un quadrato*  
 1933  
 Mart
- 6 Mario Radice**  
*Composizione C.F. 14*  
*(Ricordo di macchina)*, 1934  
 Mart, comodato  
 collezione privata
- 7 Mario Radice**  
*Composizione R.S.M.*, 1939  
 Mart, comodato  
 collezione privata

- 8 Osvaldo Licini**  
*Notturmo*, 1932-1933  
 Mart, Collezione Augusto  
 e Francesca Giovanardi
- 9 Alberto Magnelli**  
*Ardesia*, (1937)  
 Mart, Collezione  
 Domenico Talamoni
- 10 Osvaldo Licini**  
*Composizione - Bocca*, 1936  
 Mart, Collezione Augusto  
 e Francesca Giovanardi
- 11 Osvaldo Licini**  
*Composizione*, 1933  
 Mart, Provincia autonoma di Trento
- 12 Osvaldo Licini**  
*Bilico*, 1933  
 Mart, Collezione Augusto  
 e Francesca Giovanardi
- 13 Osvaldo Licini**  
*Assaggiare*, 1934 - 1936  
 Mart, Collezione Augusto  
 e Francesca Giovanardi
- 14 Mauro Reggiani**  
*Composizione P-37-10*, 1937  
 Mart, Collezione VAF-Stiftung

- 15 Oreste Bogliardi**  
*Composizione no. 3*, 1934  
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 16 Alberto Magnelli**  
*Illusion*, 1937  
 Mart, Collezione  
 VAF-Stiftung
- 17 Atanasio Soldati**  
*Composizione*, 1933  
 Mart, Collezione  
 VAF-Stiftung
- 18 Badiali Carla**  
*Composizione*, 1937 - 1942  
 Mart, Collezione  
 VAF-Stiftung
- 19 Luigi Veronesi**  
*14 variazioni di un tema*  
*pittorico (7 pannelli)*, 1936  
 Mart, Provincia autonoma  
 di Trento
- 20 Fausto Melotti**  
*Scultura G (Nove cerchi)*  
 1967-1968  
 Mart, Deposito  
 a lungo termine



**21 Cesare Breveglieri**

*Chiesa della Salute a Venezia*, 1946  
Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

**22 Cesare Breveglieri**

*Il laghetto*, 1947  
Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

**Francesco Di Terlizzi**

Mart

**23** *Carabiniere*, s.d.

**24** *Carabiniere nella neve*, 1931

**25** *Spigolatrice*, s.d.

**26** *Uomo seduto al braciere*, s.d.

**27** *Lago della Serraia*, 1932

**28** *Pinè*, 1931

**Tullio Garbari**

Mart, Provincia autonoma di Trento

**29** *San Giovanni Battista*, 1930

**30** *Composizione apocalittica*, 1931

**31** *La Sibilla di Terlago*, 1930

**32** *La sibilla cumana*, 1930

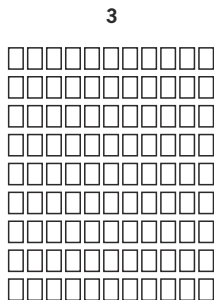
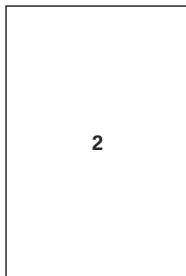
**33** *Figure mitologiche*, 1930

**34 Marino Marini**

*Pugile*, (1933)

Mart, Provincia autonoma di Trento

# Ricerca



**1 Luigi Ontani**  
*Rilettore*, 1975  
Mart

**2 Andreas Gursky**  
*Ohne Titel XII n. 1*, 2000  
Mart

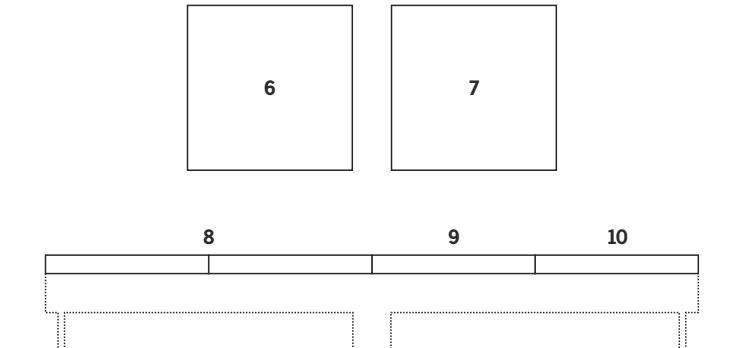
**3 Peter Wüthrich**  
*From the Art  
of Making Bouquets*, 2001  
Mart

**4 Mariella Poli**  
*Montecatini - oggetti ritrovati*  
2001  
Mart

**6 Candida Hofer**  
*Biblioteca de la Real Academia  
de la Lengua, Madrid II*, 2000  
Mart

**7 Candida Hofer**  
*Biblioteca de la Real Academia  
de la Lengua, Madrid I*, 2000  
Mart





**Libri d'artista: una selezione**

Mart

Fondi Liliana Dematteis e ANS

- 8** "Il Cristo cancellatore" di Emilio Isgrò, "Libri per bambini" di Bruno Munari, "Salles des fêtes" di Ettore Spalletti, "Ur-Buch" di Irma Blank, "Liber" di Eugenio Miccini, "M40/1967" di Maurizio Nannucci, il "Manifiesto blanco" di Lucio Fontana.
- E ancora "Peintures" di Yves Klein, due recenti cataloghi di Dadamaino editi da Cortina, Antonio Calderara per le Edizioni della Conchiglia, 1955 "Misura di Luce", All'insegna del Pesce d'Oro, 1964.
- 9** Opere di esponenti del minimal: Sol Lewitt, gli artisti della pop art Andy Warhol con "Andy Warhol's index (Book)", 1967, Claes Oldenburg con "Store days", 1967 e "Notes in Hand", 1971, Edward Ruscha con "Crackers", "Records", "Royal road test" pubblicati tra il 1967 e il 1971 e "They called her styrene", 2000.
- In basso tre libri di Jan Hamilton Finlay, artista e poeta scozzese, realizzati tra il 1969 e il 1971.
- 10** "Wrapped coast one million sq." di Christo, 1969, "Hollow Lane", 1971, prima pubblicazione di Hamish Fulton, la successiva, 1974 edita da Toselli e "Piedras" di Richard Long, 1986.
- In basso "Dieci arazzi", 1992 di Alighiero Boetti e Mimmo Paladino e "Classifying the thousand longest rivers in the world" di Alighiero Boetti e Anne-Marie Sauzeau Boetti, 1977.
- In alto, due esponenti della poesia visiva: Betty Danon e Mirella Bentivoglio. Un'edizione del 1997 di Kiki Smith.
- In basso, la Transavanguardia con edizioni di Francesco Clemente e Enzo Cucchi.
- Infine "La via del sangue" di Janni Kounellis del 1973.

# Christian Fogaroli

Antenate bestie da manicomio

1

2

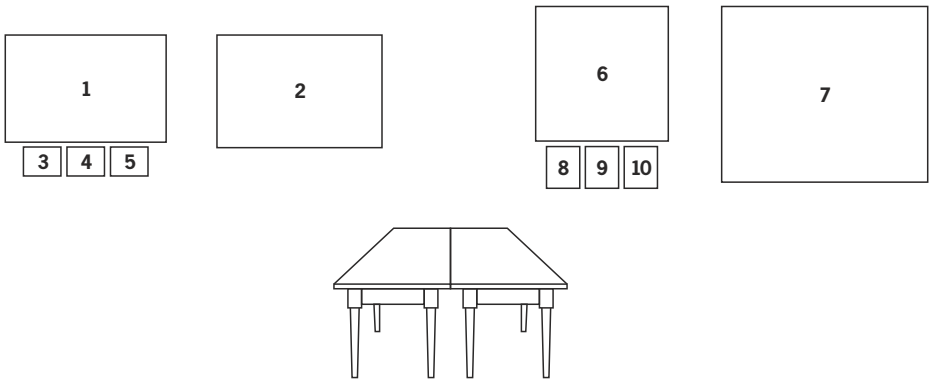
3

4

## **Christian Fogaroli**

Courtesy l'artista

- 1 *Mugshot II - lunatic*, 2012
- 2 *Mugshot VI - imbecility*, 2012
- 3 *Mugshot III - mad*, 2012
- 4 *Held*, 2012



**Hermann Nitsch**  
Mart

- 1 *Solo Colore*, 1984
- 2 *Schuttbild - 99/90*, 1990
- 3 *5. Aktion (3)*, 1964
- 4 *5. Aktion (1)*, 1964
- 5 *5. Aktion (2)*, 1964

**6 Emilio Vedova**  
*Da dove*, 1983  
Mart, Provincia autonoma  
di Trento

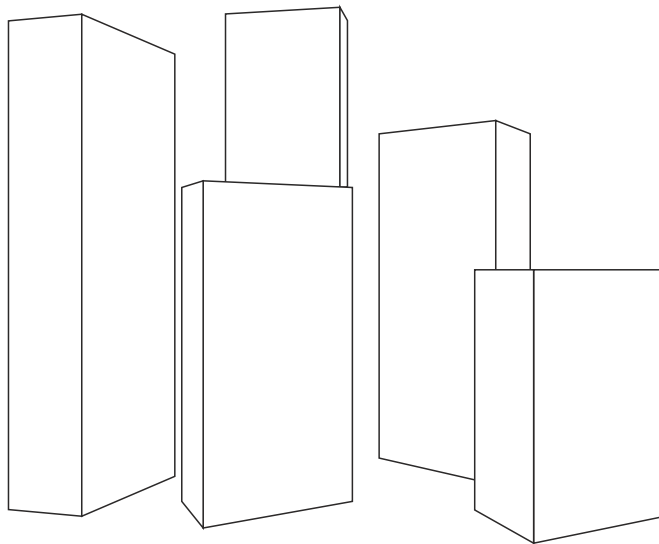
**7 Dana Schutz**  
*How We Cured The Plague*, 2007  
Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York

