

.06
.10
.2013

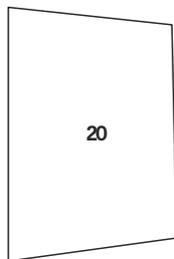
.26
.10
.2012





Il 2012, a dieci anni dalla sua inaugurazione, è stato per il Mart un anno cruciale di mutazioni profonde. Cristiana Collu, alla guida del Mart, ha invitato lo staff museale a curare una grande mostra “La magnifica ossessione”, in cui vecchio e nuovo si mescolano, opere contemporanee e realizzate due secoli or sono convivono nelle stesse sale, dipinti sconosciuti e capolavori stanno accanto sulle pareti, i preziosi documenti conservati in archivio escono dai loro confini designati e si inseriscono a pieno titolo nel museo a fianco delle opere vere e proprie, in un percorso che attraversa un secolo, il XX, e mostra l’invisibile, il movimento, il lavoro museale, esponendo quasi 3000 oggetti (2784 per l’esattezza), recuperando così vitalità, risvegliando nel visitatore lo stupore, il divertimento, il gusto di attraversare, in un chilometro di cammino, un’area di circa 3.800 mq e vedere in 34 sale e opere di 275 artisti, 418 dipinti, 144 disegni, 100 incisioni, 70 sculture, 11 film e video, 6 installazioni, 6 arazzi, 70 vasellame in ceramica e smalto, 103 manifesti, 328 fotografie, 217 documenti, 1074 mail art, 64 libri d’artista, 20 modelli di architettura, 75 riviste, 78 multipli. Questo modo di concepire la collezione, il suo allestimento, l’intervento degli artisti nel tessuto della mostra, il lavoro corale dei curatori sono la metafora della mostra stessa. L’aspetto ossessivo dell’atto di collezionare mostra i suoi aspetti maniacali, ma al tempo stesso prepara il visitatore anche a visioni inconsuete, il Mart funziona dunque non solo come uno strumento di conservazione del patrimonio ma anche e soprattutto come un laboratorio di idee e un luogo operoso di valorizzazione, produzione, ricerca e formazione culturale.

Franco Bernabè
Presidente del Mart



Foyer

Andrea Malfatti

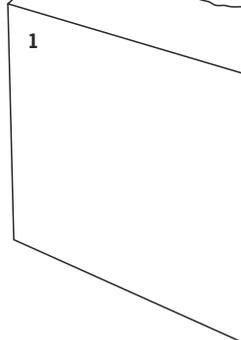
Tritone, (1865 - 1873)

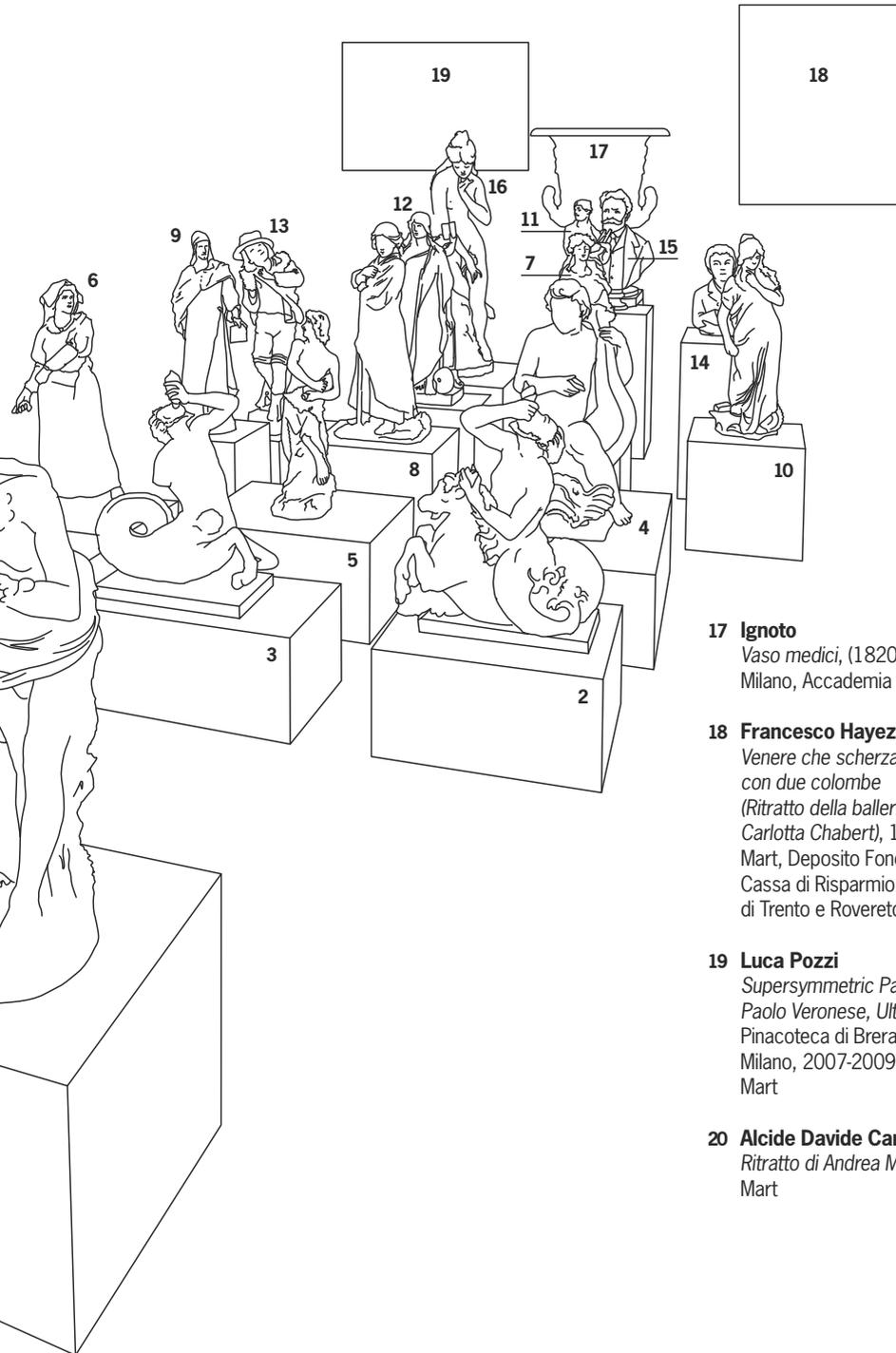
Mart

Andrea Malfatti

Mart

- 1 *L'egizia*, (1889)
- 2 *Cavallo marino con tritone*
(1865-1873)
- 3 *Tritone*, (1865-1873)
- 4 *Putto a cavallo di un delfino*
(1865-1873)
- 5 *Bacchino*, (1862-1870)
- 6 *Figura allegorica femminile:
l'Emancipazione*, 1870
- 7 *Figura allegorica femminile:
il Canto*, 1890
- 8 *Figura allegorica femminile:
l'Attesa*, 1870
- 9 *Dante Alighieri*, (1891)
- 10 *Figura allegorica femminile:
l'Industria*, 1890
- 11 *Figura allegorica femminile:
il Suono*, (1890)
- 12 *Figura allegorica femminile:
la Pittura*, (1890)
- 13 *Giovane zampognaro
(Il pifferaio, I girovaghi)*, 1876
- 14 *Ritratto di bambino
con medaglione*, (1880)
- 15 *Ritratto virile*, (1880)
- 16 *Letture d'amore
(Lettera d'amore)*, (1881)





17 Ignoto

Vaso medici, (1820)
Milano, Accademia di Brera

18 Francesco Hayez

*Venere che scherza
con due colombe
(Ritratto della ballerina
Carlotta Chabert)*, 1830
Mart, Deposito Fondazione
Cassa di Risparmio
di Trento e Rovereto

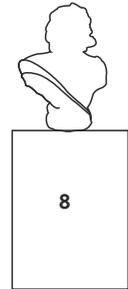
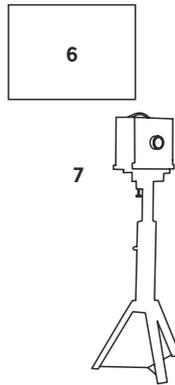
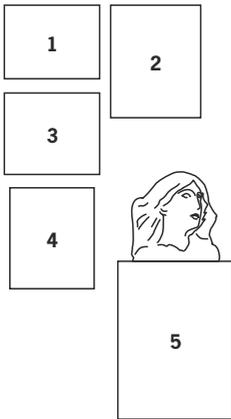
19 Luca Pozzi

*Supersymmetric Partner.
Paolo Veronese, Ultima Cena.*
Pinacoteca di Brera,
Milano, 2007-2009
Mart

20 Alcide Davide Campestrini

Ritratto di Andrea Malfatti, 1912
Mart

Il corpo in posa



1 Leonardo Bistolfi
Allegoria, 1906-1907
Mart

2 Gustav Klimt
Figura femminile seduta
(*Auf einem Hocker Sitzende*
von vorne), (1914-16)
Mart, Collezione L.F.

3 Egon Schiele
Nudo, 1918
Mart, deposito
Collezione privata

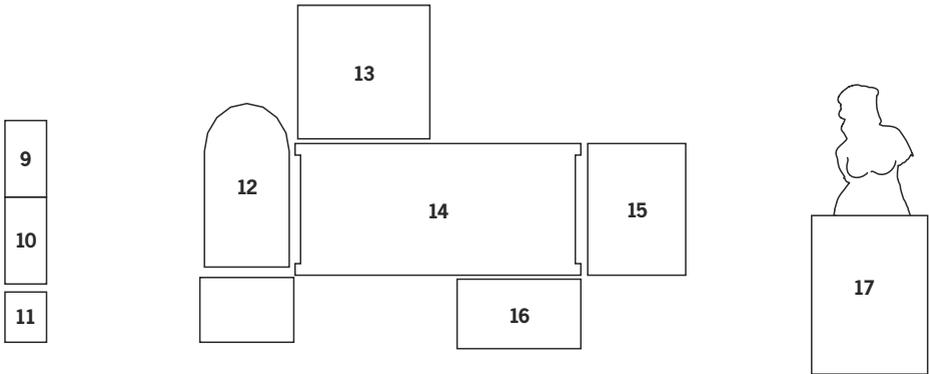
4 Egon Schiele
Nudo (torso femminile), 1911
Mart

5 Leonardo Bistolfi
La bellezza liberata
dalla materia, (1908)
Mart

6 Pubblicità di studi fotografici
presenti sul retro di fotografie
in vari formati, (175-1925)
Mart, Archivio del '900
Fondi Grubicy e Ciocca

7 Macchina fotografica
di fine '800
Riva del Garda
MAG, Museo Alto Garda

8 Vincenzo Jerace
Busto di giovane donna
1916
Mart, Deposito
collezione privata



9 Dario Wolf

*Accademia
(nudo maschile
di profilo con asta)*
(1927)
collezione privata

10 Dario Wolf

*Accademia
(nudo maschile
in piedi con asta)*
(1927)
collezione privata

11 Dario Wolf

*Accademia
(nudo maschile seduto)*
(1927)
collezione privata

12 Dario Wolf

*La cacciata
dei Titani (trittico), (1932)*
Mart

13 Dario Wolf

I Titani, 1927
Trento, Provincia
autonoma di Trento

14 Luigi Bonazza

*La leggenda di Orfeo /
Rinascita d'Euridice /
Morte d'Orfeo, 1905*
Mart

15 Luigi Bonazza

*Notte d'estate,
(1920)*
Mart

16 Luigi Bonazza

*Contributo dell'operaio
all'esercito combattente,
(1914-1915)*
Mart

17

Andrea Malfatti

Schiava ribelle, (1883)
Mart

Il corpo in posa

1	2	3	4	28	29	30	31	32	41	44
				27	17	18		33		45
5	6	7	8	26	19	20		34	42	46
				25				35		47
9	10	11	12	24	21	22		36	43	48
				23	40	39	38	37		49
13	14	15	16							

Luigi Ratini

Mart

- 1 *Iliade: Le rêve par ordre de Yupiter descend dans la tente d'Agamemnon, 1921*
- 2 *Iliade: La lachete de Paris. Paris recule a l'aspect de Menelas, 1921*
- 3 *Iliade: Iris par ordre de Yupiter, retient Yunon et Minerve, 1923*
- 4 *Iliade: Iris envoyée par Yupiter porte au troyens un triste message, 1921*
- 5 *Iliade: Yupiter du haut de l'ida regarde a bataille 1922*
- 6 *Iliade: Concert de Minerve avec Apollon, 1922*
- 7 *Iliade: Minerve, sous les traits del Laodocus, persuade Pandarus de frapper Ménélas, 1922*

8 *Iliade: Le refus de Paris, 1923*

- 9 *La leggenda di Orfeo: La chante dans l'hades, 1921*
- 10 *La leggenda di Orfeo: Eurydice est rendue a Orphee, 1921*
- 11 *La leggenda di Orfeo: La mort d'Orphee, 1921*
- 12 *Iliade: Apollon darde les navires des Achéens, 1920*
- 13 *La leggenda di Orfeo: L'ombre d'Orphee embrasse Eurydice, 1921*
- 14 *Die Orpheus sage: Bacchus punit les Menades, 1921*
- 15 *La leggenda di Orfeo: Orphee sur le rhodope, 1921*
- 16 *Copertina da "La leggenda di Orfeo" 1921*

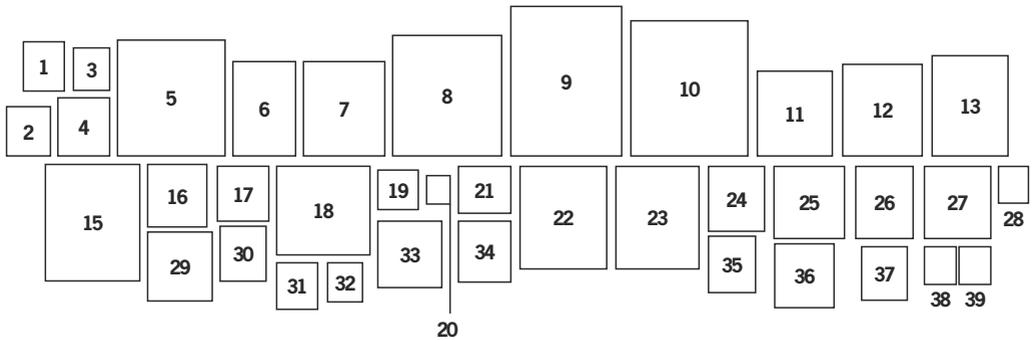
Luigi Bonazza

Mart

- 17 *Jovis Amores: il Dio ferito, 1912*
- 18 *Jovis Amores: Europa, 1912*
- 19 *Jovis Amores: Danae, 1912*
- 20 *Jovis Amores: Io, 1912*
- 21 *Jovis Amores: Deione, 1912*
- 22 *Jovis Amores: Leda, 1912*

- 23 Guglielmo Plüshow**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 24 Vincenzo Galdi**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 25 Wilhelm von Gloeden**
Senza titolo, 1904
Mart, Fondo Thyaht
- 26 Vincenzo Galdi**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 27 Vincenzo Galdi**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 28 Pastime Novelty Co., Broadway**
Kaloma (Josephine Marcus), N.Y.C., 1914
Mart, Collezione M. Trevisan
- 29 Félix-Jacques-Antoine Moulin**
Senza titolo, (1865 - 1875)
Mart, Collezione M. Trevisan
- 30 Gaudenzio Marconi**
Senza titolo, (1870 - 1880)
Mart, Collezione M. Trevisan
- 31 Félix-Jacques-Antoine Moulin**
Senza titolo, (1852 - 1853)
Mart, Collezione M. Trevisan
- 32 František Drtikol**
Senza titolo, (1912)
Mart, Collezione M. Trevisan
- 33 Louis Bonnard**
Studio per dipinto "Souvenirs" di C. Chaplin, 1881
Mart, Collezione M. Trevisan
- 34 Vincenzo Galdi**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 35 Auguste Belloc**
Senza titolo, 1853
Mart, Collezione M. Trevisan
- 36 Anonimo**
Ritratto di Jiddu Krishnamurti, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 37 Rudolf Koppitz**
Studi di movimento, 1925
Mart, Collezione M. Trevisan
- 38 Guglielmo Plüshow**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 39 John Ernest Bellocq**
Senza titolo, (1912)
(stampata nel 1970 da Lee Friedlander)
Mart, Collezione M. Trevisan
- 40 Guglielmo Plüshow**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 41 Luigi Ratini**
Le chat, 1921
Mart
- 42 Luigi Ratini**
Le chien, 1921
Mart
- 43 Luigi Ratini**
Rhododendro, 1921
Mart
- 44 Vincenzo Galdi**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 45 Wilhelm von Gloeden**
Senza titolo, 1901
Mart, Fondo Thyaht
- 46 Wilhelm von Gloeden**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 47 Wilhelm von Gloeden**
Senza titolo, 1902
Mart, Fondo Thyaht
- 48 Vincenzo Galdi**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht
- 49 Wilhelm von Gloeden**
Senza titolo, s.d.
Mart, Fondo Thyaht

Ritratto



1 Gino Pancheri

Autoritratto (Figura di uomo, Ritratto), 1928
Mart

2 Renato Guttuso

Autoritratto, 1940
Mart
Collezione VAF-Stiftung

3 Giorgio Morandi

Autoritratto, 1924
Mart
Collezione L.F.