**8 Arnulf Rainer**  
*Splitter*, 1971  
Mart

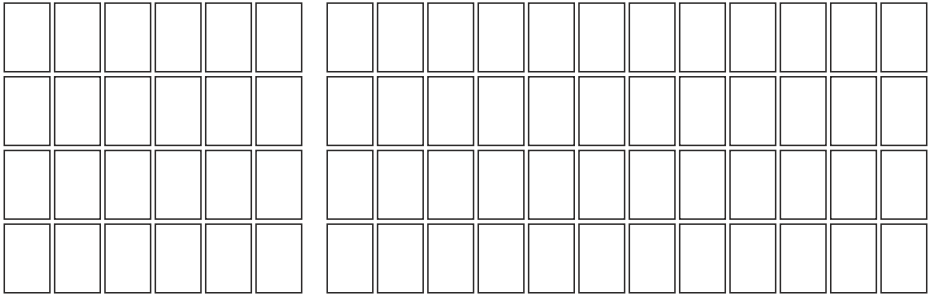
**9 Arnulf Rainer**  
*Bartwuchs*, 1970  
Mart

**10 Arnulf Rainer**  
*Wunden*, 1969 - 1971  
Mart

# Deposito

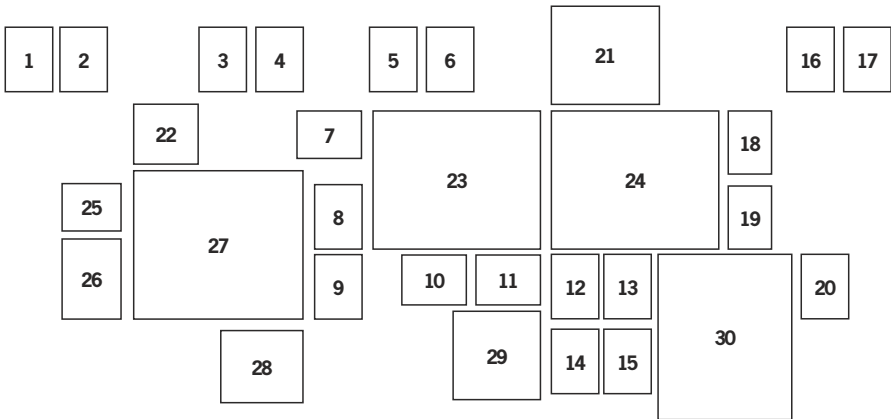


**Perino & Vele**  
*Big archives, 2002*  
Mart



*Manifesti russi, 1960 - 1980*  
Mart, Fondo Sandretti del '900 russo

# Ideologie: astrazione e realismo

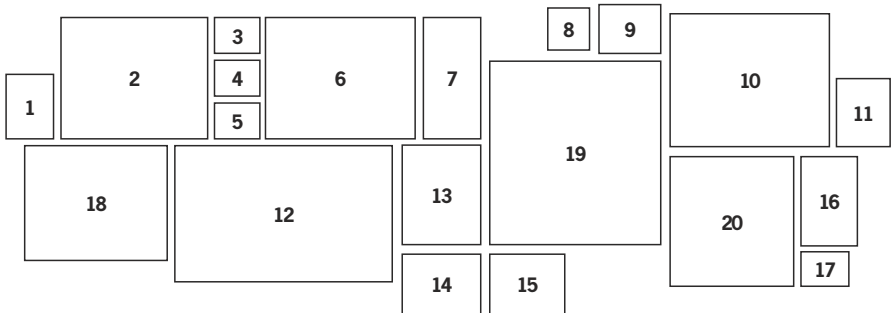


## Giangiacomo Spadari Schwarz: Milano

Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia

- 1 Karl Heinrich Marx, 1969
- 2 Friedrich Engels, 1969
- 3 Mao Tse Tung, 1969
- 4 Vo-Nguyen Giap, 1969
- 5 Pierre Joseph Proudhon  
1969
- 6 Rosa Luxemburg, 1969
- 7 Ho Chi-Minh (Nguyen Tat Tan)  
1969
- 8 Herbert Marcuse, 1969
- 9 Malcom X, 1969
- 10 Lev Davidovich (Bronstein)  
Trotsky, 1969
- 11 Vladimir Ilych Ulyanov Lenin  
1969
- 12 Josè Marti, 1969
- 13 Emilio Zapata, 1969
- 14 Fidel (Ruiz) Castro, 1969
- 15 Ernesto (Che) Guevara, 1969
- 16 Mikhail Bakunin, 1969
- 17 Antonio Gramsci, 1969
- 18 Francois Marie Charles  
Fourier, 1969
- 19 Francois Noel Gracchus  
Babeuf, 1969
- 20 Patrice Lumumba, 1969
- 21 **Giangiacomo Spadari**  
*Le bandiere della lotta*, 1969  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 22 **Giulio Turcato**  
*Bandiere*, (1951)  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 23 **Fernando De Filippi**  
*Lenin parla agli operai e ai soldati  
alla stazione di Finlandia  
a Pietrogrado*, 1972  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 24 **Fernando De Filippi**  
*Episodi della vita di Lenin*  
1971  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 **Renato Guttuso**  
*Fuoco*, 1959  
Mart, Dep. a lungo termine
- 26 **Mimmo Rotella**  
*Lista N°7*, 1962  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 27 **Renato Guttuso**  
*Boogie-woogie*, 1953  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 28 **Renato Guttuso**  
*Esecuzione dei patrioti  
romani Monti e Tognetti  
nel 1867*, 1952  
Mart, Dep. a lungo termine
- 29 **Giangiacomo Spadari**  
*L'armata rossa*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 30 **Giangiacomo Spadari**  
*I costruttori*, 1971  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

# Ideologie: astrazione e realismo



## **Emilio Vedova**

Mart, Deposito a lungo termine

1 *Senza titolo*, 1964

2 *Immagine nel tempo 58-4V*  
1958

3 *Spazio inquieto '53*, 1953

4 *Ciclo '62/'63-17*, 1962 - 1963

5 *Studio per il ciclo Protesta*  
1953

6 *Contrasto 59-2V*, 1959

7 *Uomo e macchina*, 1949

8 *Studio*, 1951

9 *Studio per spazio inquieto*  
1953

10 *Ciclo 62-S.6*, 1962

11 *Del nostro tempo*, 1988

12 *Ciclo 62-B.B.9*, 1962

13 *De America 77*, 1977

14 *Accampamento partigiano*  
1945

15 *Combattimento*, 1946

16 *De America (S.L.) n. 6*  
1977

17 *Transiti n. 10*, 1988

## **Emilio Vedova**

Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

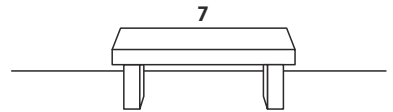
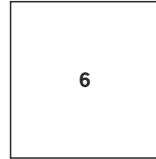
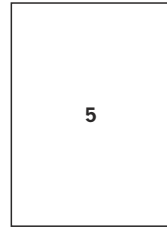
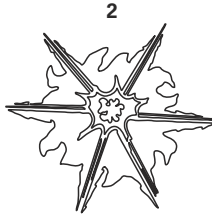
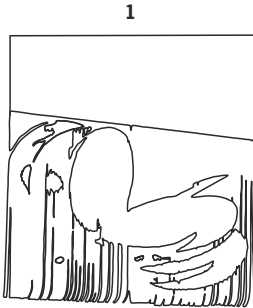
18 *Dal ciclo della natura*, (1953)

19 *De Americhe 3*, (1976 - 1978)

## **20 Emilio Vedova**

*Immagine del tempo n. 5 V*, 1958  
Mart, Deposito  
collezione privata

# America America



**1 James Rosenquist**

*Sliced Bologna*, 1968

Mart, Sonnabend Collection  
on loan to Mart

**2 Roy Lichtenstein**

*Wall Explosion II*, 1965

Mart, Sonnabend Collection  
on loan to Mart

**3 Louise Lawler**

*Collage cartoon (trittico)*, 1990

Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

**4 Roy Lichtenstein**

*Hot dog*, 1964

Mart, Sonnabend Collection  
on loan to Mart

**5 Robert Rauschenberg**

*Kite*, 1963

Mart, Sonnabend Collection  
on loan to Mart

**6 David Salle**

*Mirror (Blue)*, 1998

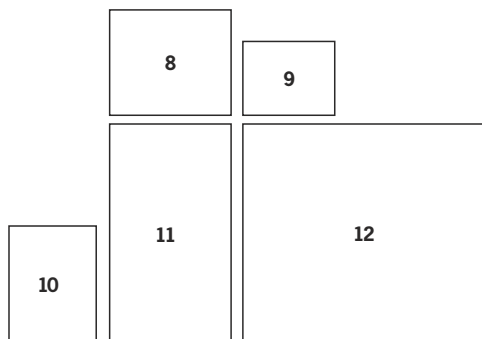
Mart

**7 Jenny Holzer**

*An opposition man*, 1986

Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi





**8 Robert Longo**

*Untitled*, 1981  
Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

**9 David Salle**

*American Glass V*, 1987  
Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

**10 Robert Longo**

*Untitled*, 1983  
Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

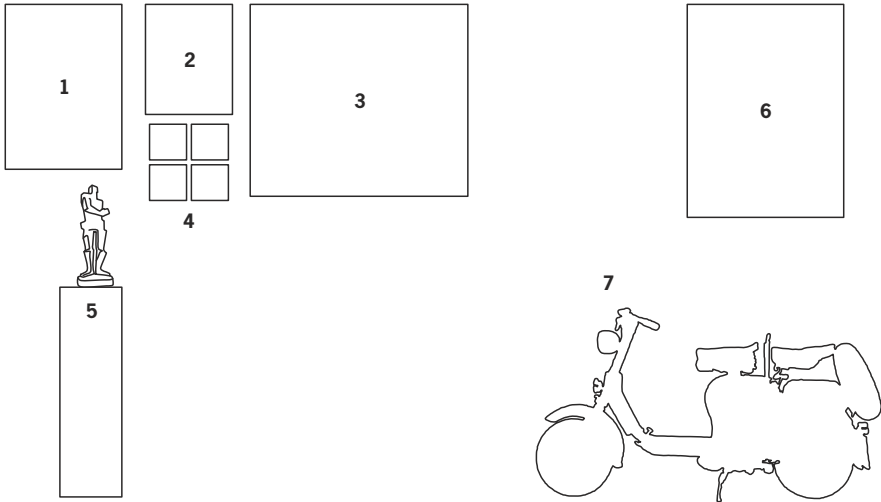
**11 Andrew Castrucci**

*Empire State Building*, 1998  
Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

**12 Michele Zalopany**

*King pleasure*, 1987  
Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

# Hollywood sul Tevere



**1 Mimmo Rotella**

*Liberty Valance*, 1963  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**2 Tano Festa**

*Michelangelo according to Tano Festa*, 1967  
Mart

**3 James Rosenquist**

*Balcony*, 1961  
Mart, Sonnabend Collection  
on loan to Mart

**4 Mario Dondero**

*Fotografie di attori, attrici e cantanti, anni Cinquanta - Sessanta*  
Mart, collezione  
Paolo Della Grazia

**5 Alcide Ticò**

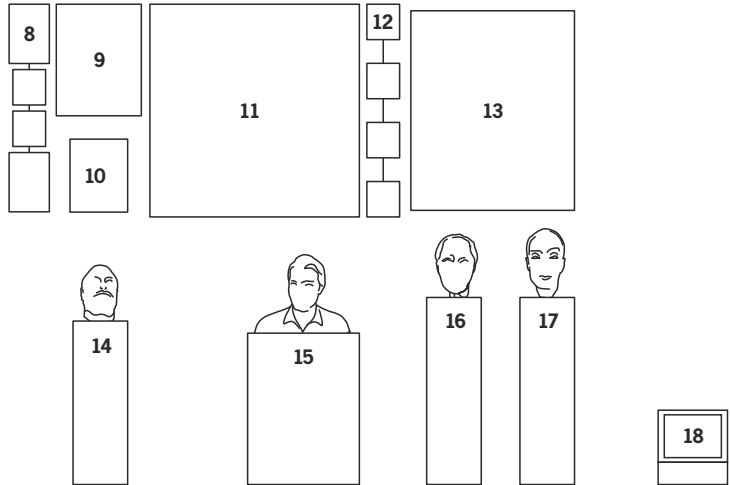
*Oskar*, 1979  
Mart

**6 Renato Guttuso**

*Figure, tavola e balcone*, 1942  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**7 Lambretta 150 D, 1955**

Moto Club Pippo Zanini  
Rovereto



## 8 Mario Dondero

*Fotografie di attori, attrici e cantanti, anni Cinquanta - Sessanta*  
Mart, collezione Paolo Della Grazia

## 9 Mimmo Rotella

*Not in Venice, 1959*  
Mart, deposito collezione privata

## 10 Bert Stern

*Marilyn Monroe, Crucifix II, da "The last sitting", 1962*  
Mart, collezione M. Trevisan

## 11 Mario Schifano

*Tempo moderno, 1962*  
Mart, Sonnabend Collection on loan to Mart

## 12 Mario Dondero

*Fotografie di attori, attrici e cantanti, anni Cinquanta - Sessanta*  
Mart, collezione Paolo Della Grazia

## 13 Mimmo Rotella

*Cleopatra, 1963-80*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## Alcide Ticò

Mart

14 *Autoritratto Ticò, s.d.*

15 *L'attore Gregory Peck, s.d.*

16 *Regista Alessandrini, s.d.*

17 *L'attore Totò, s.d.*

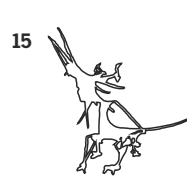
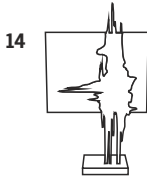
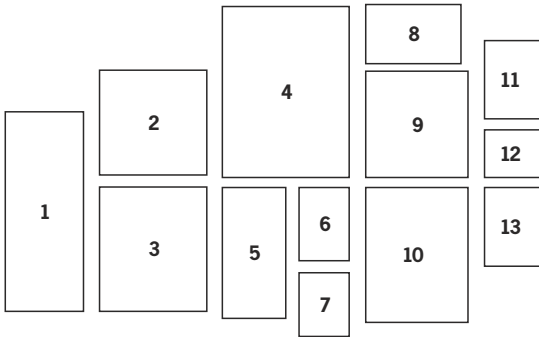
## 18 Quindici estratti di film

1948 - 1960

b/n, sonoro/ durata: 5' ca.

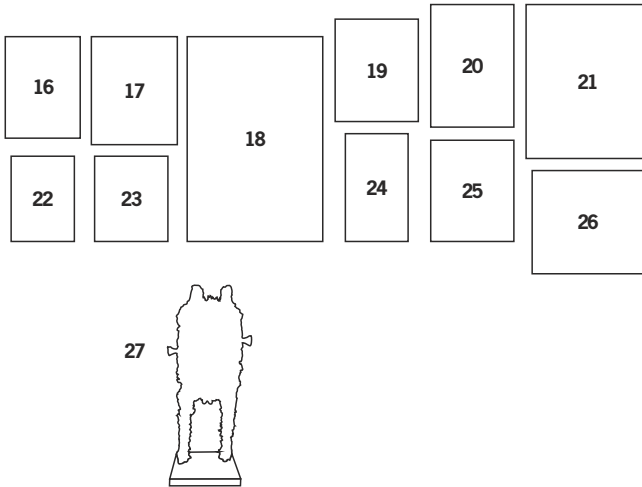
regia: Vittorio De Sica, William Wyler, Federico Fellini, Mario Monicelli, Steno, Dino Risi, Luigi Zampa, Luchino Visconti, Camillo Mastrocinque, Robert Z. Leonard, Nanni Loy

# La conquista dello spazio



- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>1 Dadamaino</b><br/><i>Volume</i>, 1958<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                            | <p><b>8 Antonio Calderara</b><br/><i>Nero su nero</i>, 1964<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                            | <p><b>14 Agenore Fabbri</b><br/><i>Personaggio spaziale</i>, 1964<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> |
| <p><b>2 Paolo Scheggi</b><br/><i>Zone riflesse</i>, 1964<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                 | <p><b>9 Enrico Baj</b><br/><i>Semaforo</i>, 1954<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                                       | <p><b>15 Agenore Fabbri</b><br/><i>Cane atomizzato I</i>, 1957<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>    |
| <p><b>3 Lucio Fontana</b><br/><i>Concetto spaziale. Attese</i>, 1959<br/>Mart, Deposito Collezione privata</p> | <p><b>10 Lucio Fontana</b><br/><i>Concetto spaziale Oro</i><br/>(1960 - 1961)<br/>Mart, Collezione<br/>Domenico Talamoni</p> |   |
| <p><b>4 Roberto Crippa</b><br/><i>Spirali</i>, 1953<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                      | <p><b>11 Piero Manzoni</b><br/><i>Senza titolo</i>, 1956<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                               |   |
| <p><b>5 Enrico Baj</b><br/><i>Composizione</i>, 1951<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                     | <p><b>12 Enrico Baj</b><br/><i>Senza titolo (Paesaggio)</i><br/>(1957)<br/>Mart, Collezione<br/>Domenico Talamoni</p>        |   |
| <p><b>6 Gianni Dova</b><br/><i>Composizione nucleare</i>, 1952<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>           | <p><b>13 Gianni Dova</b><br/><i>Composizione nucleare</i>, 1951<br/>Mart, Collezione VAF-Stiftung</p>                        |   |

# La conquista dello spazio



**16 Gianni Dova**

*Composizione - Tondini*, 1949  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

**17 Gianni Dova**

*Forme e cosmi*, 1952  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**18 Gianni Dova**

*Tre vortici*, 1954  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

**19 Antonio Corpora**

*Notturmo*, (1952)  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

**20 Lucio Fontana**

*Concetto spaziale. Olio rosa e buchi su tela* (1960 - 1961)  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

**21 Antoni Tàpies**

*Figura. Paisaje en gris*, 1956  
Mart, Deposito Collezione privata

**22 Remo Bianco**

*Nucleare spaziale*, 1950  
Mart

**23 Lucio Fontana**

*Concetto spaziale (Attese) "tre piante di pesche in mezzo al prato"*, (1968)  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

**24 Gino Marotta**

*Piombostagno geolatrato*, 1957  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**25 Dadamaino**

*Volume*, 1958  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

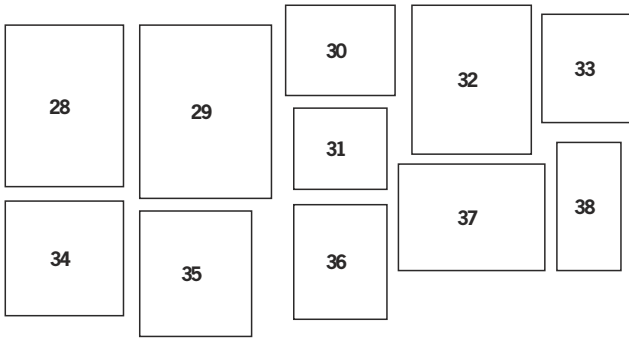
**26 Agenore Fabbri**

*Lo spazio*, 1959  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**27 Agenore Fabbri**

*Personaggio lunare*, 1959  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

# La conquista dello spazio



**28 Lucio Fontana**  
*Concetto spaziale*, 1955  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**29 Sergio Dangelo**  
*Le Cormoran*, 1951  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**30 Guido Biasi**  
*Danza notturna dell'appena nata*, 1955  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**31 Enrico Baj**  
*Carnevale*, 1955  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**32 Lucio Fontana**  
*Concetto spaziale*, 1960  
Mart, Collezione L.F.

**33 Agostino Bonalumi**  
*Fenomeno 50 (Senza titolo)*, 1958  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**34 Davide Boriani**  
*Superficie magnetica*  
1961 - 1964  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

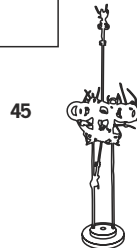
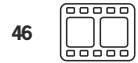
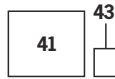
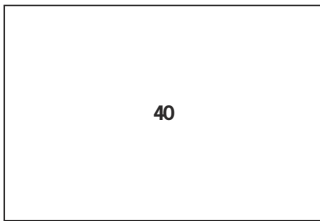
**35 Lucio Fontana**  
*Concetto spaziale*, 1956  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**36 Lucio Fontana**  
*Concetto spaziale*, 1954  
Mart

**37 Lucio Fontana**  
*Concetto spaziale*, 1958  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

**38 Gino Marotta**  
*Paesaggio geolatrico*, 1957  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**39 Giò Pomodoro**  
*Espansione Superficie Tesa. Omaggio a Leonardo*, 1959 - 1960  
Mart, Deposito Ferraris-Pomodoro



**40 Emilio Scanavino**

*Il gomito*, 1961  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**41 Paolo Scheggi**

*Per una situazione*, 1962  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**42 Elio Mariani**

*Lo sbarco*, 1969  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**43 Gianni Colombo**

*Rilievo intermutabile*, 1959  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**44 Dadamaino**