4 Filippo de Pisis

Ritratto d'uomo, (1940)
Mart

5 Carlo Cainelli

La nanina, 1920
Mart

6 Felice Casorati

Giubbetto rosso, 1939
Mart
Deposito Collezione privata

7 Achille Funi

La sorella, 1923
Mart, Collezione VAF-Stiftung

8 Pompeo Borra

Composizione (Le amiche), 1924
Mart
Collezione VAF-Stiftung

9 Mario Tozzi

Meditazione, 1925
Mart
Collezione VAF-Stiftung

10 Felice Casorati

Le ereditiere (Le sorelle), 1910
Mart
Collezione VAF-Stiftung

11 Achille Funi

Ragazza dormiente, 1920
Mart
Collezione VAF-Stiftung

12 Achille Funi

La donna coi pesci (La figlia del pescatore), 1930
Mart
Collezione VAF-Stiftung

13 Mario Sironi

Il povero pescatore (1924-1925)
Mart, Collezione L.F.

14 Medardo Rosso

Carne altrui, 1883 - 1884
Mart, Collezione VAF-Stiftung

15 Franz Lenbach

Ritratto di Maria (Lilly) Firmian Kuffner, 1895
Mart
Deposito Ipoldo Firmian

16 Giorgio de Chirico

Ritratto di fanciulla (Testa di fanciulla), 1921
Mart, Collezione L.F.

17 Alberto Savinio

Ritratto di Waldemar George, 1929
Mart
Deposito a lungo termine

18 Umberto Moggioli

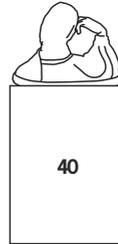
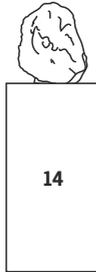
Ritratto di Anna, (1918)
Mart

19 Umberto Moggioli

Testa di fanciulla, (1911)
Mart

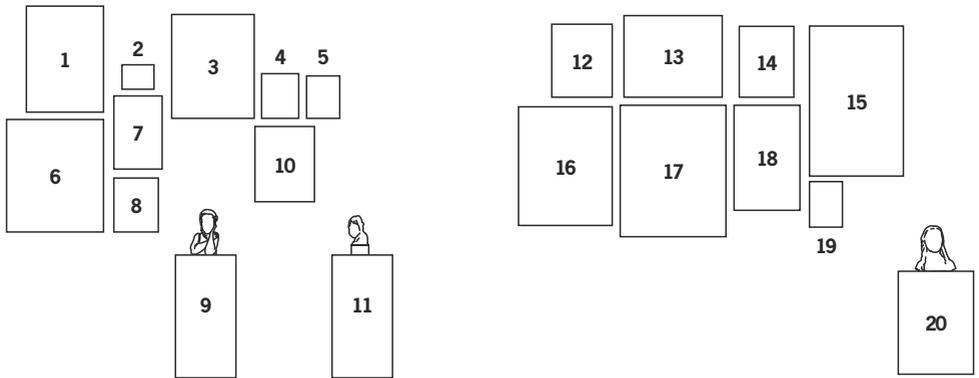
20 Eugenio Prati

Contadina sorridente, (1894)
Mart



- 21 Federico Zandomeneghi**
Donna con occhi azzurri
(Femmes aux yeux bleus;
Gli occhi azzurri)
 (1894 - 1900)
 Mart, Collezione L.F.
- 22 Cagnaccio di San Pietro**
Ritratto della signora Wighi
 1930 - 1936
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 23 Gino Severini**
Portrait de monsieur
Pautrot, (1908)
 Mart
- 24 Ubaldo Oppi**
La jeune fille sentimentale
 1920 - 1922
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 Umberto Boccioni**
Nudo di spalle (Controluce)
 1909
 Mart, Collezione L.F.
- 26 Piero Marussig**
Nudo, 1917
 Mart, Deposito Archivio
 Adriano Pallini
- 27 Federico Zandomeneghi**
Ritratto di fanciulla
con fiore (Rêverie), (1914)
 Mart, Collezione L.F.
- 28 Bartolomeo Bezzi**
Ritratto femminile, 1898
 Mart
- 29 Pio Semeghini**
Gianna che legge
(Ritratto della moglie), (1931)
 Mart, Collezione L.F.
- 30 Camillo Bernardi**
Ritratto di donna, 1903
 Mart
- 31 Aldo Schmid**
Autoritratto, 1956
 Mart
- 32 Umberto Moggioli**
Autoritratto, 1911
 Mart
- 33 Romualdo Prati**
Ritratto di donna in costume
popolare, 1920
 Mart
- 34 Piero Marussig**
Signora con pelliccia, (1920)
 Mart, Deposito Archivio
 Adriano Pallini
- 35 Giorgio de Chirico**
Bagnante (Ritratto di Raissa), 1929
 Mart
- 36 Giacomo Balla**
Artemisia (Fanciulla)
controluce, (1907)
 Mart, Deposito
 Collezione privata
- 37 Giuseppe Balata**
Autoritratto, 1923
 Mart
- 38 Umberto Moggioli**
Ritratto di Carmela Sartori, 1911
 Mart
- 39 Umberto Moggioli**
Ritratto del Musicista
Franco Sartori, 1911
 Mart
- 40 Arturo Martini**
Il poeta Cechov, 1921-1922
 Mart, Deposito Archivio
 Adriano Pallini

Ritratto



- | | | |
|--|---|--|
| <p>1 Mario Tozzi
<i>Souvenir d'enfance (Madre e figlio)</i>, 1929
Mart, Collezione L.F.</p> | <p>8 Leonardo Dudreville
<i>Nudino</i>, 1923
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>15 Umberto Moggioni
<i>Primavera</i>, 1918
Mart, Donazione Mario Del Grosso - Elsa Savini</p> |
| <p>2 Gustavo Borzaga
<i>Malatina o Testa di bimba in riposo</i>, 1920 ante
Mart</p> | <p>9 Arturo Martini
<i>Nena</i>, 1930
Mart, Collezione L.F.</p> | <p>16 Massimo Campigli
<i>Figure (Donne sul terrazzo, Biografia)</i>, 1931
Mart, Collezione L.F.</p> |
| <p>3 Umberto Boccioni
<i>La moglie di Balla con la figlia</i>, (1906)
Mart</p> | <p>10 Ludwig Herterich
<i>Fanciulli</i>, (1905)
Mart</p> | <p>17 Gino Pancheri
<i>Maternità</i>, 1935
Mart, Deposito temporaneo</p> |
| <p>4 Eugenio Prati
<i>Piccolo cantiniere</i>, (1900)
Mart</p> | <p>11 Medardo Rosso
<i>Bambino ebreo</i>, 1892
Mart</p> | <p>18 Luigi Bonazza
<i>Ritratto di Italia Bertotti</i>
1923
Mart, Deposito collezione privata</p> |
| <p>5 Eugenio Prati
<i>Ragazza che legge</i>, 1898 - 1900
Mart</p> | <p>12 Massimo Campigli
<i>Madre e figlia</i>, 1949
Mart, Collezione L.F.</p> | <p>19 Cagnaccio di San Pietro
<i>Il randagio</i>, 1932
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> |
| <p>6 Felice Casorati
<i>Beethoven</i>, 1928
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>13 Massimo Campigli
<i>Le educande (Passeggiata delle educande)</i>
1929 - 1930
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>20 Eraldo Fozzer
<i>Testa di fanciulla (Luisa)</i>, (1943)
Mart</p> |
| <p>7 Adriana Bisi Fabbri
<i>Il principe orientale</i>, 1916
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>14 Massimo Campigli
<i>Bambini</i>, 1932
Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi</p> | |

Paco Cao
Invertito, 2012
Mart

Il segno inciso

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24

Tullio Garbari
Mart

- | | | |
|---|--|---|
| 1 <i>Casa Rella a Trento</i> , (1918) | 12 <i>Due figure femminili</i>
(1914 - 1917) | 23 <i>Momenti di vita campestre</i>
1915 |
| 2 <i>Donne che stendono i panni</i> , 1917 | 13 <i>Figure in Piazza Duomo (Tre sorelle)</i> , (1924 - 1927) | 24 <i>Casa Rella a Trento</i> , (1918) |
| 3 <i>Strada di campagna (Schizzo di paesaggio)</i>
(1914 - 1916) | 14 <i>Testa di donna</i> , (1916) | |
| 4 <i>Scena domestica. Scena campestre</i>
(1914 - 1917) | 15 <i>Scena domestica</i>
(1915 - 1917) | |
| 5 <i>Testa di donna</i> , (1927) | 16 <i>Due teste femminili</i>
(1921 - 1924) | |
| 6 <i>Figure al balcone</i> , (1924) | 17 <i>Figura femminile</i> , (1916) | |
| 7 <i>Scena domestica: Donne che ripongono a biancheria</i> , (1916) | 18 <i>Figura nel paesaggio</i> , (1928) | |
| 8 <i>Riposo sul prato</i> , 1928 | 19 <i>Piazza della mostra col Castello del Buonconsiglio sec. XX</i> | |
| 9 <i>Ingresso di casa rustica (Casa Hippoliti a Pergine)</i>
(1914 - 1915) | 20 <i>Carro trainato. Il carradore</i> , 1927 | |
| 10 <i>Ragazza con cane</i>
(1914 - 1917) | 21 <i>Scena domestica: interno con focolare</i> , (1916) | |
| 11 <i>Testa di donna</i> , (1916) | 22 <i>Momenti di vita campestre</i> , 1915 | |

25	29	34	43	44	48
26	30	35	38	45	49
27	31	36	39	42	50
28	32	37	40	46	51
	33		41	47	

Luigi Ratini

Mart

- 25 *La visione delle future glorie di Roma*, 1930
- 26 *Giunone ed Eolo*, 1925
- 27 *I cavallo di legno*
Laocoonte, 1926
- 28 *Copertina de*
"L'Eneide di Virgilio", 1925
- 29 *Darete e Entello*, 1929
- 30 *Iliade: L'assemblee*
des Dieux - Yupiter envoie Minerve
exciter les troyens a rompre
l'accord, 1922
- 31 *Giunone ed Eolo*, 1925
- 32 *La procella*, 1931

Dario Wolf

Mart

- 33 *Il cancro*, (1932)
- 34 *Il mito della montagna*
(Campanil Basso), 1928
- 35 *La miseria*, (1932)
- 36 *Autoritratto*, 1926
- 37 *La superstizione*, (1923)
- 38 *Clementia*, 1968
- 39 *Furor animae*, (1921)
- 40 *Gli amici*, (1924)
- 41 *Potente impotente*, (1922)
- 42 **Dario Wolf**
Nudo femminile
Collezione privata

Benvenuto Disertori

Mart

- 43 *La Nicchia*, (1910)
- 44 *Nudi*, (1912-1915)
- 45 *Il pero*, 1913
- 46 *L'edera*, 1911- 1913
- 47 *La Ninfetta*, 1913
- Primo Conti**
Mart
- 48 *Alecchino*, 1980
- 49 *Il sensale*, 1980
- 50 *Le stelle*, 1980
- 51 *Paesano con baffi neri*, 1980

Il segno inciso

52	57	63	69	74	81	87	92
53	58	64	70	75	82	88	93
54	59	65	71	76	83	89	94
55	60	66	72	77	84	90	95
56	61	67	73	78	85	91	96
	62	68	73	80	86	91	96

Iras Roberto Baldessari Mart

- 52** *Due figure in posizione frontale (Sintesi di figure)* 1917
- 53** *Testa di Profilo. Testa e paesaggio* 1919
- 54** *L'albero del sole* 1917
- 55** *Figura femminile seduta* 1917
- 56** *Figure femminili danzanti (Ballerine),* 1917

Tullio Garbari Mart

- 57** *Scena campestre con contadina,* (1928)
- 58** *Scena campestre con coppia,* (1928)
- 59** *Scena campestre con pastore,* (1928)
- 60** *Scena campestre con pastore,* (1928)

- 61** *Scena campestre Vendemmia,* (1928)
- 62** *Scena campestre Riposo di contadini* (1928)

Carlo Cainelli Mart

- 63** *Via Sant'Agostino* Firenze, 1923
- 64** *Roma - Piazza Montanara* (1919)
- 65** *Mercatino (Firenze)* (1922)
- 66** *Primavera (Le Cascine - Firenze)* 1923
- 67** *Piccola fiera* (1920)
- 68** *Siena - Via di Galluzza* (1917-1918)

Iras Roberto Baldessari Mart

- 69** *Roma, Piazza Venezia gremita di folla,* (1938)
- 70** *Piazza Vittoria (Serie "Bolzano Nuova")* (1938)
- 71** *Roma, Il Teatro di Marcello (Serie "Roma Imperiale")* 1936 - 1940
- 72** *Roma, Mausoleo d'Augusto (Serie "Roma Imperiale")* 1936 - 1940
- 73** *Zona Industriale - Bolzano (Serie "Bolzano Nuova")* 1938

Lyonel Feininger Mart

- 74** *Cinque personaggi,* 1954
- 75** *Mural design,* 1949



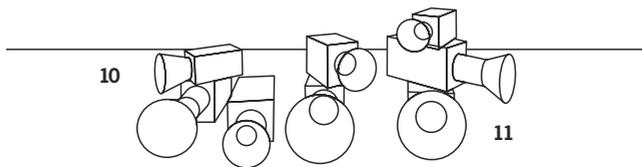
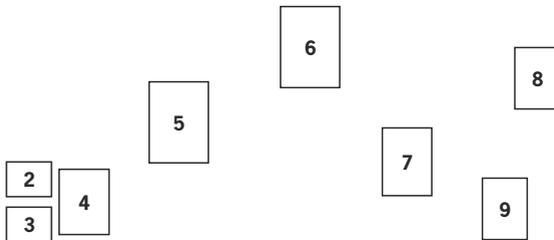
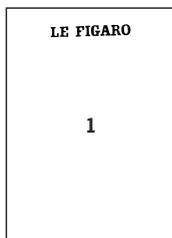
Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi

Il corpo ferito. Epilogo, 2002
video, 4' 46"
Mart

-
- | | | |
|---|--|---|
| 76 Carlo Cainelli
<i>Il Teatro di Marcello - Roma</i>
1921
Mart | Lyonel Feininger
Mart | Iras Roberto Baldessari
Mart |
| Iras Roberto Baldessari
Mart | 84 Figure (Barche) , 1948 | 93 Sintesi di paesaggio
<i>(Scomposizione plastica)</i>
1919 |
| 77 Nei pressi d'Amburgo
(1930) | 85 Gaberndorf II , 1914 | 94 Dinamismo futurista:
<i>figura geometrizzata</i> , 1920 |
| 78 Piazzetta San Marco - Venezia
1913 | 86 The messenger , 1912 | 95 Figura e cavaliere (a cavallo):
<i>la giostra</i> , 1917 |
| 79 Porta S. Lorenzo - Roma
(1926) | Wasilij Kandinskij
Mart | 96 Figura umana , 1920 |
| 80 Via Appia Antica - Roma
(1927) | 87 Kleine Welten VIII , 1922 | |
| 81 Georg Grosz
<i>Quattro figure</i> , 1914
Mart | 88 Kleine Welten VI , 1922 | |
| 82 Lyonel Feininger
<i>Desolation</i> , 1941
Mart | 89 Kleine Welten XI , 1922 | |
| 83 Georg Grosz
<i>Personaggi con cane</i> , (1921)
Mart | 90 Senza titolo
<i>(Composizione astratta)</i>
1932 | |
| | 91 Senza titolo (Zeichnung n. 29)
1933 | |
| | 92 Fortunato Depero
<i>R x 13</i> , 1915
Mart | |