*Volume*, 1958  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

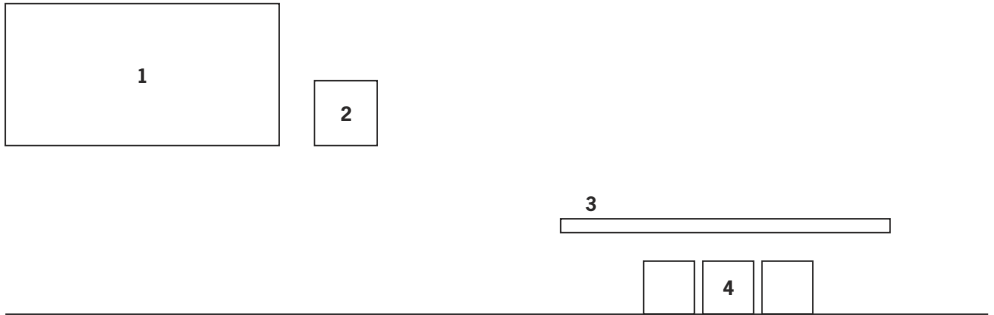
**45 Roberto Crippa**

*Personaggio marziale*, 1954 - 55  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**46 Trisha Baga**

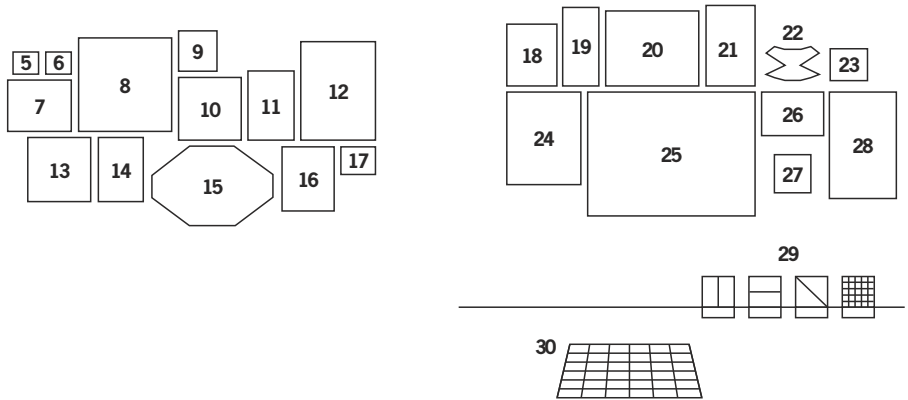
*Flatlands*, 2011  
Mart, Deposito  
collezione Francica, Milano

# Canone astratto



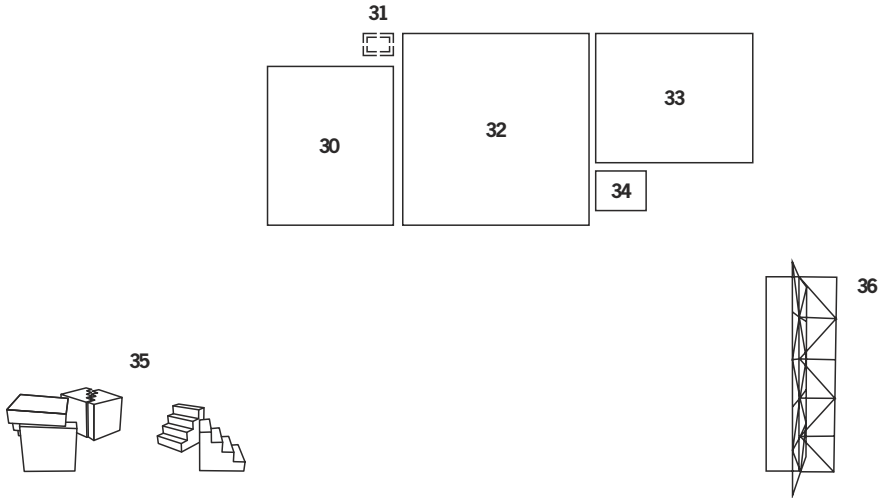
- 1 Aldo Schmid**  
*Spazio colore Y2*, 1973  
Mart
- 2 Luigi Senesi**  
*Margini cromatici*, 1977  
Mart, Deposito Senesi
- 3 Jan Dibbets**  
*Sea/Horizon*, 1971  
Panza Collection, Lugano
- 4 Robert Morris**  
*Senza titolo*, 1968  
Mart, Sonnabend Collection  
on loan to Mart
- 5 Antonio Calderara**  
*Tensione verticale al centro  
e attrazione viola*, 1969  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 6 Antonio Calderara**  
*Tensione orizzontale al centro  
e attrazione viola*, 1969  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 7 Mario Ballocco**  
*Grata nera  
con ombra grigia*, 1952  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 8 Claudio Verna**  
*A 16*, 1970  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 9 Antonio Calderara**  
*Z+L*, 1959 - 1960  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 10 Dadamaino**  
*L'inconscio razionale*, 1975  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 11 Mario Radice**  
*Prog. 80 Col.*, 1969  
Mart, comodato  
collezione privata





- 12 Claudio Olivieri**  
*Radicale blu*, 1976  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 13 Dadamaino**  
*L' inconscio razionale*  
1975-1976  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 14 Attilio Carreri**  
*Tempo zeta n. 2*  
1967  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 15 Rodolfo Aricò**  
*Oggetto non oggetto*  
*(Omaggio a Kasimir)*  
1967-68  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 16 Piero Dorazio**  
*Zoo's story*, 1962  
Mart, Deposito  
Collezione privata
- 17 Mario Balocco**  
*Reticolo*, 1948  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 18 Mario Nigro**  
*Spazio totale: scontro*  
1954-1955  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 19 Riccardo De Marchi**  
*Senza titolo (Correzione)*  
2001  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 20 Marco Tirelli**  
*Assemblage 2/3*, 2000  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 21 Mario Radice**  
*Prog. 78 Br.*, 1969  
Mart, comodato  
collezione privata
- 22 Carlo Lorenzetti**  
*Sopra/sotto*, 1970  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 23 Mario Balocco**  
*Interposizione modulare*  
1952  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 24 Marco Tirelli**  
*Senza titolo (Da 6/4)*, 2002  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 Marco Gastini**  
*Acrilico n. 12*, 1973 - 1974  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 26 Francesco La Fosca**  
*Plenus*, 1990  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 27 Paolo Masi**  
*Senza titolo*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 28 Riccardo De Marchi**  
*Senza titolo (Testi per nulla)*  
2000  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 29 Giuseppe Spagnulo**  
*Lavoro elementare*  
*4 lastre di ferro, 4 disegni*  
1976  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 30 Giuseppe Spagnulo**  
*Orizzontale-Verticale n. 6*  
1976  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

# Canone astratto



- 30 Rodolfo Aricò**  
*Trittico dell'esistenza n. 3*, 1964  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 31 Pino Pinelli**  
*Pittura GR*, 1976  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 32 Agostino Bonalumi**  
*Struttura*, 1968  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 33 Gianfranco Zappettini**  
*Luce bianca su tre linee orizzontali n. 59*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 34 Mario Balocco**  
*Equilibrio spaziale*, 1952  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 35 Nicola Carrino**  
*Costruttivo 1/69*, 1969  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 36 Giuseppe Uncini**  
*Traliccio*, 1960 - 1961  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

# Vogliamo anche le rose



**Vogliamo anche le rose**, 2007

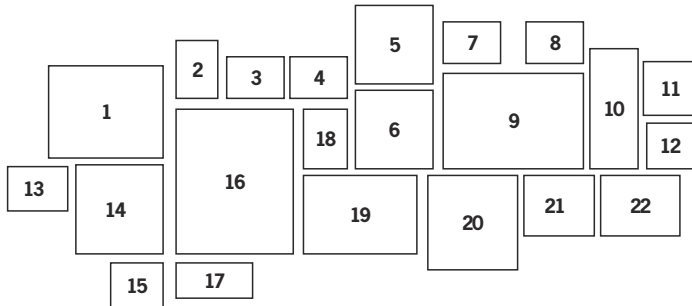
colore, sonoro / durata: 1h 24'

regia: Alina Marazzi

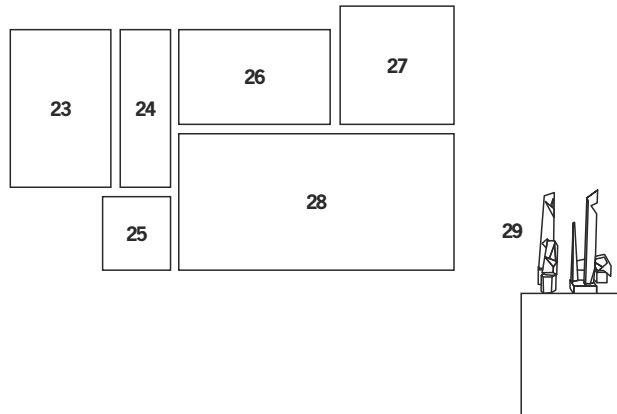
produzione: Mir Cinematografica, Rai Cinema

distribuzione: Mir Cinematografica

# Superficie tipografica



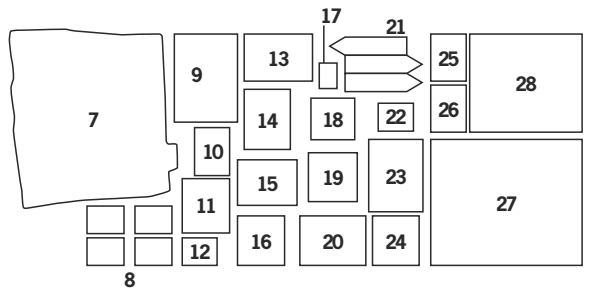
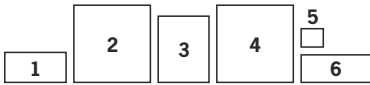
- 1 Franco Grignani**  
*Sperimentale di moiré*, 1956  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 2 Dongle Moore**  
*The pyramids at Giza*, 1970  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 3 Gianfranco Pardi**  
*Senza titolo n. 3*, 1974  
Mart
- 4 Gianfranco Pardi**  
*Senza titolo n. 4*, 1974  
Mart
- 5 Dadamaino**  
*Volume a moduli sfasati*, 1960  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 6 Riccardo Guarneri**  
*Un quadrato e tre rettangoli no. 410*, 1971  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 7 Gianfranco Pardi**  
*Senza titolo n. 2*, 1974  
Mart
- 8 Gianfranco Pardi**  
*Senza titolo n. 1*, 1974  
Mart
- 9 Sergio Lombardo**  
*Charles De Gaulle*, 1961 - 1963  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 10 Carmengloria Morales**  
*Dittico R 73-5-2*, 1973  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 11 Grazia Varisco**  
*Extra pagina PR+PR/B (punti rossi su bianchi)*, 1975  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 12 Grazia Varisco**  
*Extra pagina R+N/R+N (rosso+nero)*, 1975  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 13 Grazia Varisco**  
*Recupero di spazio*, 1975  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia
- 14 Franco Angeli**  
*Half dollar*, (1970)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni
- 15 Franco Grignani**  
*Danza*, 1965  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 16 Roy Lichtenstein**  
*Large Spool*, 1963  
Mart, Sonnabend Collection on loan to Mart
- 17 Riccardo De Marchi**  
*Senza titolo*, 2003  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 18 Dongle Moore**  
*The ant on the mirror*, 1970  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 19 Alighiero Boetti**  
*Fa legname*, 1973-1974  
Mart
- 20 Franco Grignani**  
*Trauma fluttuante*, 1965  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 21 Mauro Reggiani**  
*Composizione n. 6*, 1975  
Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi
- 22 Alighiero Boetti**  
*Senza titolo*, 1965  
Mart, Collezione Domenico Talamoni



- 23 Rodolfo Aricò**  
*Work in progress no. 2, 1965*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 24 Franco Angeli**  
*United States of America, 1965*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 Franco Angeli**  
*Half dollar, (1970)*  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni
- 26 Valerio Adami**  
*La salle de bain, 1968*  
Mart, Provincia  
autonoma di Trento
- 27 Claudio Verna**  
*A 22, 1970*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 28 Carmengloria Morales**  
*Dittico R-73-11-1, 1973*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 29 Bruno Munari**  
*Sculture da viaggio, 1989*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

# Liliana Moro

Dicono che lei



**48 Liliana Moro**  
*Underdog*, 2005  
Courtesy Emi Fontana e l'artista

**1 Ottonella Mocellin**

*I'll be your mirror # 2*, 1999  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia

**2 Sophy Rickett**

*Curtain (Glyndebourne)*, 2008  
Mart, Deposito Danilo Vignati

**3 Bettina Rheims**

*27 Février. Paris*  
da "Chambre Close", 1991  
Mart, Collezione M. Trevisan

**4 Ines Fedrizzi**

*Senza titolo*, 1996  
Mart

**5 Isca Greenfield Sanders**

*Untitled*, 1999  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**6 Chantal Joffe**

*Untitled*, 1999  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**7 Kiki Smith**

*Sleeping woman*  
with standing wolf, 2004  
Mart, Deposito  
Collezione ARLeS, Trento

**8 Ketty La Rocca**

*Il corpo e il linguaggio ("J")*  
1969-70  
Mart

**9 Nan Goldin**

*Jimmy Paulette and Tabboo!*  
*Undressing, New York City*  
1991  
Mart, Collezione M. Trevisan

**10 Ketty La Rocca**

*Belle e dolci*, 1965  
Mart, Archivio Tullia Denza

**11 Annalisa Alloatti**

*Autoritratto*, 1973  
Mart

**12 Neide Dias de Sá**

*Corpo como suporte*  
de semiológico, 1980  
Mart

**13 Mirella Bentivoglio**

*Successo*, 1969  
Mart, Archivio Tullia Denza

**14 Ana Mendieta**

*Color photo of Earth*  
(From *Siluetta Series*)  
1973 - 1977  
Collezione Privata

**15 Ana Mendieta**

*Body Work*  
(From *Siluetta works in Mexico*)  
1973 - 1977  
Collezione Privata

**16 Maria Lai**

*Capelli*, 1979  
Mart

**17 Lucia Marcucci**

*La ragazza squillo*, 1965  
Mart

**18 Mirella Bentivoglio**

*Je suis (l'inconscio androgino)*  
1979-1984  
Mart

**19 Barbara Kruger**

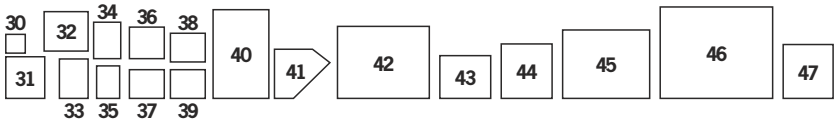
*Untitled*, 1989  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**20 Mirella Bentivoglio**

*Parola*, 1969  
Mart, Archivio Tullia Denza

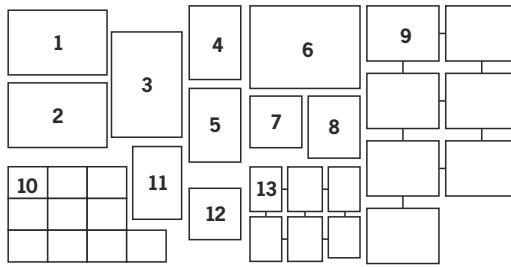
**21 Ketty La Rocca**

*Segnaletiche*, 1968-1969  
Mart, Deposito Carlo Palli



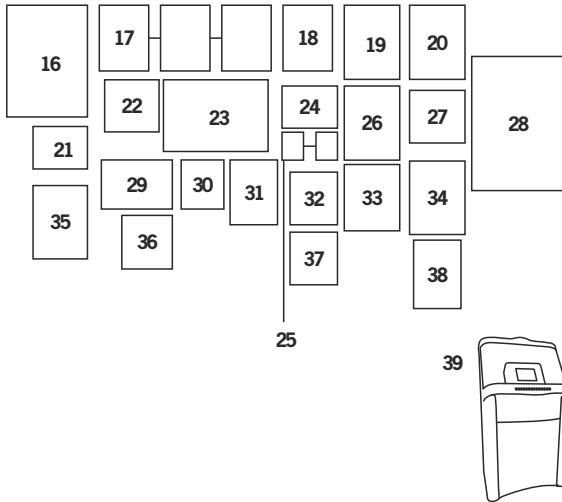
- 22 Francesca Woodman**  
*Senza titolo, da "A Woman/A Mirror/A Woman is a Mirror for a Man", 1975*  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 23 Ketty La Rocca**  
*Si sceglie sempre, 1965*  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 24 Maria Lai**  
*Senza titolo, 1979*  
Mart
- 25 Cindy Sherman**  
*Senza titolo (Lucy) 1975 (stampata nel 2001)*  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 26 Jenny Saville**  
*Closed Contact A, 2002*  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 27 Carol Rama**  
*Masturbazione II, 1965*  
Mart, Deposito da collezione privata
- 28 Tracey Moffat**  
*Something more 3, 1989*  
Mart, Deposito Eredi Alessandro Grassi
- 29 Eva Marisaldi**  
*Altroieri n. 1, 1993*  
Mart, AGI Verona Collection
- 30 Marguerite Pinney**  
*Mirror, 1977*  
Mart
- 31 Kiki Franceschi**  
*VWXYZ&, 1988*  
Mart
- 32 Florence Henri**  
*Composition [Femme aux jacinthes] 1930 (stampata nel 1977)*  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 33 Chiara Diamantini**  
*E fu il sesto giorno, 1976*  
Mart
- 34 Eleanor Schott**  
*King of Hearts (Re di Cuori) anni Settanta*  
Mart
- 35 Trude Fleischmann**  
*Claire Bauroff, Vienna, 1929*  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 36 Leslie Krims**  
*Nude with Cobwebs, Fargo Avenue, Buffalo, New York, 1969*  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 37 Irma Blank**  
*Pre-testo, 1998*  
Mart
- 38 Sue Williams**  
*Untitled (Spike Heels) S.W. 147, 1993*  
Mart, Deposito Eredi Alessandro Grassi
- 39 Sue Williams**  
*Untitled (Excuse Me!) S.W. 146, 1993*  
Mart, Deposito Eredi Alessandro Grassi
- 40 Valentina Miorandi**  
*Beautiful sign, 2011*  
Mart, Art Collection UniCredit
- 41 Anna Esposito**  
*Sventagliata di mitra, 1973*  
Mart
- 42 Kara Walker**  
*Untitled, 1995*  
Mart, Collezione Carlo Bronzini Vender New York
- 43 Anésia Pacheco e Chaves**  
*O centro do corpo (Pubis: Pube), 1972*  
Mart
- 44 Betty Radin**  
*Don't look now Baby, 1970*  
Mart
- 45 Karen Kilimnik**  
*Un membre éminent du Gotha, 1998*  
Mart, Deposito Eredi Alessandro Grassi
- 46 Shirin Neshat**  
*Fervor Series (Crowd from Back, Woman Leaving), 2000*  
Mart, Deposito Eredi Alessandro Grassi
- 47 Annalies Klophaus**  
*Mensch (Essere umano) 1971*  
Mart

# Controcultura



- 1 Luca Maria Patella**  
*Riprendiamoci*, 1978  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia
- 2 Luca Maria Patella**  
*Rifletti almeno in due sensi*, 1974  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia
- 3 Sarenco**  
*Mein Gott*, 1970  
Documentazione della performance con poesie gonfiabili di Sarenco tenutasi a Zafferana Etnea  
Mart, Fondo Denza
- 4 Jochen Gerz**  
*The medium is the message*  
1970  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 5 Jochen Gerz**  
*Time*, 1968  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 6 Arrigo Lora-Totino**  
*La biblioteca di Babele*, 1973  
Mart, Deposito Carlo Palli
- 7 Lamberto Pignotti**  
*Avanti!*, 1964  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 8 Shirin Neshat**  
*I am its Secret*, 1993  
Mart, Collezione M. Trevisan
- 9 Maurizio Nannucci**  
*"Definitions"*, 1970  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia
- 10 Franco Vaccari**  
*Esposizione in tempo reale n. 2: Viaggio + rito*, 1971  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia
- 11 Michele Perfetti**  
*Blà blà*, 1968  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 12 Lamberto Pignotti**  
*Un boato enorme*, 1965  
Mart, Archivio Tullia Denza
- 13 Stelio Maria Martini**  
*Tavole originali per "Schemi"*  
1962  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia
- 14 Lamberto Pignotti**  
*Grande poesia*, 1964  
Mart, Deposito Carlo Palli
- 15 Bruce Nauman**  
*Lip Sync*, 1969  
Mart
- 16 Luciano Ori**  
*Crocefissione*, 1964  
Mart, Deposito Carlo Palli
- 17 Manifesti dell'(inesistente)**  
*Festival de Fort Boyard*, 1967  
Mart, Fondo Martini
- 18 Jochen Gerz**  
*Cinq doigts font un poing*, 1971  
Mart, Fondo Denza
- 19 Vittore Baroni**  
*Omaggio ad Adriano Spatola*, 1989  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia
- 20 Henri Chopin**  
*On recherche*, 1967  
Mart, Archivio Tullia Denza





**21 Plinio Mescolam**

*Urgente*, 1975  
Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
Collezione Paolo Della Grazia