Emilio Isgrò

Cancello il Manifesto del Futurismo



1 Emilio Isgrò

Cancello il manifesto del Futurismo, 2012
Courtesy l'artista

2 Foto Raucci

L'orchestra con gli Intonarumori durante un concerto al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, 1921
Mart, Fondo Russolo

3 Foto Raucci

F.T. Marinetti, Luigi Russolo e Ugo Piatti con l'orchestra diretta da Antonio Russolo davanti a un ristorante italiano Parigi, 1921
Mart, Fondo Russolo

4 *Luigi Russolo seduto in mezzo ai suoi rumorarmoni*
1924 - 1928 ca.
Mart, Fondo Depero

5 *Vela Latina*
12 febbraio 1916
Mart, Fondo Angelini

6 *Numero unico Marinetti animatore d'Italianità*
Milano, novembre 1924
Mart, Fondo Angelini

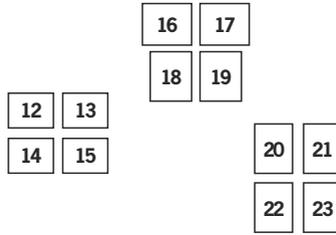
7 **Filippo Tommaso Marinetti**
Battaglia a 9 piani, 1915
Mart

8 *L'Italia futurista*
Firenze, 27 maggio 1917
Mart, Fondo Somenzi

9 *Roma Futurista*
a. l. n. 7, 20 novembre 1918
Mart, Fondo Somenzi

10 **Luigi Russolo, Pietro Verardo**
Intonarumori
(Crepitatore, Frusciatore-Stropicciatore, Gracidatore, Rombatore)
1913 - 21 (ricostruzione 2006)
Mart

11 **Luigi Russolo, Pietro Verardo**
Intonarumori
(Ululatore acuto, Ululatore medio, Ululatore basso, Frusciatore-sibillatore medio)
1913-21 (ricostruzione 2002)
Collezione Verardo



12 Foto Duilio Binelli

Gruppo di futuristi con Marinetti alla I Mostra nazionale di plastica murale di Genova, 1934
Mart, Fondo Depero

13 Fortunato Depero

Tavola del volume Depero futurista Dinamo Azari, 1927
Mart, Fondo Depero

14 Depero legge le sue liriche

a Marinetti in una camera dell' Hotel Corso a Milano 1930 ca.
Mart, Fondo Depero

15 Foto Sergio Perdomi

Depero e Marinetti sulla tomba di Cesare Battisti al Castello del Buon Consiglio a Trento, 1922
Mart, Fondo Depero

16 Foto Schuch

Filippo Tommaso Marinetti e Rudolf Bauer a Berlino, 1934
Mart, Fondo Somenzi

17 F.T.Marinetti tra Mario Carli

ed Emilio Settimelli, 1923 ca.
Mart, Fondo Carli

18 Foto Silvio Ottolenghi

Fortunato Depero e F.T.Marinetti con i panciotti futuristi, Torino 1925
Mart, Fondo Depero

19 Foto La Serenissima

Il futurista F. T. Marinetti nei panni di accademico d'Italia Roma, 1930 ca.
Mart, Fondo Severini

20 Foto La Promotrice

Filippo Tommaso Marinetti Milano, 1924 ca.
Mart, Fondo Somenzi

21 F.T.Marinetti alla redazione

de L'Impero con Mario Carli, Enrico Prampolini e Giacomo Balla 1923 ca.
Mart, Fondo Carli

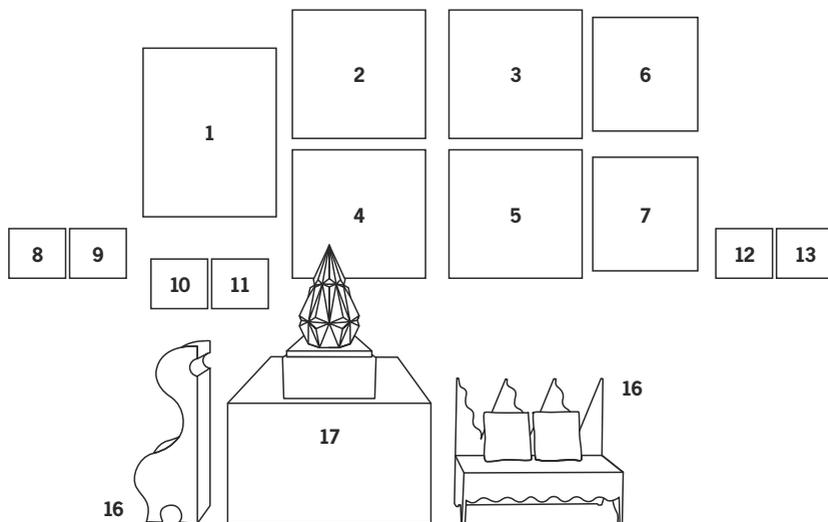
22 Foto Montabone

Filippo Tommaso Marinetti sedicenne 1890 ca.
Mart, Fondo Angelini

23 Filippo Tommaso Marinetti ventenne

1896 ca.
Mart, Fondo Angelini

Casa d'arte



1 Fortunato Depero

Pellicani, 1932
Collezione privata

Giacomo Balla

Mart, Deposito a lungo termine

2 Pappagalli e serpente, 1929

3 Pappagalli e scimmia, 1929

4 Pappagalli, 1929

5 Pappagalli e scimmie, 1929

6 Fortunato Depero

Doppia aratura, 1927
Cassa Rurale di Rovereto

7 Fortunato Depero

Rotazione di ballerina e papagalli, 1917-1918
Mart, Deposito a lungo termine

Tullio Crali

Mart

8 Scenoplastica per "La città che dorme", 1931

9 Scenoplastica per "La fuga", 1931

10 Scenodinamica per "Stati d'animo", 1931

11 Scenosintesi per "Il Signore del 106 è partito", 1932

12 Scenosintesi per "Passaggio a livello", 1931

13 Scenosintesi per "Anonimo", (1929 - 30)

14 Scenodinamica per "Fuori dal mondo", 1931

15 Fortunato Depero

Guerrieri scudati, 1918
Mart, Fondo Depero

16 Fortunato Depero

Sedie, anni venti
ricostruzione a cura dell'Istituto Statale d'Arte Petrocchi di Pistoia, 1995
Mart

17 Fortunato Depero

Padiglione pubblicitario, 1925
Mart, Fondo Depero

18 Iras Roberto Baldessari

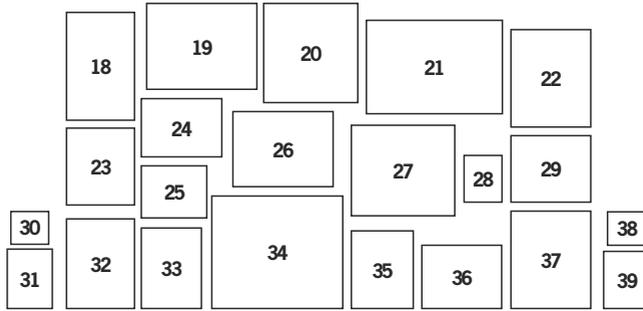
Galleria + bandiere alleate, 1918
Mart, Provincia autonoma di Trento

19 Enrico Prampolini

Apparizione magica, 1931
Mart, Collezione VAF-Stiftung

20 Iras Roberto Baldessari

Primavera, 1917
Mart, Provincia autonoma di Trento



21 Prampolini Enrico

Superamento terrestre, 1932
Mart, Collezione VAF-Stiftung

22 Prampolini Enrico

Simultaneità di tempo e spazio, 1935
Mart, Collezione VAF-Stiftung

23 Fortunato Depero

Meccanica di ballerini, 1917
Mart, Provincia autonoma di Trento

24 Giacomo Balla

Linee forza di paesaggio + giardino, 1918
Mart, Collezione privata

25 Giacomo Balla

Velocità d'automobile, (1913)
Mart, Collezione L.F.

26 Tullio Crali

Le forze della curva, 1930
Mart, Deposito
Collezione privata

27 Giacomo Balla

Velo di vedova + paesaggio, 1916
Mart, Collezione VAF-Stiftung

28 Gino Severini

Ballerina, 1913
Mart, Collezione L.F.

29 Giacomo Balla

Vortice, 1914
Mart, Collezione VAF-Stiftung

30 Parigi 1925 foyer des Champs Élysées

Mart, fondo Depero

31 Sala Depero Mostra Internazionale di Monza, 1923

Mart, fondo Depero

*Sala Trentina
Progetto Depero alla mostra
Internazionale di Monza 1923*

Mart, fondo Depero

*Monza, sala personale 1923
allestimento di Fortunato Depero*

Mart, fondo Depero

32 Gino Severini

Ritratto di Madame M.S.
(1913-15) Mart, Collezione L.F.

33 Giacomo Balla

Numeri innamorati, 1920
Mart, Collezione VAF-Stiftung

34 Giacomo Balla

Feu d'artifice, 1916 - 1917
Mart, Deposito
a lungo termine

35 Gino Severini

Ritmo plastico del 14 luglio, 1913
Mart, Deposito Franchina

36 Giacomo Balla

Compenetrazione iridescente n. 4 (Studio della luce)
1912-1913
Mart, Deposito
Collezione privata

37 Enrico Prampolini

Figura nello spazio 1, 1937
Mart

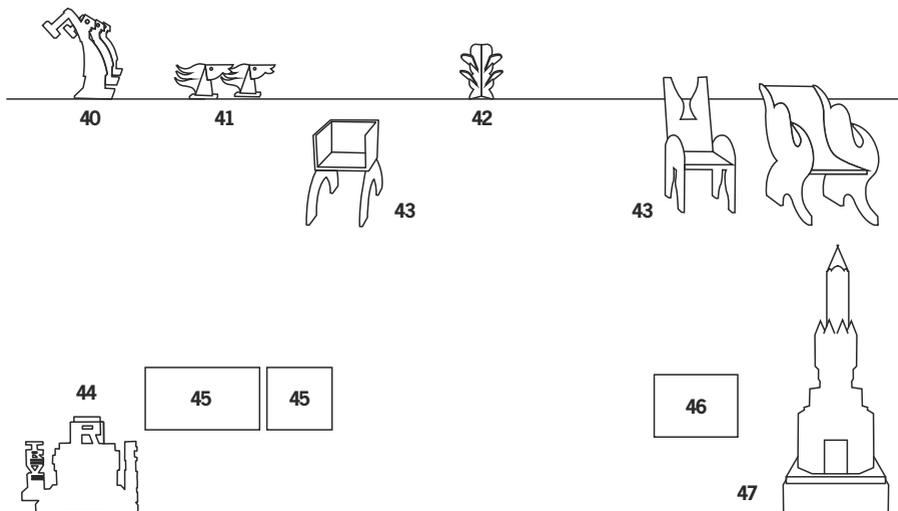
38 Tavola da Depero futurista

Dinamo Azari, 1927
Mart, fondo Depero

39 Fortunato Depero accanto a "Gloria plastica a F.T. Marinetti"

Rovereto, 1923
Mart, fondo Depero

Casa d'arte



40 Fortunato Depero

Martellatori, 1923
(ricostruzione)
Mart

41 Fortunato Depero

Teste di cavallo
(ricostruzione)
Mart

42 Giacomo Balla

Fiore futurista, (1920)
Mart, Collezione VAF-Stiftung

43 Fortunato Depero

Sedie, anni venti
ricostruzione a cura
dell'Istituto Statale d'Arte
Petrocchi di Pistoia
1995 - Mart

44 Padiglione del libro

Bestetti Treves Tuminelli
1927 - Ricostruzione 1995
Mart

45 Padiglione del libro

Bestetti Treves Tuminelli
Esposizione Monza, 1927
Mart, Archivio
di Nuova Scrittura

46 Enrico Prampolini

Scenografia, 1920
Mart, Provincia autonoma di Trento

47 Fortunato Depero

*Padiglione pubblicitario
per matite*, 1925
Mart, Fondo Depero

Il sogno di Alberto



Il sogno di Alberto

2011

colore, sonoro

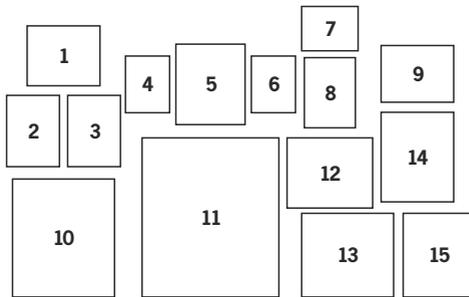
durata: 13' 40"

regia: Cinzia Rizzo, N103 studio ennezerotre

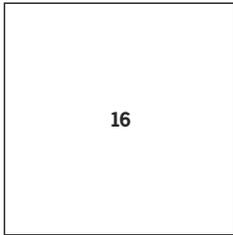
da un'idea di: Paolo Dalla Sega

produzione: Fondazione Cassa di Risparmio
di Trento e Rovereto, Mart

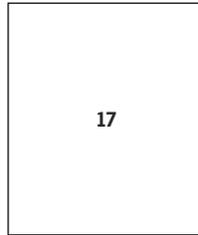
Decorazione murale



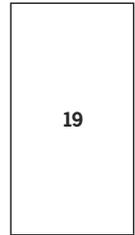
- 1 Mario Sironi**
Studio per la statua dell'impluvio della V Triennale di Milano, 1933
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 2 Mario Sironi**
Le Vittorie. Studio per la figura dell'Imperium, (1940)
Mart, Archivio Collezione Romana Sironi
- 3 Mario Sironi**
Bozzetto per il rilievo "Il Popolo D'Italia", 1938 - 1939
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 4 Enrico Prampolini**
La Posta, 1933
Mart
- 5 Mario Sironi**
Bozzetto per la Sala R o Salone d'Onore della Mostra della Rivoluzione fascista 1931 - 1932
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 6 Enrico Prampolini**
Il Telegrafo, 1933
Mart
- 7 Mario Sironi**
Studio per uno degli affreschi del Sacrario della Casa Madre dei Mutilati e Invalidi di Guerra 1936 - 1938
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 8 Mario Sironi**
Studio per "La Carta del lavoro" 1931 - 1932
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 9 Fortunato Depero**
Sei bozzetti per mosaico Arti Mestieri e Professioni 1941 - 1942
Mart, Fondo Depero
- 10 Mario Sironi**
Moltiplicazione murale, 1938
Mart, deposito
da collezione privata
- 11 Mario Sironi**
Parete: composizione con figure, 1938 - 1939
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 12 Mario Sironi**
Studio per la figura dell'Imperium per il rilievo "Il Popolo d'Italia" 1939 - 1940
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 13 Mario Sironi**
L'Angoscia, 1939 - 1940
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi
- 14 Fortunato Depero**
Viso di donna, 1941 - 1942
Mart, Fondo Depero
- 15 Fortunato Depero**
Profilo di donna (Studio di arti, mestieri e professioni), 1941 - 1942
Mart



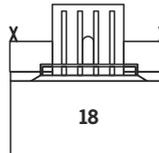
16



17



19



18

16 Mario Sironi

Condottiero a cavallo
1934 - 1935
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi

17 Mario Sironi

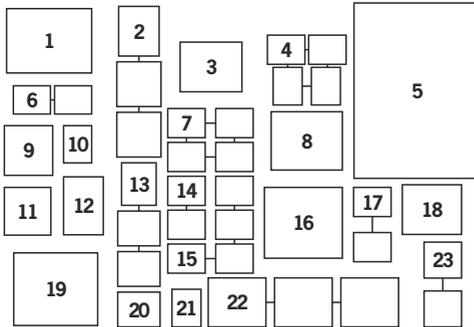
Soldato, 1935 - 1936
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi

18 *Modello per l'allestimento della Mostra del decennale della Rivoluzione fascista realizzato nel 1932 a Roma da Adalberto Libera e Mario De Renzi, 1989 ca.*