**22 Michele Perfetti**

*In marcia*, 1969  
Mart, Archivio Tullia Denza

**23 Giuliano Della Casa**

**Claudio Parmiggiani**  
**Adriano Spatola**  
*Parole sui muri - festival di Fiumalbo*, 1967  
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

**24 Eugenio Miccini**

*Poesia soffice*, 1964  
Mart

**25 Ugo Carrega**

*Dittico mentale*, 1981  
Mart

**26 Franco Vaccari**

*Manifesto della personale alla Galleria Elefante*, 1967  
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

**27 Bohumila Grögerová**

*Figurengedicht*, 1968  
Mart

**28 Giuseppe Desiato**

*L'arte per l'arte*, s.d.  
Mart

**29 Sarenco**

*Omaggio a Feuer-Bach*, 1975  
Mart

**30 Ugo Carrega**

*Verbocine*, 1967  
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

**31 Paul-Armand Gette**

*Le mur*, 1968  
Mart, Fondo librario ANS

**32 Lamberto Pignotti**

*Andiamoci a piedi*, 1965  
Mart, Archivio Tullia Denza

**33 Jean Degottex**

*Il faut du noir*, 1968  
Mart, Fondo librario ANS

**34 Anna Oberto**

*AE10*, 1971  
Mart

**35 Anna e Martino Oberto**

*Anaexplosion*, 1968  
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

**36 Sarenco**

*La famiglia della vittima è stata avvertita*, 1971  
Mart, Archivio Tullia Denza

**37 Lamberto Pignotti**

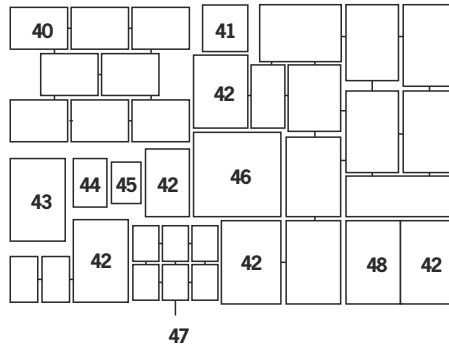
*L'atomica cinese*, 1965  
Mart, Archivio Tullia Denza

**38 Gianni Emilio Simonetti**

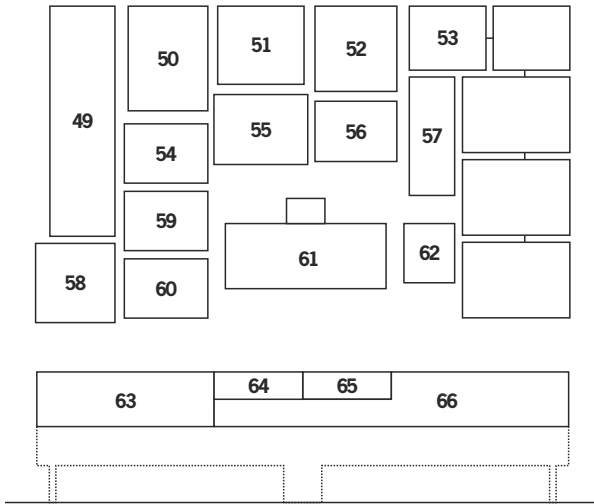
*Concert Fluxus*, 1967  
Mart, Fondo ANS

**39 Juke Box della Poesia Sonora**

Il Juke Box propone parte dell'Archivio Internazionale di Poesia Sonora raccolto da Sarenco. Si tratta di 45 bobine originali, tutte ante 1972, contenenti oltre un centinaio di tracce sonore.  
Mart, Fondo Denza



- 40 Anonimo**  
*Potere alla poesia, s.d.*  
Mart, Fondo Martini
- 41 Marilla Battilana**  
*Negro Problem, 1973*  
Mart
- 42 Manifesti politici, 1967 - 1981**  
Si segnalano in particolare i manifesti serigrafici del Movimento Studentesco, quelli pro-Palestina e un manifesto francese per la ricostruzione della biblioteca universitaria di Hanoi.  
Collezione privata
- 43 Anonimo**  
*Manifesto della mostra "Tool etc."*  
Poesia visiva italiana a Jihlava, 1969  
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega
- 44 Stanley Mouse**  
*Cosmic car show, 1967*  
Collezione privata
- 45 Cannon**  
*The Cyrkle, 1967*  
Collezione privata
- 46 Lucia Marcucci**  
*Se dai un pesce...*, 1964  
Mart, Fondo Martini
- 47 Volantini californiani di concerti e happening, 1968-1969**  
I volantini furono utilizzati da Mario Diacono, allora docente a Berkeley, come originale carta da lettere per la corrispondenza con Ugo Carrega.  
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega
- 48 Lucia Marcucci**  
*La super bomba H...*, 1964  
Mart, Fondo Martini



**49 Gastone Novelli**  
*Guerra alla guerra*, 1968  
 Mart, Deposito a lungo termine

**50 Herman Damen**  
*What to do with poetry*  
 1966-1969  
 Mart, Collezione Spagna Bellora

**51 Eugenio Miccini**  
*L'uragano*, 1973  
 Mart, Deposito Carlo Palli

**52 Sarenco**  
*Transfert*, 1974  
 Mart, Archivio Tullia Denza

**53 "Continuum"**  
 rivista-manifesto murale,  
 1968 - 1970  
 Mart, Fondo Martini

**54 Luciano Ori**  
*Malessere*, 1970  
 Mart, Archivio Tullia Denza

**55 Eugenio Miccini**  
*Frenze una città a ferro  
 e fuoco*, 1971  
 Mart, Archivio Tullia Denza

**56 Emilio Isgrò**  
*Dio è un essere perfettissimo*  
 1964  
 Mart, Archivio Tullia Denza

**57 Decio Pignatari**  
*Totem*, 1979  
 Mart, Archivio di Nuova Scrittura  
 Collezione Paolo Della Grazia

**58 Mirella Bentivoglio**  
*Il cuore della consumatrice  
 ubbidiente*, 1975  
 Mart, Collezione Spagna Bellora

**59 Alain Arias-Misson**  
*Madrid*, 1970  
 Mart, Archivio Tullia Denza

**60 Alain Arias-Misson**  
*DADA*, 1970  
 Mart, Archivio Tullia Denza

**61 Ben Vautier**  
*J'ai besoin d'argent*, 1972  
 Mart, Deposito Carlo Palli

**62 Luciano Caruso - Enrico Bugli**  
*La body art è morta*, 1974  
 Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

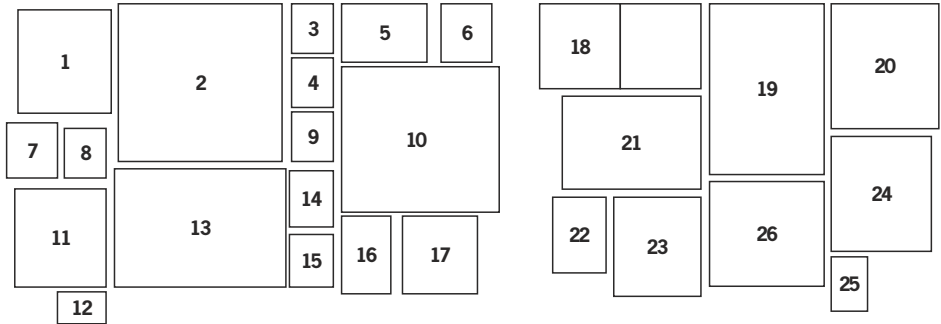
**63 David Cole-Betty Danon**  
 Carteggio, 1985 - 2000  
 Lo straordinario scambio epistolare tra Betty Danon e David Cole, recentemente donato al Mart dai rispettivi eredi, è un fiore della Mail art di circa 1200 lettere in gran parte dipinte, contenenti poesie, collages, composizioni verbo-visuali e piccoli libri d'artista.  
 Mart, Fondo Danon e Carte Cole

**64 Cards from the world**, 1973  
 L'intera mostra di 143 cartoline d'artista allestita nel giugno 1973 al Centro Tool di Milano.  
 Tra i numerosi partecipanti: Ben Vautier, Bruno Munari, Adriano Spatola, Mirella Bentivoglio, Ugo Carrega e Pablo Echaurren.  
 Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

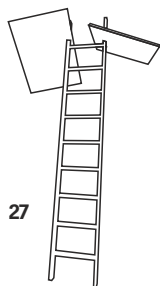
**65 Mail art: una selezione**, 1978 - 1989  
 Sono qui documentati alcuni protagonisti della Mail art presenti nei fondi dell'Archivio del '900: Vittore Baroni, Guglielmo Achille Cavellini, Amelia Etlinger e Plinio Mesculam.  
 Mart, Fondi Danon e ANS

**66 "S.M.S. - Shit Must Stop"**, nn. 1-6 (tutto il pubblicato), 1968  
 I 73 multipli polimaterici esposti e le relative scatole d'imballaggio costituiscono la rivista d'artista newyorkese "S.M.S.", inviata direttamente ai sottoscrittori attraverso il mezzo postale, superando così di fatto il ruolo delle gallerie. Tra le decine di artisti documentati: Lichtenstein, Ramos, Man Ray, Duchamp, Baj, Rotella, De Maria, Oppenheim, Hamilton, Kosuth.  
 Mart, Fondo librario ANS

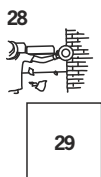
# Transfigurazioni



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>1 Keith Haring</b><br/><i>Untitled</i>, 1983<br/>Mart, Deposito Eredi<br/>Alessandro Grassi</p>                        | <p><b>8 Donald Baechler</b><br/><i>Untitled</i>, 1985<br/>Mart, Deposito Eredi<br/>Alessandro Grassi</p>                    | <p><b>15 Francesco Clemente</b><br/><i>Senza titolo</i>, 1981<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>   |
| <p><b>2 Donald Baechler</b><br/><i>Strange contract</i>, 2003<br/>Mart, Deposito Collezione<br/>ARLeS, Trento</p>            | <p><b>9 Donald Baechler</b><br/><i>Untitled</i>, 1985<br/>Mart, Deposito Eredi<br/>Alessandro Grassi</p>                    | <p><b>16 Francesco Clemente</b><br/><i>Cucchi</i>, 1981<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>   |
| <p><b>3 Francesco Clemente</b><br/><i>Senza titolo (I cinque sensi)</i>, 1980<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>        | <p><b>10 Francesco Clemente</b><br/><i>Semi</i>, 1978<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>                               | <p><b>17 Jean-Michel Basquiat</b><br/><i>Untitled</i>, 1982<br/>Mart, Deposito Eredi<br/>Alessandro Grassi</p>  |
| <p><b>4 Francesco Clemente</b><br/><i>Fiorito</i>, 1980<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>                              | <p><b>11 Michael Bevilacqua</b><br/><i>Spacehog</i>, 1999<br/>Mart, Deposito<br/>Collezione Privata, Venezia</p>            | <p><b>18 Enzo Cucchi</b><br/><i>Quadro feroce (dittico)</i>, 1980<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>   |
| <p><b>5 Jean-Michel Basquiat</b><br/><i>Untitled</i>, 1981<br/>Mart, Deposito Eredi<br/>Alessandro Grassi</p>                | <p><b>12 Filippo Scòzzari</b><br/><i>Birmaniam</i>, s.d.<br/>Little Nemo Art Gallery</p>                                    | <p><b>19 Markus Lüpertz</b><br/><i>Der hl. Franziskus verhindert<br/>die Vernichtung der Ratten</i>, 1987<br/>Mart, Deposito temporaneo<br/>di Barbara Burgerhout</p> |
| <p><b>6 Enzo Cucchi</b><br/><i>Grande uomo delle Marche</i>, 1980<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>                    | <p><b>13 Enzo Cucchi</b><br/><i>Eroe del mare Adriatico<br/>centrale</i>, 1977-1980<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> | <p><b>20 Sue Williams</b><br/><i>Untitled</i>, 1994<br/>Mart, Deposito Eredi<br/>Alessandro Grassi</p>  |
| <p><b>7 Donald Baechler</b><br/><i>Untitled (Black painting 10)</i>, 1986<br/>Mart, Deposito Eredi<br/>Alessandro Grassi</p> | <p><b>14 Francesco Clemente</b><br/><i>Senza titolo</i>, 1981<br/>Mart, Lascito Alessandro Grassi</p>                       |   |

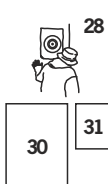


27



28

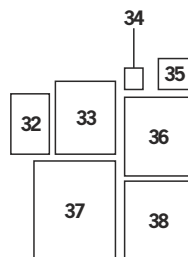
29



28

30

31



34

35

32

33

36

37

38

## Sandro Chia

Mart, Lascito Alessandro Grassi

21 *La rastrellatrice*, 1979

22 *Senza titolo*, 1980

23 *Figura con teschio*, 1980

24 *Bar Tintoretto*, 1981

25 *Senza titolo (Giraffa)*, 1979

26 **Francesco Clemente**

*Io e lei a tavola*, 1980

Mart, Lascito Alessandro Grassi

27 **Vedovamazzei**

*Trailer painting*, 2006

Courtesy gli artisti e collezione

Giovanni e Anna Rosa Cotroneo

Roma

28 **Botto & Bruno**

*The music I - The music II*, 2002

Courtesy gli artisti e collezione

Giovanni e Anna Rosa Cotroneo

Roma

29 **Daze**

*Film noir*, 1989-1992

Mart, Deposito Eredi

Alessandro Grassi

30 **Andrea Pazienza**

*The true Italian Pop-Art*, 1973

Little Nemo Art Gallery, Torino

31 **Joan Mirò**

*Femme oiseau*, (1979)

Mart, Collezione

Domenico Talamoni

32 **Andrea Pazienza**

*Ditelo al prof. Vitelli*, s.d.

Little Nemo Art Gallery, Torino

33 **George Condo**

*Untitled*, 1985

Mart, Deposito Eredi

Alessandro Grassi

34 **Laurina Paperina**

*Joseph Beuys*, 2012

Mart, Art Collection UniCredit

35 **Laurina Paperina**

*Mike Kelley*, 2012

Mart, Art Collection UniCredit

36 **George Condo**

*Untitled (Electric Harlequin)*, 1999

Mart, Deposito Eredi

Alessandro Grassi

37 **Tanino Liberatore**

*RanXerox*, 2009

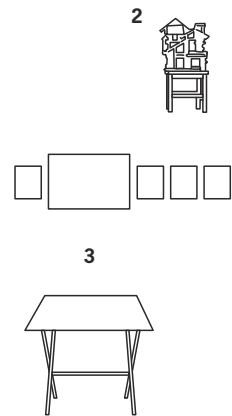
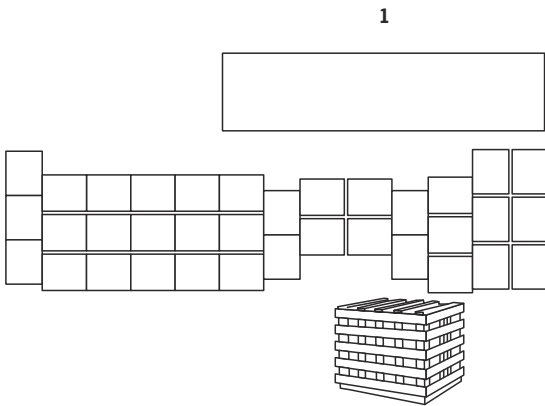
Little Nemo Art Gallery, Torino

38 **Andrea Pazienza**

*Anno Roma*, 1985

Little Nemo Art Gallery, Torino

# Mondi e rappresentazioni



**1 Joseph Beuys**

Grassello, 1979-1980  
(Fotografie di Buby Durini, 1984)  
Mart

**2 Chen Zhen**

*Un village sans frontières*, 2000  
Mart, Deposito Collezione privata

**3 Luca Vitone**

*Islam*, 1994  
Mart, AGI Verona Collection

**4 Luca Bertolo**

*Senza titolo (D'après)*, 2005  
Mart, Deposito Danilo Vignati

**5 Luca Pancrazzi**

*Fuori registro*, 2001  
Mart, Deposito  
Collezione privata

**6 Sidney Chastain-Chapman**

*High Noon*, 2005  
Mart, Deposito  
Collezione Privata, Venezia

**7 Vik Muniz**

*Flag, after Jasper Johns,*  
*da "Pictures of Pigments"*, 2007  
Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York

**8 Alighiero Boetti**

*Mappa*, 1989  
Mart, Deposito Collezione privata

**9 James Brown**

*Untitled*, 1983  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**10 Robert Mapplethorpe**

*Untitled*, 1981  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**11 Stefano Sceda**

*Fuori Dentro*, 2004  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**12 Maurizio Cattelan**

*AC Forniture Sud*, 1991  
Mart, AGI Verona Collection

**13 Annette Lemieux**

*Lago di Albano x Three*  
*Vesuvio II, Vesuvio I, Siena*  
*Italy with brick motif*, 1994  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**14 Christian Boltanski**

*Autel Lycée Chases*, 1989  
Mart, Deposito Collezione privata

**15 Subodh Gupta**

*This side is the other side*, 2002  
Mart, Collezione privata

**16 Jim Lambie**

*Digital*, 2000  
Mart, AGI Verona Collection

**17 Said Atabekov**

*Way to Rome*, 2007  
Mart, Art Collection UniCredit

**18 Tim Rollins**

*Abracadabra*, 1989  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**19 Andres Serrano**

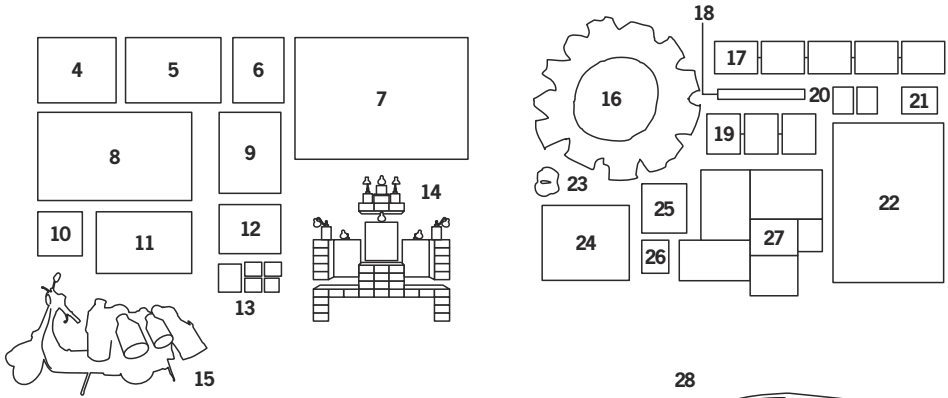
*Black Rembrandt*, 1992  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**20 Laurie Simmons**

**Allan McCollum**  
*Actual*, 1985  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**21 Kenny Scharf**

*Underwater Spy Guy*, 1991  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi



**22 Annette Lemieux**

*Time to go*, 1994  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi

**26 Irving Penn**

*Two Men in White Masks*,  
*Cuzco, Peru*, 1948  
Mart, Collezione M. Trevisan

**23 Mario Airò**

*Tuareg*, 1991  
Mart, AGI Verona Collection

**27 Kader Attia**

*The Body As Target*  
*And Object Of Power*, 2010  
Mart, Art Collection UniCredit

**24 Liu Bolin**

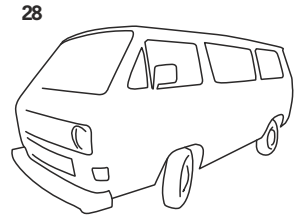
*Teatro della Scala n. 2*, 2010  
Mart, Art Collection UniCredit

**28 Janek Simon**

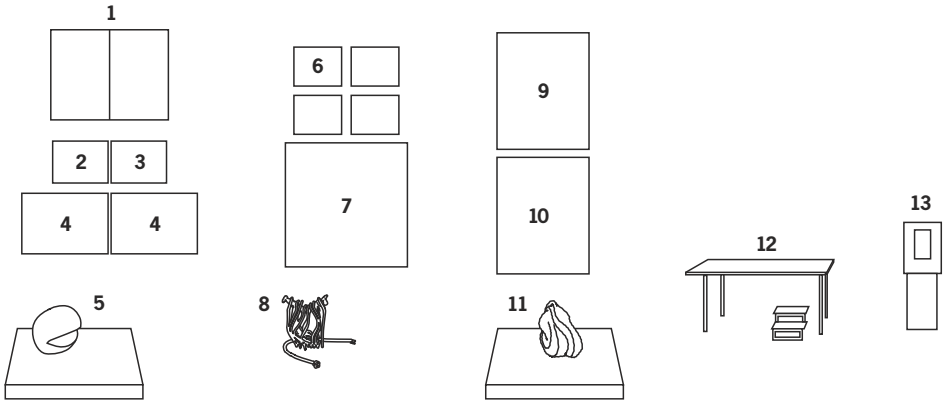
*Volkswagen Transporter T2*, 2008  
Mart, AGI Verona Collection