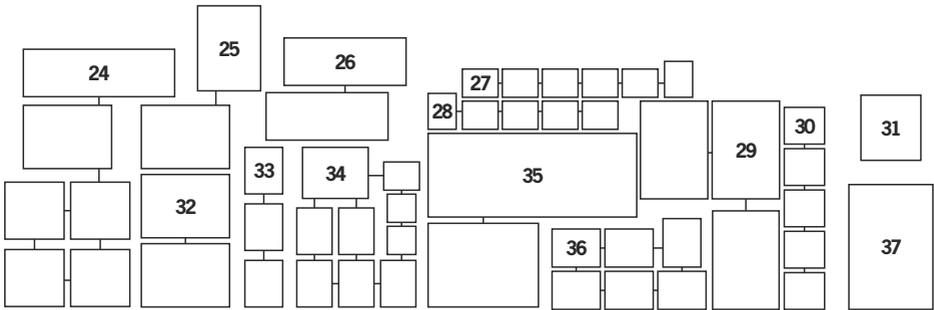
Mario Sironi

19 *L'Astronomia*
1934 - 1935
Mart, Archivio
Collezione Romana Sironi

Architettura costruzione ricostruzione



- 1 *Complesso industriale per la produzione di cuscinetti a sfera, realizzato alle porte di Mosca da **Gaetano Ciocca** per la divisione RIV della Fiat, 1931*
Mart, Fondo Ciocca
- 2 *Azienda nazionale italiana idrogenazione combustibili (A.N.I.C.) di Bari, progettata da **Angiolo Mazzoni**, 1937 - 1939*
Mart, Fondo Mazzoni
- 3 **Mario Sironi**
Il gasometro, 1943
Mart, Collezione Giovanardi
- 4 *Cantiere per la costruzione della scala del Palazzo delle Poste e Telegrafi di Palermo, progettato da **Angiolo Mazzoni**, 1932*
Mart, Fondo Mazzoni
- 5 **Massimo Campigli**
I costruttori, 1928
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 6 *Fabbrica Siemens in costruzione progettata da **Cesare Mazzocchi***
Mart, Fondo Mazzocchi
- 7 *Azienda nazionale italiana idrogenazione combustibili (A.N.I.C.) di Bari, progettata da **Angiolo Mazzoni**, 1937-1939*
Mart, Fondo Mazzoni
- 8 **Mario Sironi**
Composizione con paesaggio urbano, 1947
Mart, Collezione Giovanardi
- 9 *Quartiere INA-Casa in via Feltrina a Milano, progettato da **Luigi Figini e Gino Pollini** 1957-1959*
Mart, Fondo Figini Pollini
- 10 *Realizzazione del getto per il piano rialzato della Casa del Balilla di Gorizia di **Francesco Mansutti** e **Gino Miozzo**, 1934 circa*
Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 11 *Casa per ferrovieri a Roma in via Bari, progettate da **Angiolo Mazzoni**, 1926*
Mart, Fondo Mazzoni
- 12 *Palazzo delle Poste di La Spezia di **Angiolo Mazzoni**, 1933*
Mart, Fondo Mazzoni
- 13 *Complesso industriale per la produzione di cuscinetti a sfera a Mosca, progettato da **Gaetano Ciocca**, 1931*
Mart, Fondo Ciocca
- 14 *La Nuova ICO di Ivrea di **Luigi Figini** e **Gino Pollini** in costruzione, 1956-57*
Mart, Fondo Figini Pollini
- 15 *I lavori per il Palazzo per Uffici De Angeli Frua, progettato da **Luciano Baldessari**, 1931 - 32*
Mart, Fondo Baldessari
- 16 **Mario Sironi**
Composizione murale, 1948
Mart, Collezione privata
- 17 *Lavori di costruzione del Villaggio marino dei comitati dell'Opera Balilla di Milano e Torino a Marina di Carrara, progettato da **Francesco Mansutti** e **Gino Miozzo**, 1936 - 1937*
Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 18 *Ingresso al Palazzo Baracco Bondente Pozzoli a Torino progettato da **Ettore Sottsass sr.** 1936 circa*
Mart, Fondo Sottsass sr.
- 19 **Mario Sironi**
Periferia con camion, 1920
Mart, Collezione L.F.
- 20 *Cantiere della Villa-studio per un artista alla V Triennale di Milano, progettata da **Luigi Figini** e **Gino Pollini**, 1933*
Mart, Fondo Figini Pollini
- 21 *Azienda Italiana dei Petroli in Albania (A.I.P.A.) di Devoli progettata da **Angiolo Mazzoni** 1937 - 1939*
Mart, Fondo Mazzoni
- 22 *Il cantiere della Casa del Fascio di Como di **Giuseppe Terragni** 1934 - 1935*
Mart, Fondo Radice

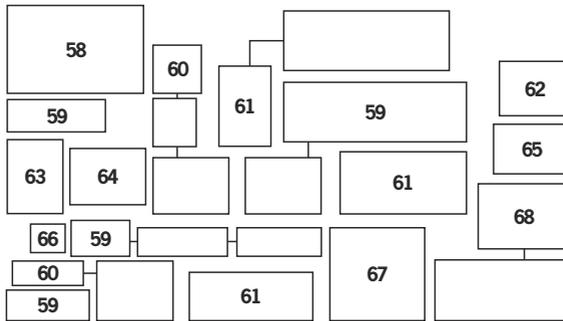


- 23 Santi Caleca**
Foto della colonia a Marina di Massa di **Ettore Sottsass sr.** (1938), 1991
Mart, Fondo di documentazione Mart
- 24 Fotografie e prospetti del Palazzo della Moda e delle Esposizioni di Torino di **Ettore Sottsass sr.****
1936-1938
Mart, Fondo Sottsass sr.
- 25 Luigi Figini e Gino Pollini**
Elaborati tecnici del Condominio per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano, 1947 - 48
Mart, Fondo Figini Pollini
- 26 Luigi Figini e Gino Pollini**
Progetto per la R. Accademia di Belle Arti di Milano, 1935
Mart, Fondo Figini Pollini
- 27 Gabriele Basilico**
Foto del Palazzo per Uffici in via Torino a Roma, progettato da **Adalberto Libera** (1956 - 58)
1989 circa
Mart, Fondo Libera
- 28 Gabriele Basilico**
Foto del complesso Ina-Casa al Tuscolano a Roma, progettato da **Adalberto Libera** (1950 - 54)
1989 circa
Mart, Fondo Libera
- 29 Ettore Sottsass sr.**
Concorso per il Palazzo della Luce e dell'Acqua E42: piante, prospetti e sezioni, 1938 - 1939
Mart, Fondo Sottsass sr.
- 30 Gabriele Basilico**
Foto del Palazzo postale all'Aventino in Roma di **Adalberto Libera** (con M. De Renzi, 1933 - 1934)
1989 circa
Mart, Fondo Libera
- 31 Gigiotti Zanini**
La nascita di Venere, 1922
Mart
- 32 Luigi Figini e Gino Pollini**
Edificio a ville sovrapposte in via dell'Annunciata a Milano 1933-1934
Mart, Fondo Figini Pollini
- 33 Concorso per il Palazzo del Littorio a Roma, progetto di **Luigi Figini** e **Gino Pollini**: fotografie e fotomontaggi del modello, 1934**
Mart, Fondo Figini Pollini
- 34 Foto dell'Asilo nido Olivetti a Ivrea progettato da **Luigi Figini** e **Gino Pollini**, 1941 circa**
Mart, Fondo Figini Pollini
- 35 Luigi Figini e Gino Pollini**
Pianta e prospetti per il Concorso di 1° grado per il Palazzo delle Forze Armate, 1937-38
Mart, Fondo Figini Pollini
- 36 Gabriele Basilico**
Palazzo dei ricevimenti e congressi di **Adalberto Libera** all' E42 a Roma, 1937 - 1942
Mart, Fondo Libera
- 37 Gigiotti Zanini**
L'incendio, 1924
Mart

Architettura costruzione ricostruzione



- 38 Francesco Mansutti**
Gino Miozzo
Prospetti per il progetto della Casa del Balilla di Vicenza. Fronte verso il fiume Retrone 1933 - 1934
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 39 Francesco Mansutti**
Gino Miozzo
Progetto della Casa per la giovane italiana di Bolzano. Prospetto a ovest, 1934
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 40 Francesco Mansutti**
Gino Miozzo
Progetto di Casa per la giovane italiana a Novara. Prospetto a nord 1934
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 41 Francesco Mansutti**
Gino Miozzo
Concorso per il monumento al fascismo e per il museo della rivoluzione al Foro Mussolini. Progetto per la sistemazione del Colosso, 1933
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 42 Villaggio marino dei comitati dell'Opera Nazionale Balilla di Milano e Torino a Marina di Carrara, di Francesco Mansutti e Gino Miozzo; Pianta del piano terreno, 1936 - 1937**
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 43 Ettore Sottsass sr.**
Prospetti e piante per il progetto della Casa del Fascio a Isola d'Asti 1935 circa
 Mart, Fondo Sottsass sr.
- 44 Ettore Sottsass sr.**
Schizzo per la Casa della Gioventù Italiana del Littorio in Villanova d'Asti, 1935
 Mart, Fondo Sottsass sr.
- 45 Francesco Mansutti**
Gino Miozzo
Prospettiva per la Casa del Balilla di Belluno, 1932-1933
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 46 Francesco Mansutti**
Gino Miozzo
Prospettive a matita e carboncino per le Casa del Balilla di Imperia-Oneglia, Ventimiglia, Bolzano, 1932 - 1933
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 47 Foto di interni del Villaggio marino a Marina di Carrara, progettato da Francesco Mansutti e Gino Miozzo, 1936 - 1937**
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 48 Foto di interni e pianta della Colonia marina Rosa Maltoni Mussolini «Il Calabrone», progettata da Angiolo Mazzoni, 1933 circa**
 Mart, Fondo Mazzoni
- 49 Ettore Sottsass sr.**
Progetto di scala elicoidale per la Colonia a Marina di Massa, 1938
 Mart, Fondo Sottsass sr.
- 50 Foto di interni della Casa del Balilla di Padova, progettata da Francesco Mansutti e Gino Miozzo 1931 - 1932 e 1934 - 1936**
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 51 Ettore Sottsass sr.**
Progetto della Colonia a Marina di Massa. Pianta, 1938
 Mart, Fondo Sottsass sr.



- 52 Francesco Mansutti e Gino Miozzo**
Studio per uno stabilimento carcerario per la mostra di architettura della V Triennale di Milano, 1932 - 33
 Mart, Fondo Mansutti Miozzo
- 53 Vedute esterne della Colonia marina Rosa Maltoni Mussolini «Il Calambrone», progettata da Angiolo Mazzoni; disegno con prospetto e pianta dell'«Uccelliera», 1933 circa**
 Mart, Fondo Mazzoni
- 54 Ricevitoria postelegrafonica di Sabaudia, architetto Angiolo Mazzoni, 1934**
 Mart, Fondo Mazzoni
- 55 Palazzo delle Poste di Palermo architetto Angiolo Mazzoni 1934**
 Mart, Fondo Mazzoni
- 56 Stazione di Reggio Calabria: binari e pensiline, architetto Angiolo Mazzoni, 1938**
 Mart, Fondo Mazzoni
- 57 Angiolo Mazzoni**
Retrospetti per la Ricevitoria postelegrafonica di Littoria, 1932
 Mart, Fondo Mazzoni
- 58 Angiolo Mazzoni**
Concorso per il nuovo Fabbricato Viaggiatori della stazione ferroviaria di Santa Maria Novella. Prospettiva su via Alamanni, 1932
 Mart, Fondo Mazzoni
- 59 Angiolo Mazzoni**
Disegni per il progetto della stazione ferroviaria di Roma Termini, 1936
 Mart, Fondo Mazzoni
- 60 Angiolo Mazzoni**
Disegni e schizzi per il progetto della stazione ferroviaria di Venezia Santa Lucia, 1934
 Mart, Fondo Mazzoni
- 61 Angiolo Mazzoni**
Prospettive a colori e in bianco e nero per il progetto della stazione ferroviaria di Trieste, 1936-1937
 Mart, Fondo Mazzoni
- 62 Osvaldo Peruzzi**
Cantiere navale di Livorno, 1933
 Mart
- 63 Palazzo postale di Bari, edificio progettato da Roberto Narducci 1934 circa**
 Mart, Fondo Narducci
- 64 Palazzo postale di Cremona, edificio progettato da Roberto Narducci 1928 circa**
 Mart, Fondo Narducci
- 65 Renato Di Bosso**
Avventura d'Africa, 1936
 Mart
- 66 Gino Gonni**
Sintesi di Berlino notte, 1932
 Mart
- 67 Angiolo Mazzoni**
Progetto del deposito bagagli della stazione ferroviaria di Reggio Emilia, 1933-1934
 Mart, Fondo Mazzoni
- 68 Cesare Boldrin**
Prospettive della stazione ferroviaria e marittima di Messina, progettata da Angiolo Mazzoni nel 1936 - 1937
 Mart, Fondo Mazzoni

MODELLI

Molti gli architetti del '900, spesso di origine trentina, per i quali il Mart ha curato cataloghi generali e mostre monografiche. Da tali esposizioni proviene la maggior parte dei modelli in sala. Rappresentano architetture progettate da Adalberto Libera, Ettore Sottsass sr., Luigi Figini e Gino Pollini, Angiolo Mazzoni, Luciano Baldessari: riguardano edifici di Stato, come i progetti per l'E42 di Roma; strutture di servizio, dalla Stazione di Trento al Palazzo postale all'Aventino di Roma, all'Asilo Olivetti di Ivrea; edilizia civile privata, come la Casa al Villaggio dei Giornalisti o il Condominio di Via Broletto a Milano; quella di massa, a scala urbana, come l'Unità d'abitazione orizzontale nel Quartiere Tuscolano a Roma, che ci introduce nel secondo '900. Agli anni Cinquanta appartengono anche i progetti delle chiese di Borgo Conte e della Madonna dei Poveri, e il padiglione Breda realizzato per la Fiera di Milano

TECA ALL'INIZIO DELLA SALA

Riviste di architettura dall'A alla Z, pubblicate tra il 1914 e il 1975: provengono da diversi fondi librari e archivistici del museo, quali i fondi Luciano Baldessari, Angiolo Mazzoni, Roberto Narducci, Gino Severini, Ettore Sottsass sr.

TECA CENTRALE

Architetture di interni degli anni Trenta a Milano nelle fotografie degli archivi Figini e Pollini e Luciano Baldessari.

Da sinistra: Villa - studio per un artista alla V Triennale, Casa al Villaggio dei giornalisti, stanza di soggiorno e terrazzo alla Mostra dell'arredamento alla VI Triennale, appartamenti Ferrario, Manusardi e Frua.

Le fotografie di grande formato documentano i Villini di Adalberto Libera per la Società Tirrena a Ostia (1932-34), la Ricevitoria postelegrafonica di Ostia Lido (1935) e la Sala del Palazzo della Direzione generale delle Poste e telegrafi di Trento (1933-34) di Angiolo Mazzoni, gli edifici per abitazioni e uffici in via Broletto a Milano degli architetti Luigi Figini e Gino Pollini (1947-48)

TECA IN FONDO ALLA SALA

Vetrine, allestimenti, padiglioni, mobili: dalla fine degli anni Venti ai primi anni Quaranta, tanti progetti dell'Italia industriale, milanese e lombarda, per rinnovare i luoghi della vita e del commercio e la comunicazione pubblicitaria. Realizzazioni di Luciano Baldessari (per il Calzaturificio di Varese in via Durini, il bar Craja, l'azienda De Angeli Frua), di Luigi Figini e Gino Pollini (per la Galleria del Milione, la Libreria Treves, la Montecatini) stanno accanto ai disegni colorati di Mario Radice (per i negozi Marelli e Cappi - Bedetti "La Torinese").

Gli architetti pensano all'arredo: progetti di Ettore Sottsass sr. per una camera da letto e un soggiorno alla VI mostra dell'artigianato di Firenze; ambienti progettati da Giovanni Lorenzi per il Grande Albergo Trento



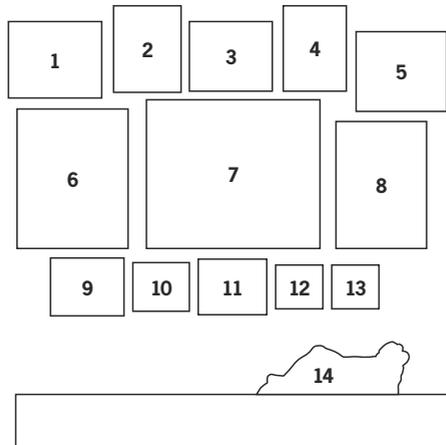
Paolo Meoni

Unità residenziale d'osservazione, 2009

video b/n, durata 5' 30", sonoro

Courtesy l'artista

Mediterraneo



1 Giorgio de Chirico
Cavalli in riva al mare
(*Les deux chevaux*), 1926
Mart, Collezione L.F.

2 Giorgio de Chirico
Le muse
(*Le muse in villeggiatura*;
En villégiature), 1927
Mart, Collezione L.F.

3 Alberto Savinio
Ulysse et Polypheme, 1929
Mart, Collezione VAF-Stiftung

4 Mario Tozzi
Neptune
(*Tavolozza e gesso*), 1929
Mart, Provincia
Autonoma di Trento

5 Alberto Savinio
L'air de la tempête, 1929
Mart, Collezione L.F.

6 Giorgio de Chirico
La commedia e la tragedia
(*Commedia romana*)
(*La commedia*), 1926
Mart, Collezione VAF-Stiftung

7 Giorgio de Chirico
Due figure mitologiche
(*Nus antiquae, Composizione*
mitologica), 1927
Mart, Collezione L.F.

8 Giorgio de Chirico
Les deux nus, 1926
Mart, VAF-Stiftung

9 Filippo de Pisis
Natura morta marina, 1929
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

10 Carlo Carrà
Marina, 1940
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

11 Carlo Carrà
Marina con albero, 1930
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

12 Carlo Carrà
La barca, 1928
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

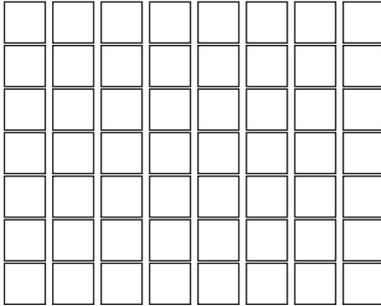
13 Gino Severini
Natura morta
con maschera, (1929)
Mart, Deposito
a lungo termine

14 Arturo Martini
Donna al sole, 1930
Mart, Provincia
Autonoma di Trento

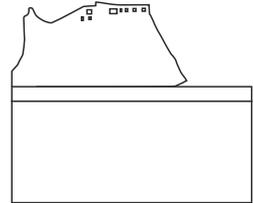


1

2



5



1 **Le Mépris (Il disprezzo)**

1963

colore, sonoro

durata: 1h 45' (estratto: 7'05")

regia: Jean-Luc Godard

produzione: Compagnia Cinematografica Champion,

Les Films Concordia, Rome Paris Films

distribuzione: Surf Film

2 **Mimmo Jodice**

Serie Isolario Mediterraneo, 1984

Mart, Collezione Anna Rosa

e Giovanni Cotroneo

3 **Gabriele Basilico**

Villa Malaparte a Capri

(*veduta*), 1980 - 1982

Mart, Fondo Adalberto Libera

4 **Gabriele Basilico**

Villa Malaparte a Capri

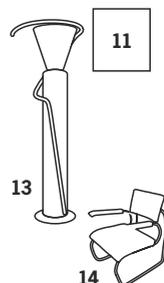
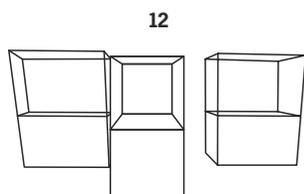
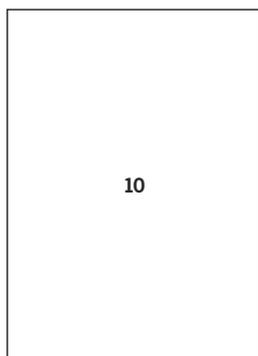
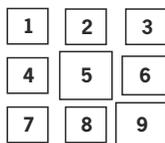
(*interno*), 1980-1982

Mart, Fondo Adalberto Libera

5 **Modello di Villa Malaparte**, 1989 ca.

Mart

Casa del collezionista



1 Osvaldo Licini

Amalassunta occhio giallo, 1950
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

2 Osvaldo Licini

*Amalassunta con trombetta
su fondo giallo*, 1949
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

3 Osvaldo Licini

L'alba, 1953
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

4 Osvaldo Licini

Luna su fondo blu, 1945
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

5 Osvaldo Licini

*Angelo con coda
su fondo blu*, (1957-1958)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

6 Osvaldo Licini

Amalassunta con sigaretta, 1951
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

7 Osvaldo Licini

*Amalassunta su fondo
cinabro*, 1947
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

8 Osvaldo Licini

Fiore fantastico su fondo blu
1954
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

9 Osvaldo Licini

*Angelo ribelle
su fondo canarino*, 1951
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

10 Massimo Campigi

Atelier, 1950
Mart, Deposito temporaneo

11 Giorgio de Chirico

Nobili e borghesi, (1933)
Mart, Collezione L.F.

12 Gio Ponti

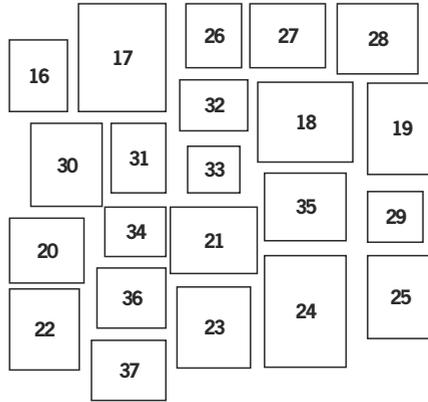
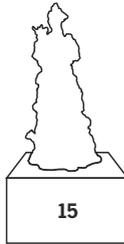
Ceramiche, 1930-1960
Manifattura Richard Ginori
Collezione Dino G. Luppi

13 Luciano Baldessari

Luminator, 1929 - 1978
Mart, Provincia autonoma
di Trento

14 Giuseppe Terragni

Poltroncina Sant'Elia, 1936
Zanotta



15 Lucio Fontana

Donna con fiore, 1948
Mart, Provincia autonoma di Trento

16

Giorgio Morandi

Fiori di campo, (1913)
Mart, Collezione L.F.

Filippo de Pisis

Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

17 *Interno con rose*, 1940

18 *La bottiglia di champagne*, 1928

19 *Fiori e imbuto*, 1925

20 *Natura morta con foglia e volatile*, 1941

21 *Il ponte di Narni - Omaggio a Corot*, 1926

22 *Fiori con l'ombrello*, 1933

23 *Ring Square*, 1935

24 *Lungosenna Voltaire*, 1939

25 *La cupola degli Invalidi con la Torre Eiffel*, 1926

Arturo Tosi

Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

26 *Fiori*, 1953

27 *Natura morta con la statuetta (Mele e ciliege)*, 1936

28 *Natura morta con bottiglia bianca*, 1936

29 *La punta della Dogana*, (1950)

Mario Mafai

Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

30 *Il cestino di fiori*, 1938

31 *Fiori secchi e spartito della Traviata*, 1936

32 *Libro e fiori secchi*, 1945

33 *Fiori con bottiglia e salsiera*, 1947

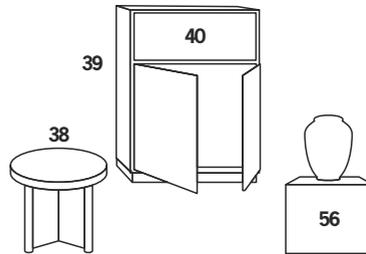
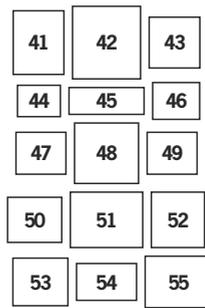
34 *Il Foro romano*, (1930)

35 *Viale degli ulivi*, 1953

36 *Piazza Mignanelli*, (1942)

37 *Demolizione all'Augusteo*, 1936

Casa del collezionista



38 Fortunato Depero

Tavolo, 1938

Mart, Collezione VAF-Stiftung

39 Fortunato Depero

Mobile con vetrinetta, (1950)

Mart, Fondo Depero

40 Paolo De Poli

Vasi smaltati, 1956-1958

Mart, Deposito Paolo De Poli

Giorgio Morandi

Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi

41 *Paesaggio*, 1928

42 *Natura morta*, 1914

43 *Cortile di via Fondazza*
(*Paesaggio*), 1957

44 *Natura morta*, 1960

45 *Natura morta*, 1953 - 1954

46 *Natura morta*, 1946

47 *Natura morta*, 1949

48 *Fiori*, 1952

49 *Natura morta*, 1950

50 *Natura morta*, 1938

51 *Natura morta*, 1928

52 *Natura morta*, 1956

53 *Natura morta*, 1930

54 *Natura morta*, 1931

55 *Natura morta*, 1936

56 Gio Ponti

La casa degli efebi, 1927

Manifattura Richard Ginori

Collezione Dino G. Luppi

lo sono l'amore



lo sono l'amore

2009

colore, sonoro

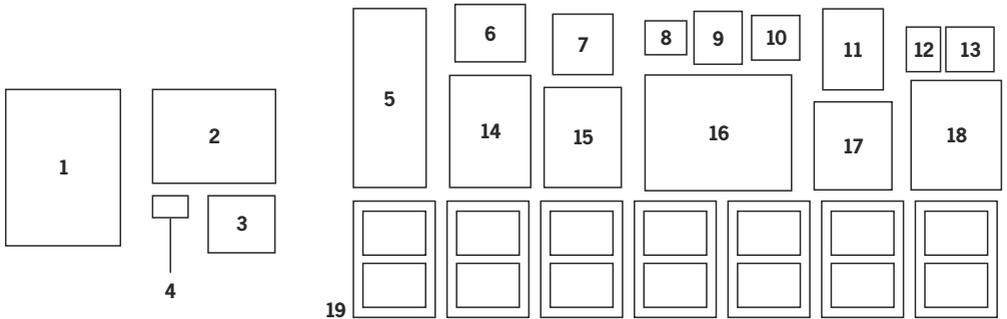
durata: 1h 55'

regia: Luca Guadagnino

produzione: First Sun, Mikado

distribuzione: Lucky Red

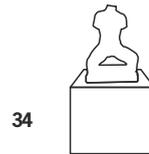
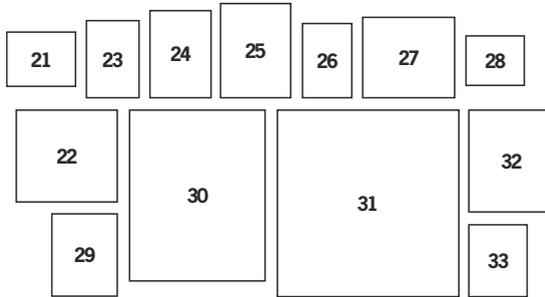
Galleria Il Milione



- 1 Alberto Magnelli**
Pierres n. 16G, 1933
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 2 Luigi Veronesi**
Composizione n. 51, 1938
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 3 Luigi Veronesi**
Costruzione W, 1938
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 4 Osvaldo Licini**
Fiore fantastico, 1955
Mart, Deposito a lungo termine
- 5 Bruno Munari**
Otto colori in un quadrato
1933
Mart
- 6 Mario Radice**
Composizione C.F. 14
(Ricordo di macchina), 1934
Mart, comodato
collezione privata
- 7 Mario Radice**
Composizione R.S.M., 1939
Mart, comodato
collezione privata

- 8 Osvaldo Licini**
Notturmo, 1932-1933
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi
- 9 Alberto Magnelli**
Ardesia, (1937)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni
- 10 Osvaldo Licini**
Composizione - Bocca, 1936
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi
- 11 Osvaldo Licini**
Composizione, 1933
Mart, Provincia autonoma di Trento
- 12 Osvaldo Licini**
Bilico, 1933
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi
- 13 Osvaldo Licini**
Assaggiare, 1934 - 1936
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi
- 14 Mauro Reggiani**
Composizione P-37-10, 1937
Mart, Collezione VAF-Stiftung

- 15 Oreste Bogliardi**
Composizione no. 3, 1934
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 16 Alberto Magnelli**
Illusion, 1937
Mart, Collezione
VAF-Stiftung
- 17 Atanasio Soldati**
Composizione, 1933
Mart, Collezione
VAF-Stiftung
- 18 Badiali Carla**
Composizione, 1937 - 1942
Mart, Collezione
VAF-Stiftung
- 19 Luigi Veronesi**
14 variazioni di un tema
pittorico (7 pannelli), 1936
Mart, Provincia autonoma
di Trento
- 20 Fausto Melotti**
Scultura G (Nove cerchi)
1967-1968
Mart, Deposito
a lungo termine



21 Cesare Breveglieri

Chiesa della Salute a Venezia, 1946
Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

22 Cesare Breveglieri

Il laghetto, 1947
Mart, Collezione Augusto e Francesca Giovanardi

Francesco Di Terlizzi

Mart

23 *Carabiniere*, s.d.

24 *Carabiniere nella neve*, 1931

25 *Spigolatrice*, s.d.

26 *Uomo seduto al braciere*, s.d.

27 *Lago della Serraia*, 1932

28 *Pinè*, 1931

Tullio Garbari

Mart, Provincia autonoma di Trento

29 *San Giovanni Battista*, 1930

30 *Composizione apocalittica*, 1931

31 *La Sibilla di Terlago*, 1930

32 *La sibilla cumana*, 1930

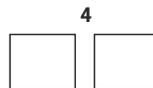
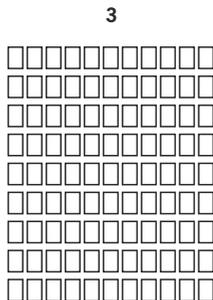
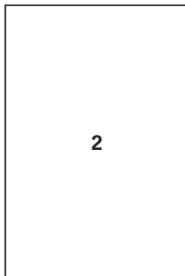
33 *Figure mitologiche*, 1930

34 Marino Marini

Pugile, (1933)

Mart, Provincia autonoma di Trento

Ricerca



1 Luigi Ontani
Rilettore, 1975
Mart

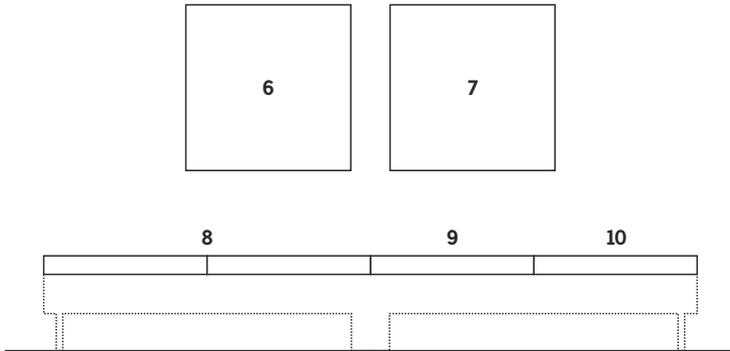
2 Andreas Gursky
Ohne Titel XII n. 1, 2000
Mart

3 Peter Wüthrich
*From the Art
of Making Bouquets*, 2001
Mart

4 Mariella Poli
Montecatini - oggetti ritrovati
2001
Mart

6 Candida Hofer
*Biblioteca de la Real Academia
de la Lengua, Madrid II*, 2000
Mart

7 Candida Hofer
*Biblioteca de la Real Academia
de la Lengua, Madrid I*, 2000
Mart



Libri d'artista: una selezione

Mart

Fondi Liliana Dematteis e ANS

- 8** "Il Cristo cancellatore" di Emilio Isgrò, "Libri per bambini" di Bruno Munari, "Salles des fêtes" di Ettore Spalletti, "Ur-Buch" di Irma Blank, "Liber" di Eugenio Miccini, "M40/1967" di Maurizio Nannucci, il "Manifiesto blanco" di Lucio Fontana.
- E ancora "Peintures" di Yves Klein, due recenti cataloghi di Dadamaino editi da Cortina, Antonio Calderara per le Edizioni della Conchiglia, 1955 "Misura di Luce", All'insegna del Pesce d'Oro, 1964.
- 9** Opere di esponenti del minimal: Sol Lewitt, gli artisti della pop art Andy Warhol con "Andy Warhol's index (Book)", 1967, Claes Oldenburg con "Store days", 1967 e "Notes in Hand", 1971, Edward Ruscha con "Crackers", "Records", "Royal road test" pubblicati tra il 1967 e il 1971 e "They called her styrene", 2000.
- In basso tre libri di Jan Hamilton Finlay, artista e poeta scozzese, realizzati tra il 1969 e il 1971.
- 10** "Wrapped coast one million sq." di Christo, 1969, "Hollow Lane", 1971, prima pubblicazione di Hamish Fulton, la successiva, 1974 edita da Toselli e "Piedras" di Richard Long, 1986.
- In basso "Dieci arazzi", 1992 di Alighiero Boetti e Mimmo Paladino e "Classifying the thousand longest rivers in the world" di Alighiero Boetti e Anne-Marie Sauzeau Boetti, 1977.
- In alto, due esponenti della poesia visiva: Betty Danon e Mirella Bentivoglio. Un'edizione del 1997 di Kiki Smith.
- In basso, la Transavanguardia con edizioni di Francesco Clemente e Enzo Cucchi.
- Infine "La via del sangue" di Janni Kounellis del 1973.