**25 Andrew Castrucci**

*Untitled (Twins)*, 1997  
Mart, Deposito  
Eredi Alessandro Grassi



# Soglie



**1 Stefano Gagol**

*Nubi*, 2000  
Mart

**2 Gabriel Orozco**

*Arena, silla, mar 2*, 1995  
Mart, AGI Verona Collection

**3 Gabriel Orozco**

*Arena, silla, mar 3*, 1995  
Mart, AGI Verona Collection

**4 Anri Sala**

*Untitled (niemeyer) 1-2*, 2007  
Mart, Art Collection UniCredit

**5 Ilya & Emilia Kabakov**

*The Egg*, 2002  
Mart, Deposito Collezione privata

**6 Anri Sala**

*Untitled*, 2007  
Mart, Art Collection UniCredit

**7 Mike Kelley**

*Fruit and Juice*, 1986  
Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

**8 Loris Cecchini**

*Stage evidence*, 2003  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**9 Beatrice Pediconi**

*Untitled XXIV*, 2009  
Collezione "I Cotroneo", Roma

**10 Beatrice Pediconi**

*Untitled XXII*, 2009  
Collezione "I Cotroneo", Roma

**11 Oliver Herring**

*Kernel*, 1998  
Mart, Deposito  
Collezione Privata, Venezia

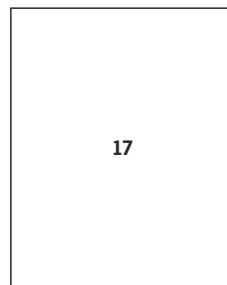
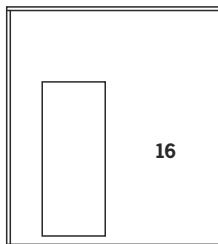
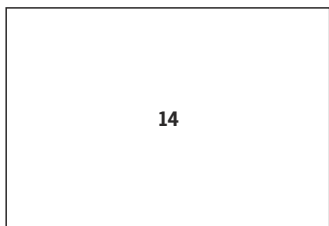
**12 Chen Zhen**

*Crystal Landscape of Innery Body*, 2000  
Mart, Collezione privata

**13 Anish Kapoor**

*Untitled*, 2002  
Mart, Deposito  
Collezione privata





**14 Bert Theis**

*Aggloville*, 2007

Mart, Courtesy Federico Bianchi  
Contemporary Art e l'artista

**15 Arcangelo Sassolino**

*Cemento*, 2003

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**16 Gedi Sibony**

*Conventionalized too are  
the relative sizes*, 2008

Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York

**17 Bert Theis**

*Isola Project*, 2002

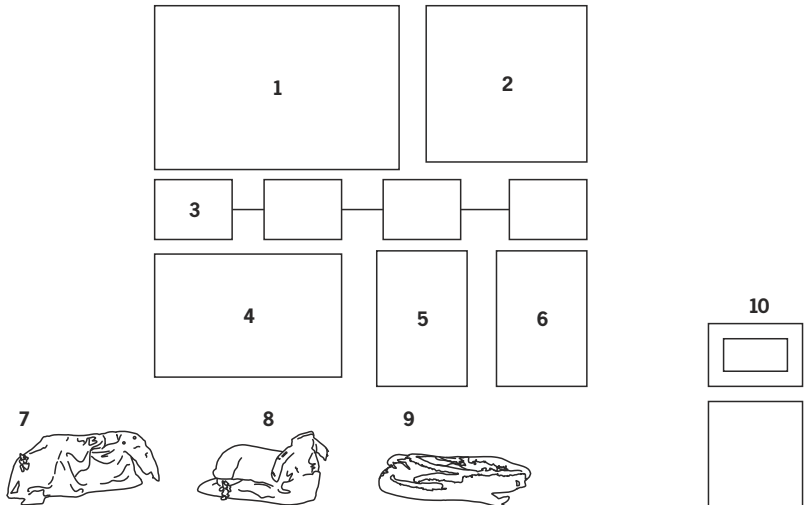
Mart, Courtesy Federico Bianchi  
Contemporary Art e l'artista

**18 Eliseo Mattiacci**

*Capta segnali*, 2003

Mart, Collezione VAF-Stiftung

# Secondo natura



**1 Daniele Galliano**

*"Basta Carne!", 2006*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**2 Mario Schifano**

*Smalto su carta, (1964)*  
Mart, Collezione  
Domenico Talamoni

**3 Franco Fontana**

*Landscape, Basilicata, 1979*  
Collezione "I Cotroneo", Roma

**4 Vik Muniz**

*Picture of Color,*  
*After Claude Monet, 2001*  
Mart, Deposito Eredi  
Alessandro Grassi

**5 Dacia Manto**

*Planiziaria # 1, 2010*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**6 Dacia Manto**

*Planiziaria # 2, 2010*  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**7 Christian Holstad**

*House Training #30, 2006*  
Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York

**8 Christian Holstad**

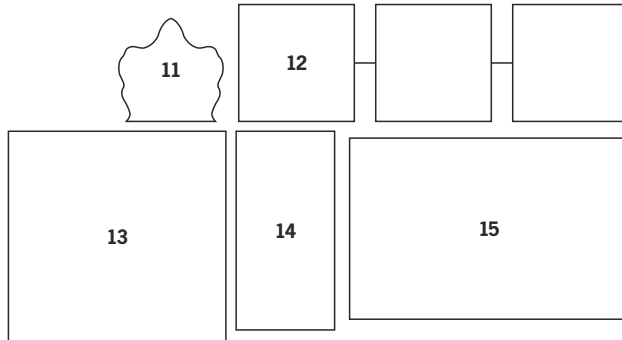
*House Training #31, 2006*  
Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York

**9 Christian Holstad**

*Clutch Snake #3*  
*(Blue and grey standing snake*  
*with nails), 2007*  
Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York

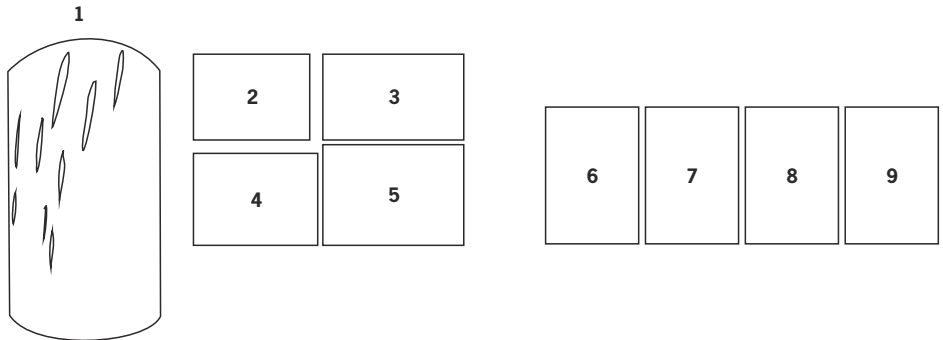
**10 Sabrina Mezzaqui**

*Fuochi, 2006*  
Mart, AGI Verona Collection



- 11 Dacia Manto**  
*Miroir - Nebulosa 2*, 2008  
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 12 Elisa Sighicelli**  
*Senza titolo (blue mountain)*, 2003  
Mart
- 13 Cecily Brown**  
*Study for Sarn Mere II*, 2008  
Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York
- 14 Giovanni Frangi**  
*Fragile V*, 2010  
Mart, Art Collection UniCredit
- 15 Federico Pietrella**  
*Novembre 2007*, 2007  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

# Paesaggio



## 1 Nunzio

*Rovescio (Combustione)*

1993 - 2000

Mart, Permanent loan

Sammlung Essl Museum

Privatstiftung, Klosterneuburg

Vienna

## 2 Anselm Kiefer

*Am Anfang*, 2003

Mart, Deposito Collezione privata

## 3 Anselm Kiefer

*Wassermann*

*(Acquario/Acquarius)*, 2001

Mart, Deposito a lungo termine

collezione privata Lugano

## 4 Anselm Kiefer

*Der Ölberg*, 1980

Mart, Sonnabend Collection

on loan to Mart

## 5 Anselm Kiefer

*Ich halte alle Indien*

*in meiner Hand*, 1995

Mart

## David Simpson

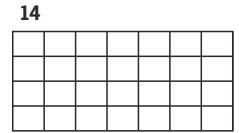
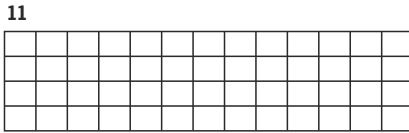
Mart

6 *Orphikos*, 1999

7 *Rose and gold*, 1998

8 *De caelo*, 1998

9 *Tiepolo times two*, 2001



**10 Sterling Ruby**

*Monument Stalagmite / Baseline*  
2008  
Mart, Collezione  
Carlo Bronzini Vender - New York

**11 Gabriele Basilico**

*Serie Trentino*, 2003  
Mart, Provincia autonoma  
di Trento

**12 Giovanni Anselmo**

*Entrare nell'opera*, 1971  
Mart, Collezione privata

**13 Richard Long**

*Trento Ellipse*, 2000  
Mart

**14 Gabriele Basilico**

*Serie Trentino*, 2003  
Mart, Provincia autonoma  
di Trento





“La magnifica ossessione. Autodidatta, raddomante,  
auto da fé di opere. Succube o protagonista, collezione ricomposta,  
perturbante e conturbante, maniacale e feticista. Oscuro oggetto  
del desiderio. Segreto, condivisione, ebbrezza, festa.  
Vertigine della mescolanza. Una cura contro la dispersione,  
la confusione e la frammentarietà in cui versano le cose di questo  
mondo che dureranno più del nostro oblio e non sapranno mai  
che ce ne siamo andati. La magnifica ossessione:  
una storia dell’arte apocrifa secondo il Mart.”

---

A cura di  
Nicoletta Boschiero con Veronica Caciolli, Margherita De Pilati  
Duccio Dogheria, Daniela Ferrari, Mariarosa Mariech  
Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, Denis Viva  
Federico Zanoner

[www.mart.trento.it](http://www.mart.trento.it)



Trattandosi di una mostra di opere delle raccolte del Mart della durata di quasi un anno,  
è assai probabile che, in seguito a richieste di prestito, opere presenti nel percorso vengano sostituite.  
Avendo inoltre l’esposizione per sua natura un carattere sperimentale, nuovi artisti chiamati  
ad inserirsi nel percorso potrebbero modificarne l’attuale allestimento.