Christian Fogaroli

Antenate bestie da manicomio

1

2

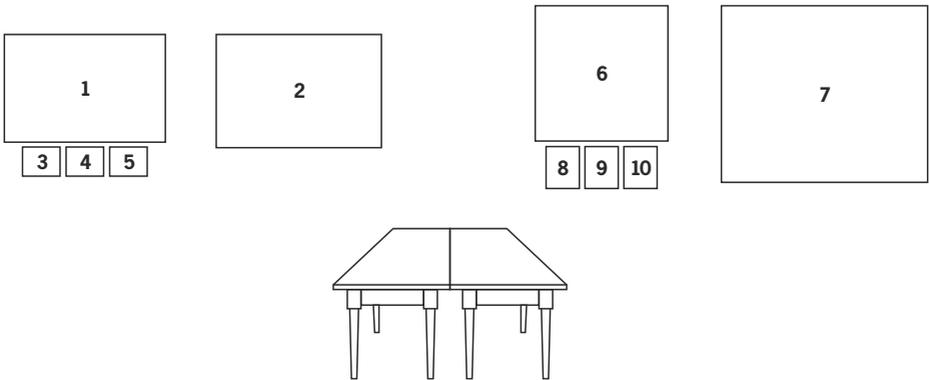
3

4

Christian Fogaroli

Courtesy l'artista

- 1 *Mugshot II - lunatic*, 2012
- 2 *Mugshot VI - imbecility*, 2012
- 3 *Mugshot III - mad*, 2012
- 4 *Held*, 2012



Hermann Nitsch
Mart

- 1 *Solo Colore*, 1984
- 2 *Schuttbild - 99/90*, 1990
- 3 *5. Aktion (3)*, 1964
- 4 *5. Aktion (1)*, 1964
- 5 *5. Aktion (2)*, 1964

6 Emilio Vedova
Da dove, 1983
Mart, Provincia autonoma di Trento

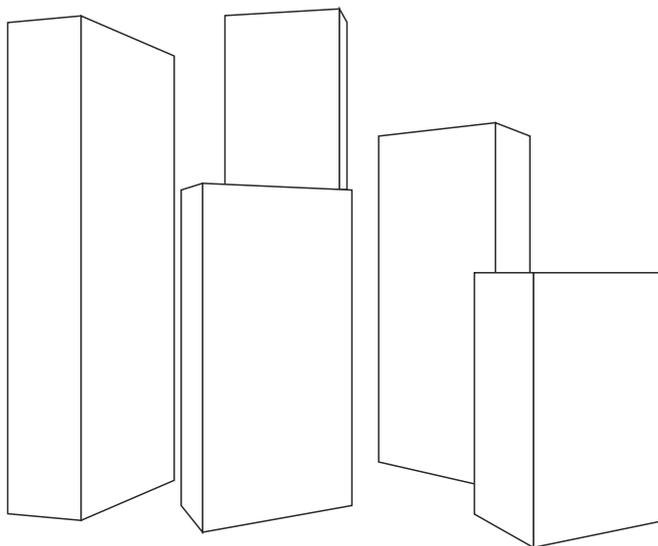
7 Dana Schutz
How We Cured The Plague, 2007
Mart, Collezione Carlo Bronzini Vender - New York

8 Arnulf Rainer
Splitter, 1971
Mart

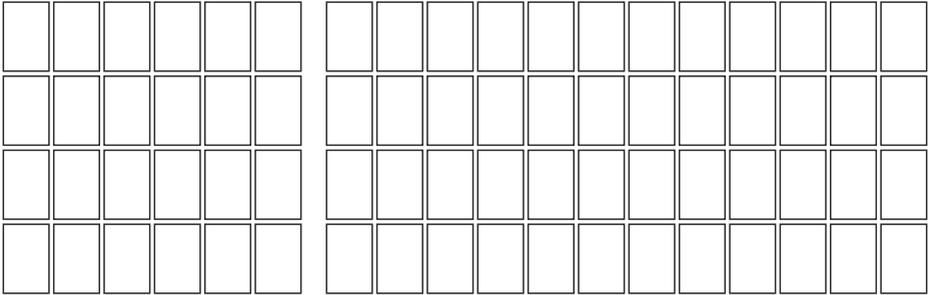
9 Arnulf Rainer
Bartwuchs, 1970
Mart

10 Arnulf Rainer
Wunden, 1969 - 1971
Mart

Deposito

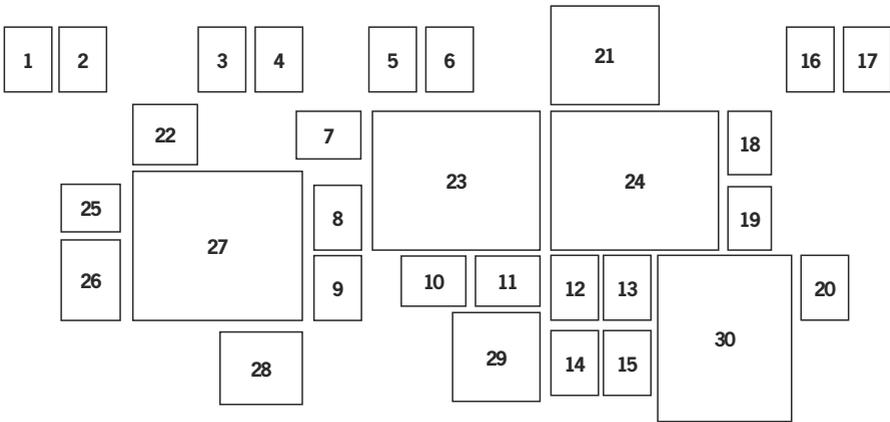


Perino & Vele
Big archives, 2002
Mart



Manifesti russi, 1960 - 1980
Mart, Fondo Sandretti del '900 russo

Ideologie: astrazione e realismo

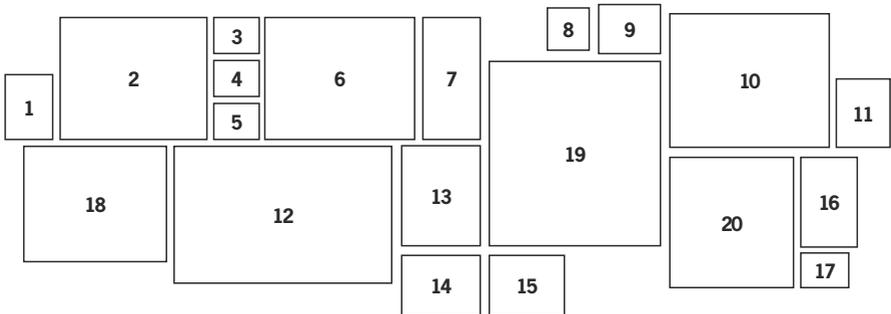


Giangiacomo Spadari Schwarz: Milano

Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

- 1 Karl Heinrich Marx, 1969
- 2 Friedrich Engels, 1969
- 3 Mao Tse Tung, 1969
- 4 Vo-Nguyen Giap, 1969
- 5 Pierre Joseph Proudhon
1969
- 6 Rosa Luxemburg, 1969
- 7 Ho Chi-Minh (Nguyen Tat Tan)
1969
- 8 Herbert Marcuse, 1969
- 9 Malcom X, 1969
- 10 Lev Davidovich (Bronstein)
Trotsky, 1969
- 11 Vladimir Ilych Ulyanov Lenin
1969
- 12 Josè Marti, 1969
- 13 Emilio Zapata, 1969
- 14 Fidel (Ruiz) Castro, 1969
- 15 Ernesto (Che) Guevara, 1969
- 16 Mikhail Bakunin, 1969
- 17 Antonio Gramsci, 1969
- 18 Francois Marie Charles
Fourier, 1969
- 19 Francois Noel Gracchus
Babeuf, 1969
- 20 Patrice Lumumba, 1969
- 21 **Giangiacomo Spadari**
Le bandiere della lotta, 1969
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 22 **Giulio Turcato**
Bandiere, (1951)
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 23 **Fernando De Filippi**
*Lenin parla agli operai e ai soldati
alla stazione di Finlandia
a Pietrogrado*, 1972
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 24 **Fernando De Filippi**
Episodi della vita di Lenin
1971
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 **Renato Guttuso**
Fuoco, 1959
Mart, Dep. a lungo termine
- 26 **Mimmo Rotella**
Lista N°7, 1962
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 27 **Renato Guttuso**
Boogie-woogie, 1953
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 28 **Renato Guttuso**
*Esecuzione dei patrioti
romani Monti e Tognetti
nel 1867*, 1952
Mart, Dep. a lungo termine
- 29 **Giangiacomo Spadari**
L'armata rossa, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 30 **Giangiacomo Spadari**
I costruttori, 1971
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Ideologie: astrazione e realismo



Emilio Vedova

Mart, Deposito a lungo termine

1 *Senza titolo*, 1964

2 *Immagine nel tempo 58-4V*
1958

3 *Spazio inquieto '53*, 1953

4 *Ciclo '62/'63-17*, 1962 - 1963

5 *Studio per il ciclo Protesta*
1953

6 *Contrasto 59-2V*, 1959

7 *Uomo e macchina*, 1949

8 *Studio*, 1951

9 *Studio per spazio inquieto*
1953

10 *Ciclo 62-S.6*, 1962

11 *Del nostro tempo*, 1988

12 *Ciclo 62-B.B.9*, 1962

13 *De America 77*, 1977

14 *Accampamento partigiano*
1945

15 *Combattimento*, 1946

16 *De America (S.L.) n. 6*
1977

17 *Transiti n. 10*, 1988

Emilio Vedova

Mart, Collezione
Domenico Talamoni

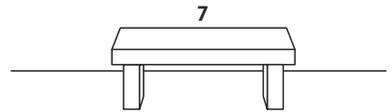
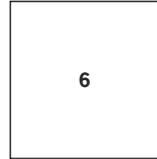
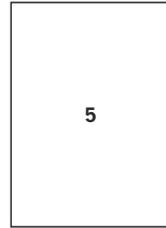
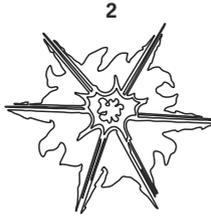
18 *Dal ciclo della natura*, (1953)

19 *De Americhe 3*, (1976 - 1978)

20 Emilio Vedova

Immagine del tempo n. 5 V, 1958
Mart, Deposito
collezione privata

America America



1 James Rosenquist

Sliced Bologna, 1968

Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart

2 Roy Lichtenstein

Wall Explosion II, 1965

Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart

3 Louise Lawler

Collage cartoon (trittico), 1990

Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi

4 Roy Lichtenstein

Hot dog, 1964

Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart

5 Robert Rauschenberg

Kite, 1963

Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart

6 David Salle

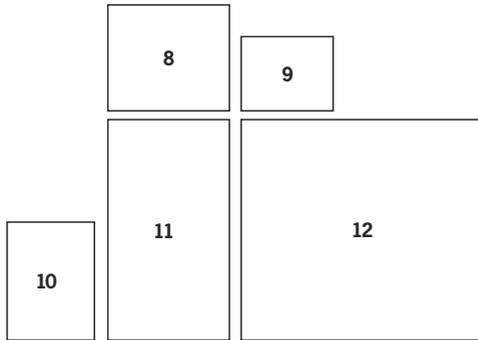
Mirror (Blue), 1998

Mart

7 Jenny Holzer

An opposition man, 1986

Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi



8 Robert Longo

Untitled, 1981
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi

9 David Salle

American Glass V, 1987
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi

10 Robert Longo

Untitled, 1983
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi

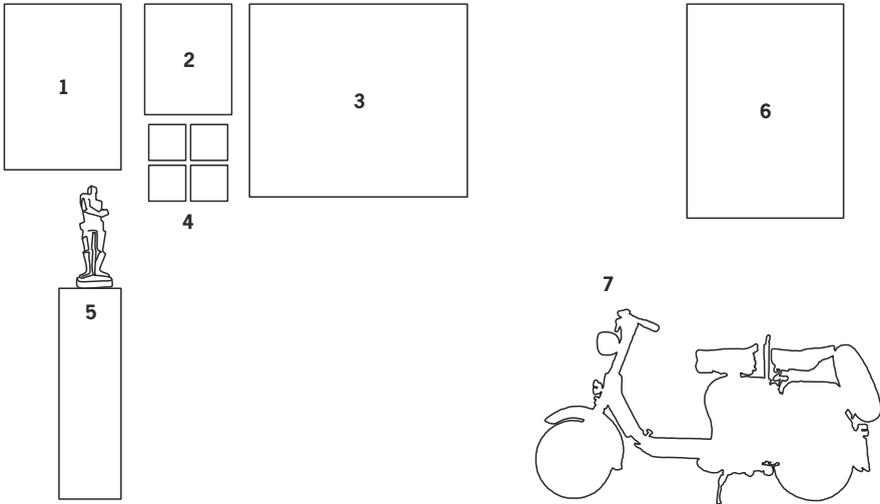
11 Andrew Castrucci

Empire State Building, 1998
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi

12 Michele Zalopany

King pleasure, 1987
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi

Hollywood sul Tevere



1 Mimmo Rotella

Liberty Valance, 1963
Mart, Collezione VAF-Stiftung

2 Tano Festa

Michelangelo according to Tano Festa, 1967
Mart

3 James Rosenquist

Balcony, 1961
Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart

4 Mario Dondero

Fotografie di attori, attrici e cantanti, anni Cinquanta - Sessanta
Mart, collezione
Paolo Della Grazia

5 Alcide Ticò

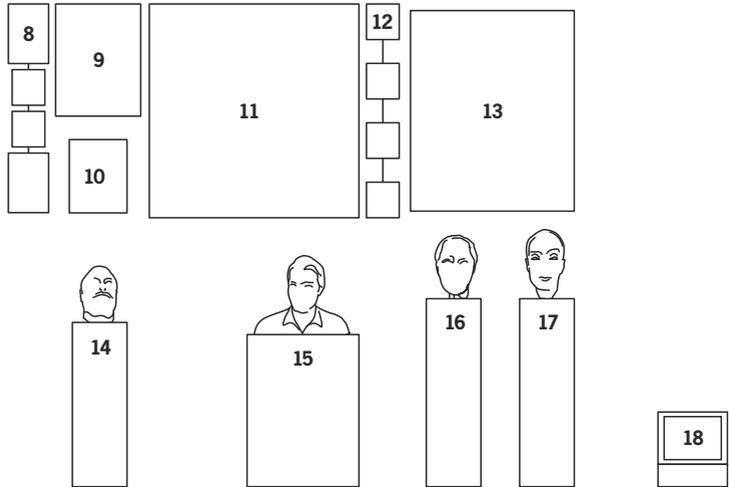
Oskar, 1979
Mart

6 Renato Guttuso

Figure, tavola e balcone, 1942
Mart, Collezione VAF-Stiftung

7 Lambretta 150 D, 1955

Moto Club Pippo Zanini
Rovereto



8 Mario Dondero

Fotografie di attori, attrici e cantanti, anni Cinquanta - Sessanta
Mart, collezione
Paolo Della Grazia

9 Mimmo Rotella

Not in Venice, 1959
Mart, deposito
collezione privata

10 Bert Stern

Marilyn Monroe, Crucifix II, da "The last sitting", 1962
Mart, collezione M. Trevisan

11 Mario Schifano

Tempo moderno, 1962
Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart

12 Mario Dondero

Fotografie di attori, attrici e cantanti, anni Cinquanta - Sessanta
Mart, collezione
Paolo Della Grazia

13 Mimmo Rotella

Cleopatra, 1963-80
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Alcide Ticò

Mart

14 Autoritratto Ticò, s.d.

15 L'attore Gregory Peck, s.d.

16 Regista Alessandrini, s.d.

17 L'attore Totò, s.d.

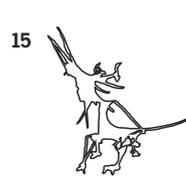
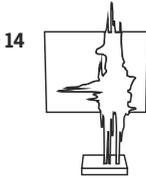
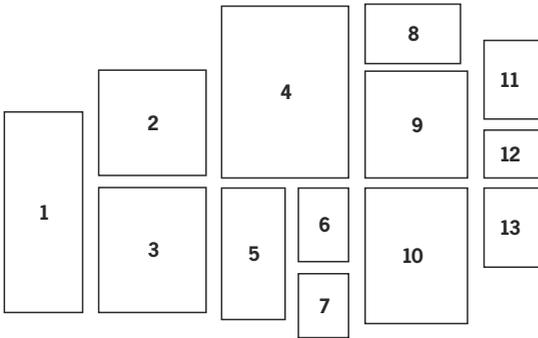
18 Quindici estratti di film

1948 - 1960

b/n, sonoro/ durata: 5' ca.

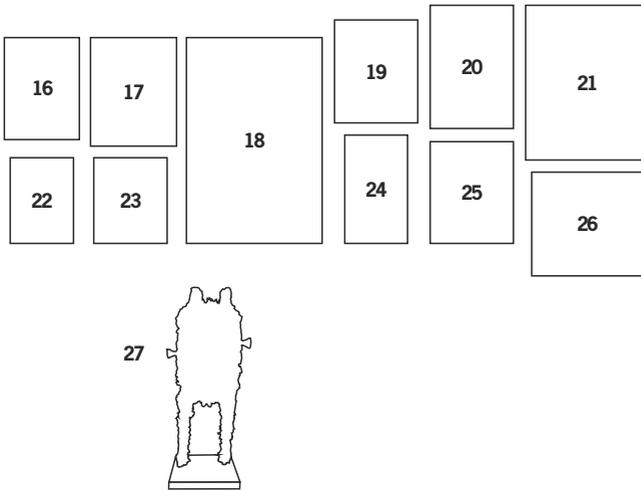
regia: Vittorio De Sica, William Wyler,
Federico Fellini, Mario Monicelli,
Steno, Dino Risi, Luigi Zampa,
Luchino Visconti, Camillo Mastrocinque,
Robert Z. Leonard, Nanni Loy

La conquista dello spazio



- | | | |
|--|--|---|
| <p>1 Dadamaino
<i>Volume</i>, 1958
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>8 Antonio Calderara
<i>Nero su nero</i>, 1964
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>14 Agenore Fabbri
<i>Personaggio spaziale</i>, 1964
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> |
| <p>2 Paolo Scheggi
<i>Zone riflesse</i>, 1964
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>9 Enrico Baj
<i>Semaforo</i>, 1954
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>15 Agenore Fabbri
<i>Cane atomizzato I</i>, 1957
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> |
| <p>3 Lucio Fontana
<i>Concetto spaziale. Attese</i>, 1959
Mart, Deposito Collezione privata</p> | <p>10 Lucio Fontana
<i>Concetto spaziale Oro</i>
(1960 - 1961)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni</p> | |
| <p>4 Roberto Crippa
<i>Spirali</i>, 1953
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>11 Piero Manzoni
<i>Senza titolo</i>, 1956
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | |
| <p>5 Enrico Baj
<i>Composizione</i>, 1951
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>12 Enrico Baj
<i>Senza titolo (Paesaggio)</i>
(1957)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni</p> | |
| <p>6 Gianni Dova
<i>Composizione nucleare</i>, 1952
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>13 Gianni Dova
<i>Composizione nucleare</i>, 1951
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | |

La conquista dello spazio



16 Gianni Dova
Composizione - Tondini, 1949
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

17 Gianni Dova
Forme e cosmi, 1952
Mart, Collezione VAF-Stiftung

18 Gianni Dova
Tre vortici, 1954
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

19 Antonio Corpora
Notturmo, (1952)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

20 Lucio Fontana
Concetto spaziale.
Olio rosa e buchi su tela
(1960 - 1961)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

21 Antoni Tàpies
Figura. Paisaje en gris, 1956
Mart, Deposito Collezione privata

22 Remo Bianco
Nucleare spaziale, 1950
Mart

23 Lucio Fontana
Concetto spaziale (Attese)
"tre piante di pesche
in mezzo al prato", (1968)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

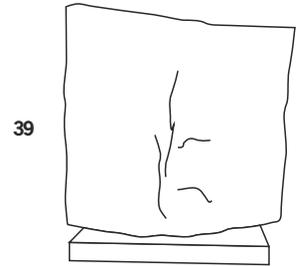
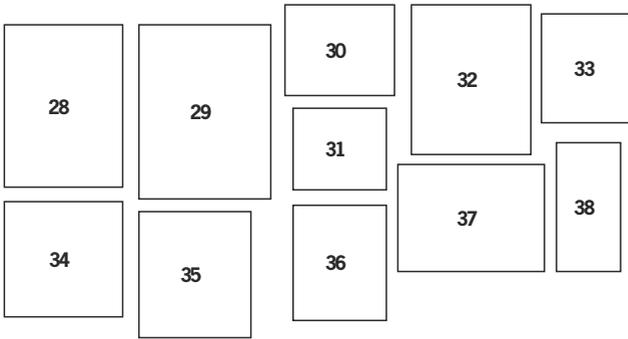
24 Gino Marotta
Piombostagno geolatrato, 1957
Mart, Collezione VAF-Stiftung

25 Dadamaino
Volume, 1958
Mart, Collezione VAF-Stiftung

26 Agenore Fabbri
Lo spazio, 1959
Mart, Collezione VAF-Stiftung

27 Agenore Fabbri
Personaggio lunare, 1959
Mart, Collezione VAF-Stiftung

La conquista dello spazio



28 Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1955
Mart, Provincia Autonoma
di Trento

29 Sergio Dangelo
Le Cormoran, 1951
Mart, Collezione VAF-Stiftung

30 Guido Biasi
*Danza notturna
dell'appena nata*, 1955
Mart, Collezione VAF-Stiftung

31 Enrico Baj
Carnevale, 1955
Mart, Collezione VAF-Stiftung

32 Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1960
Mart, Collezione L.F.

33 Agostino Bonalumi
*Fenomeno 50
(Senza titolo)*, 1958
Mart, Collezione VAF-Stiftung

34 Davide Boriani
Superficie magnetica
1961 - 1964
Mart, Collezione VAF-Stiftung

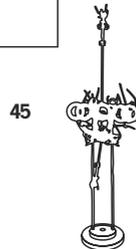
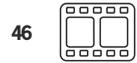
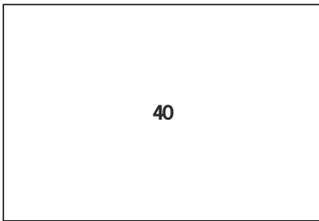
35 Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1956
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

36 Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1954
Mart

37 Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1958
Mart, Collezione
Domenico Talamoni

38 Gino Marotta
Paesaggio geolatrico, 1957
Mart, Collezione VAF-Stiftung

39 Giò Pomodoro
*Espansione Superficie Tesa.
Omaggio a Leonardo*, 1959 - 1960
Mart, Deposito Ferraris-Pomodoro



40 Emilio Scanavino

Il gomito, 1961
Mart, Collezione VAF-Stiftung

41 Paolo Scheggi

Per una situazione, 1962
Mart, Collezione VAF-Stiftung

42 Elio Mariani

Lo sbarco, 1969
Mart, Collezione VAF-Stiftung

43 Gianni Colombo

Rilievo intermutabile, 1959
Mart, Collezione VAF-Stiftung

44 Dadamaino

Volume, 1958
Mart, Collezione VAF-Stiftung

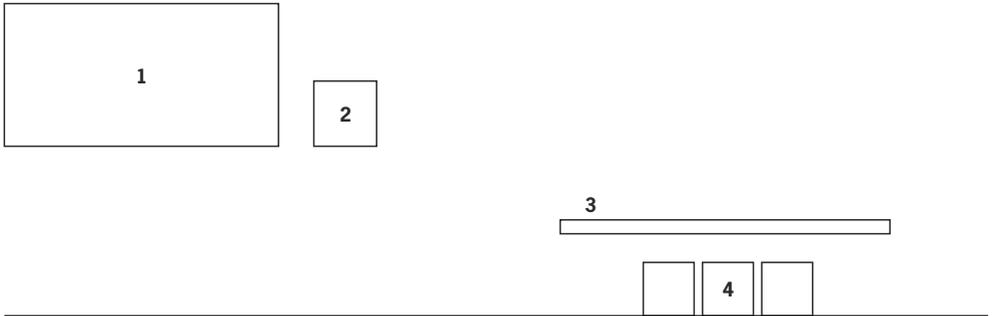
45 Roberto Crippa

Personaggio marziale, 1954 - 55
Mart, Collezione VAF-Stiftung

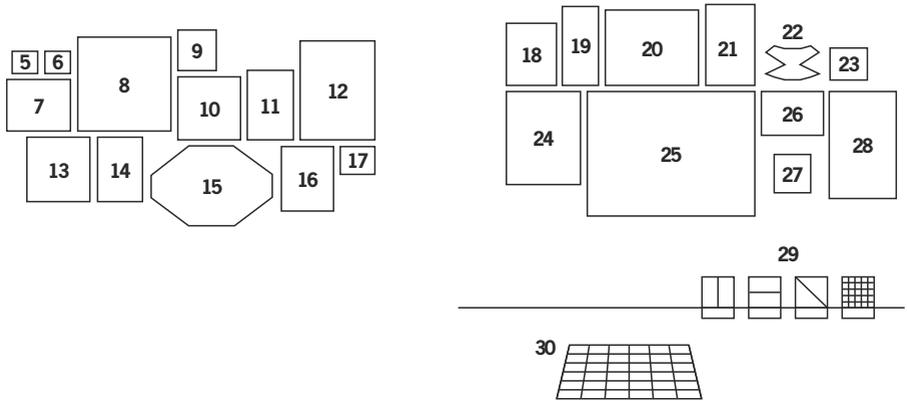
46 Trisha Baga

Flatlands, 2011
Mart, Deposito
collezione Francica, Milano

Canone astratto

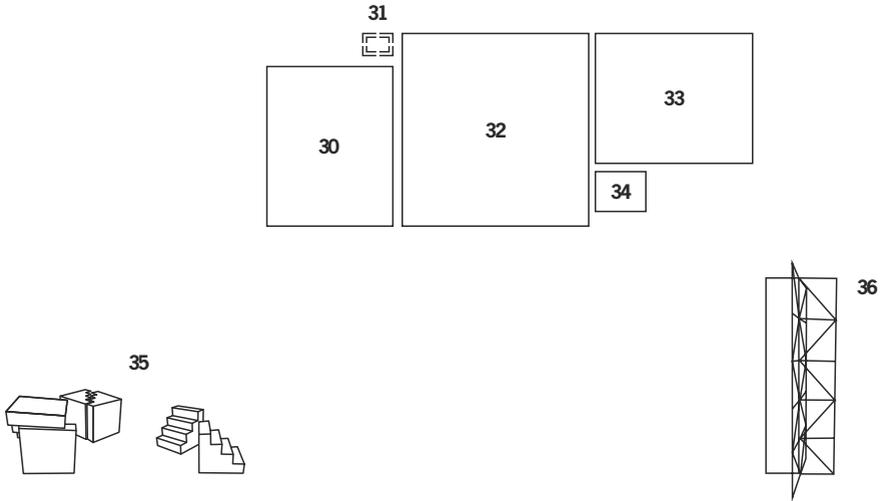


- 1 Aldo Schmid**
Spazio colore Y2, 1973
Mart
- 2 Luigi Senesi**
Margini cromatici, 1977
Mart, Deposito Senesi
- 3 Jan Dibbets**
Sea/Horizon, 1971
Panza Collection, Lugano
- 4 Robert Morris**
Senza titolo, 1968
Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart
- 5 Antonio Calderara**
*Tensione verticale al centro
e attrazione viola*, 1969
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 6 Antonio Calderara**
*Tensione orizzontale al centro
e attrazione viola*, 1969
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 7 Mario Ballocco**
*Grata nera
con ombra grigia*, 1952
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 8 Claudio Verna**
A 16, 1970
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 9 Antonio Calderara**
Z+L, 1959 - 1960
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 10 Dadamaino**
L'inconscio razionale, 1975
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 11 Mario Radice**
Prog. 80 Col., 1969
Mart, comodato
collezione privata



- 12 Claudio Olivieri**
Radicale blu, 1976
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 13 Dadamaino**
L' inconscio razionale
1975-1976
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 14 Attilio Carreri**
Tempo zeta n. 2
1967
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 15 Rodolfo Aricò**
Oggetto non oggetto
(Omaggio a Kasimir)
1967-68
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 16 Piero Dorazio**
Zoo's story, 1962
Mart, Deposito
Collezione privata
- 17 Mario Ballocco**
Reticolo, 1948
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 18 Mario Nigro**
Spazio totale: scontro
1954-1955
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 19 Riccardo De Marchi**
Senza titolo (Correzione)
2001
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 20 Marco Tirelli**
Assemblage 2/3, 2000
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 21 Mario Radice**
Prog. 78 Br., 1969
Mart, comodato
collezione privata
- 22 Carlo Lorenzetti**
Sopra/sotto, 1970
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 23 Mario Ballocco**
Interposizione modulare
1952
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 24 Marco Tirelli**
Senza titolo (Da 6/4), 2002
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 Marco Gastini**
Acrilico n. 12, 1973 - 1974
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 26 Francesco La Fosca**
Plenus, 1990
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 27 Paolo Masi**
Senza titolo, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 28 Riccardo De Marchi**
Senza titolo (Testi per nulla)
2000
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 29 Giuseppe Spagnulo**
Lavoro elementare
4 lastre di ferro, 4 disegni
1976
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 30 Giuseppe Spagnulo**
Orizzontale-Verticale n. 6
1976
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Canone astratto



- 30 Rodolfo Aricò**
Trittico dell'esistenza n. 3, 1964
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 31 Pino Pinelli**
Pittura GR, 1976
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 32 Agostino Bonalumi**
Struttura, 1968
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 33 Gianfranco Zappettini**
Luce bianca su tre linee orizzontali n. 59, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 34 Mario Balocco**
Equilibrio spaziale, 1952
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 35 Nicola Carrino**
Costruttivo 1/69, 1969
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 36 Giuseppe Uncini**
Traliccio, 1960 - 1961
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Vogliamo anche le rose



Vogliamo anche le rose, 2007

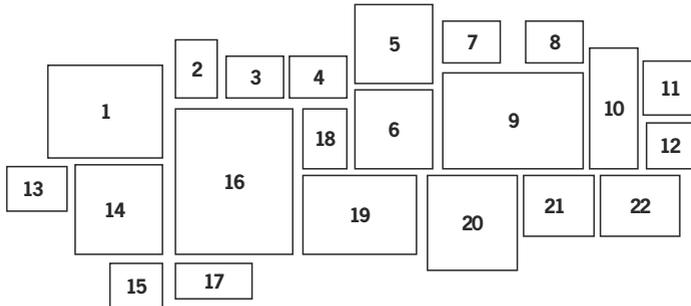
colore, sonoro / durata: 1h 24'

regia: Alina Marazzi

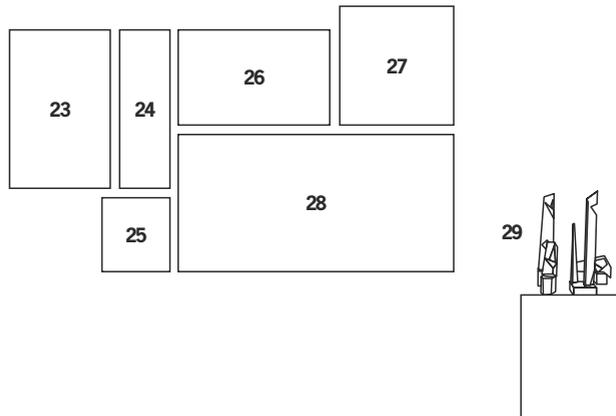
produzione: Mir Cinematografica, Rai Cinema

distribuzione: Mir Cinematografica

Superficie tipografica



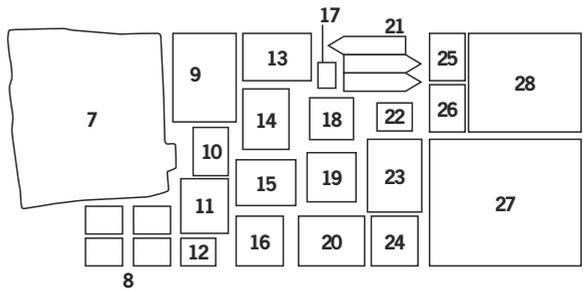
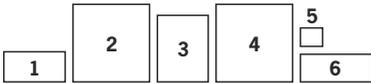
- | | | |
|--|---|--|
| <p>1 Franco Grignani
<i>Sperimentale di moiré</i>, 1956
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>9 Sergio Lombardo
<i>Charles De Gaulle</i>, 1961 - 1963
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>16 Roy Lichtenstein
<i>Large Spool</i>, 1963
Mart, Sonnabend Collection
on loan to Mart</p> |
| <p>2 Dongle Moore
<i>The pyramids at Giza</i>, 1970
Mart, Archivio Tullia Denza</p> | <p>10 Carmengloria Morales
<i>Dittico R 73-5-2</i>, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>17 Riccardo De Marchi
<i>Senza titolo</i>, 2003
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> |
| <p>3 Gianfranco Pardi
<i>Senza titolo n. 3</i>, 1974
Mart</p> | <p>11 Grazia Varisco
<i>Extra pagina PR+PR/B</i>
(punti rossi su bianchi), 1975
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>18 Dongle Moore
<i>The ant on the mirror</i>, 1970
Mart, Archivio Tullia Denza</p> |
| <p>4 Gianfranco Pardi
<i>Senza titolo n. 4</i>, 1974
Mart</p> | <p>12 Grazia Varisco
<i>Extra pagina R+N/R+N</i>
(rosso+nero), 1975
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>19 Alighiero Boetti
<i>Fa legname</i>, 1973-1974
Mart</p> |
| <p>5 Dadamaino
<i>Volume a moduli sfasati</i>, 1960
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>13 Grazia Varisco
<i>Recupero di spazio</i>, 1975
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia</p> | <p>20 Franco Grignani
<i>Trauma fluttuante</i>, 1965
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> |
| <p>6 Riccardo Guarneri
<i>Un quadrato</i>
<i>e tre rettangoli no. 410</i>, 1971
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>14 Franco Angeli
<i>Half dollar</i>, (1970)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni</p> | <p>21 Mauro Reggiani
<i>Composizione n. 6</i>, 1975
Mart, Collezione Augusto
e Francesca Giovanardi</p> |
| <p>7 Gianfranco Pardi
<i>Senza titolo n. 2</i>, 1974
Mart</p> | <p>15 Franco Grignani
<i>Danza</i>, 1965
Mart, Collezione VAF-Stiftung</p> | <p>22 Alighiero Boetti
<i>Senza titolo</i>, 1965
Mart, Collezione
Domenico Talamoni</p> |
| <p>8 Gianfranco Pardi
<i>Senza titolo n. 1</i>, 1974
Mart</p> | | |



- 23 Rodolfo Aricò**
Work in progress no. 2, 1965
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 24 Franco Angeli**
United States of America, 1965
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 25 Franco Angeli**
Half dollar, (1970)
Mart, Collezione
Domenico Talamoni
- 26 Valerio Adami**
La salle de bain, 1968
Mart, Provincia
autonoma di Trento
- 27 Claudio Verna**
A 22, 1970
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 28 Carmengloria Morales**
Dittico R-73-11-1, 1973
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 29 Bruno Munari**
Sculture da viaggio, 1989
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Liliana Moro

Dicono che lei



48 Liliana Moro
Underdog, 2005
Courtesy Emi Fontana e l'artista

1 Ottonella Mocellin

I'll be your mirror # 2, 1999
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

2 Sophy Rickett

Curtain (Glyndebourne), 2008
Mart, Deposito Danilo Vignati

3 Bettina Rheims

27 Février. Paris
da "Chambre Close", 1991
Mart, Collezione M. Trevisan

4 Ines Fedrizzi

Senza titolo, 1996
Mart

5 Isca Greenfield Sanders

Untitled, 1999
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

6 Chantal Joffe

Untitled, 1999
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

7 Kiki Smith

Sleeping woman
with standing wolf, 2004
Mart, Deposito
Collezione ARLeS, Trento

8 Ketty La Rocca

Il corpo e il linguaggio ("J")
1969-70
Mart

9 Nan Goldin

Jimmy Paulette and Tabboo!
Undressing, New York City
1991
Mart, Collezione M. Trevisan

10 Ketty La Rocca

Belle e dolci, 1965
Mart, Archivio Tullia Denza

11 Annalisa Alloatti

Autoritratto, 1973
Mart

12 Neide Dias de Sá

Corpo como suporte
de semiológico, 1980
Mart

13 Mirella Bentivoglio

Successo, 1969
Mart, Archivio Tullia Denza

14 Ana Mendieta

Color photo of Earth
(From *Siluetta Series*)
1973 - 1977
Collezione Privata

15 Ana Mendieta

Body Work
(From *Siluetta works in Mexico*)
1973 - 1977
Collezione Privata

16 Maria Lai

Capelli, 1979
Mart

17 Lucia Marcucci

La ragazza squillo, 1965
Mart

18 Mirella Bentivoglio

Je suis (l'inconscio androgino)
1979-1984
Mart

19 Barbara Kruger

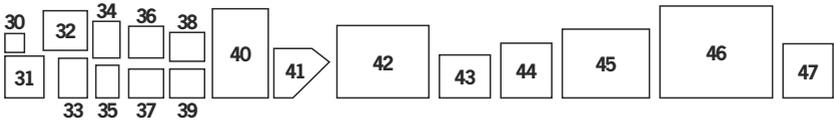
Untitled, 1989
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

20 Mirella Bentivoglio

Parola, 1969
Mart, Archivio Tullia Denza

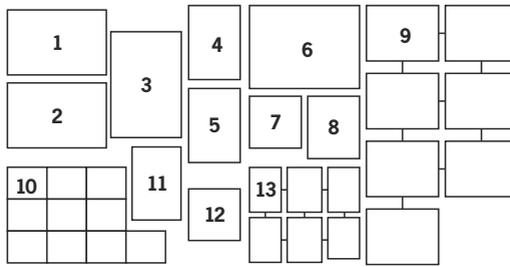
21 Ketty La Rocca

Segnaletiche, 1968-1969
Mart, Deposito Carlo Palli



- 22 Francesca Woodman**
*Senza titolo, da
"A Woman/A Mirror/A Woman
is a Mirror for a Man", 1975*
Mart, Collezione M. Trevisan
- 23 Ketty La Rocca**
Si sceglie sempre, 1965
Mart, Archivio Tullia Denza
- 24 Maria Lai**
Senza titolo, 1979
Mart
- 25 Cindy Sherman**
Senza titolo (Lucy)
1975 (stampata nel 2001)
Mart, Collezione M. Trevisan
- 26 Jenny Saville**
Closed Contact A, 2002
Mart, Collezione M. Trevisan
- 27 Carol Rama**
Masturbazione II, 1965
Mart, Deposito
da collezione privata
- 28 Tracey Moffat**
Something more 3, 1989
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi
- 29 Eva Marisaldi**
Altroieri n. 1, 1993
Mart, AGI Verona Collection
- 30 Marguerite Pinney**
Mirror, 1977
Mart
- 31 Kiki Franceschi**
VWXYZ&, 1988
Mart
- 32 Florence Henri**
*Composition
[Femme aux jacinthes]*
1930 (stampata nel 1977)
Mart, Collezione M. Trevisan
- 33 Chiara Diamantini**
E fu il sesto giorno, 1976
Mart
- 34 Eleanor Schott**
King of Hearts (Re di Cuori)
anni Settanta
Mart
- 35 Trude Fleischmann**
Claire Bauroff, Vienna, 1929
Mart, Collezione M. Trevisan
- 36 Leslie Krims**
*Nude with Cobwebs,
Fargo Avenue, Buffalo,
New York, 1969*
Mart, Collezione M. Trevisan
- 37 Irma Blank**
Pre-testo, 1998
Mart
- 38 Sue Williams**
Untitled (Spike Heels)
S.W. 147, 1993
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi
- 39 Sue Williams**
Untitled (Excuse Me!)
S.W. 146, 1993
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi
- 40 Valentina Miorandi**
Beautiful sign, 2011
Mart, Art Collection
UniCredit
- 41 Anna Esposito**
Sventagliata di mitra, 1973
Mart
- 42 Kara Walker**
Untitled, 1995
Mart, Collezione
Carlo Bronzini Vender
New York
- 43 Anésia Pacheco
e Chaves**
*O centro do corpo
(Pubis: Pube), 1972*
Mart
- 44 Betty Radin**
Don't look now Baby, 1970
Mart
- 45 Karen Kilimnik**
*Un membre éminent
du Gotha, 1998*
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi
- 46 Shirin Neshat**
*Fervor Series
(Crowd from Back,
Woman Leaving), 2000*
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi
- 47 Annalies Klophaus**
Mensch (Essere umano)
1971
Mart

Controcultura



1 Luca Maria Patella

Riprendiamoci, 1978
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

2 Luca Maria Patella

Rifletti almeno in due sensi, 1974
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

3 Sarenco

Mein Gott, 1970
Documentazione della
performance con poesie gonfiabili
di Sarenco tenutasi a Zafferana
Etna
Mart, Fondo Denza

4 Jochen Gerz

The medium is the message
1970
Mart, Archivio Tullia Denza

5 Jochen Gerz

Time, 1968
Mart, Archivio Tullia Denza

6 Arrigo Lora-Totino

La biblioteca di Babele, 1973
Mart, Deposito Carlo Palli

7 Lamberto Pignotti

Avanti!, 1964
Mart, Archivio Tullia Denza

8 Shirin Neshat

I am its Secret, 1993
Mart, Collezione M. Trevisan

9 Maurizio Nannucci

"Definitions", 1970
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

10 Franco Vaccari

*Esposizione in tempo reale
n. 2: Viaggio + rito*, 1971
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

11 Michele Perfetti

Blà blà, 1968
Mart, Archivio Tullia Denza

12 Lamberto Pignotti

Un boato enorme, 1965
Mart, Archivio Tullia Denza

13 Stelio Maria Martini

Tavole originali per "Schemi"
1962
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

14 Lamberto Pignotti

Grande poesia, 1964
Mart, Deposito Carlo Palli

15 Bruce Nauman

Lip Sync, 1969
Mart

16 Luciano Ori

Crocefissione, 1964
Mart, Deposito Carlo Palli

17 Manifesti dell'(inesistente)

Festival de Fort Boyard, 1967
Mart, Fondo Martini

18 Jochen Gerz

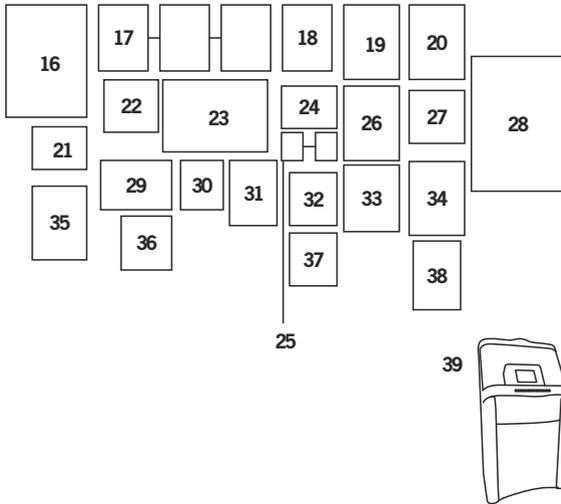
Cinq doigts font un poing, 1971
Mart, Fondo Denza

19 Vittore Baroni

Omaggio ad Adriano Spatola, 1989
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

20 Henri Chopin

On recherche, 1967
Mart, Archivio Tullia Denza



21 Plinio Mescliam

Urgente, 1975
Mart, Archivio di Nuova Scrittura
Collezione Paolo Della Grazia

22 Michele Perfetti

In marcia, 1969
Mart, Archivio Tullia Denza

23 Giuliano Della Casa

Claudio Parmiggiani
Adriano Spatola
Parole sui muri - festival di Fiumalbo, 1967
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

24 Eugenio Miccini

Poesia soffice, 1964
Mart

25 Ugo Carrega

Dittico mentale, 1981
Mart

26 Franco Vaccari

Manifesto della personale alla Galleria Elefante, 1967
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

27 Bohumila Grögerová

Figurengedicht, 1968
Mart

28 Giuseppe Desiato

L'arte per l'arte, s.d.
Mart

29 Sarenco

Omaggio a Feuer-Bach, 1975
Mart

30 Ugo Carrega

Verbocine, 1967
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

31 Paul-Armand Gette

Le mur, 1968
Mart, Fondo librario ANS

32 Lamberto Pignotti

Andiamoci a piedi, 1965
Mart, Archivio Tullia Denza

33 Jean Degottex

Il faut du noir, 1968
Mart, Fondo librario ANS

34 Anna Oberto

AE10, 1971
Mart

35 Anna e Martino Oberto

Anaexplosion, 1968
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

36 Sarenco

La famiglia della vittima è stata avvertita, 1971
Mart, Archivio Tullia Denza

37 Lamberto Pignotti

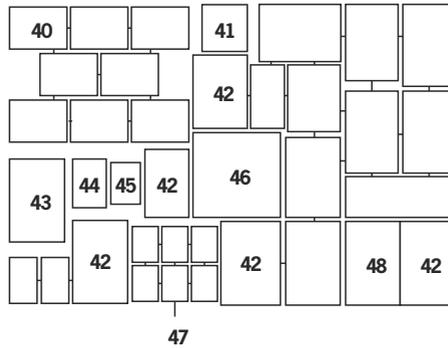
L'atomica cinese, 1965
Mart, Archivio Tullia Denza

38 Gianni Emilio Simonetti

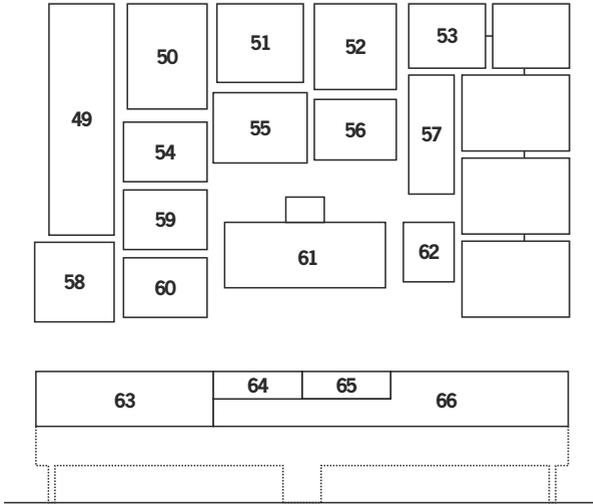
Concert Fluxus, 1967
Mart, Fondo ANS

39 Juke Box della Poesia Sonora

Il Juke Box propone parte dell'Archivio Internazionale di Poesia Sonora raccolto da Sarenco. Si tratta di 45 bobine originali, tutte ante 1972, contenenti oltre un centinaio di tracce sonore.
Mart, Fondo Denza



- 40 Anonimo**
Potere alla poesia, s.d.
Mart, Fondo Martini
- 41 Marilla Battilana**
Negro Problem, 1973
Mart
- 42 Manifesti politici, 1967 - 1981**
Si segnalano in particolare i manifesti serigrafici del Movimento Studentesco, quelli pro-Palestina e un manifesto francese per la ricostruzione della biblioteca universitaria di Hanoi.
Collezione privata
- 43 Anonimo**
Manifesto della mostra "Tool etc."
Poesia viva italiana a Jihlava, 1969
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega
- 44 Stanley Mouse**
Cosmic car show, 1967
Collezione privata
- 45 Cannon**
The Cyrkle, 1967
Collezione privata
- 46 Lucia Marcucci**
Se dai un pesce..., 1964
Mart, Fondo Martini
- 47 Volantini californiani di concerti e happening, 1968-1969**
I volantini furono utilizzati da Mario Diacono, allora docente a Berkeley, come originale carta da lettere per la corrispondenza con Ugo Carrega.
Mart, Fondo Fraccaro-Carrega
- 48 Lucia Marcucci**
La super bomba H..., 1964
Mart, Fondo Martini



49 Gastone Novelli
Guerra alla guerra, 1968
 Mart, Deposito a lungo termine

50 Herman Damen
What to do with poetry
 1966-1969
 Mart, Collezione Spagna Bellora

51 Eugenio Miccini
L'uragano, 1973
 Mart, Deposito Carlo Palli

52 Sarenco
Transfert, 1974
 Mart, Archivio Tullia Denza

53 "Continuum"
 rivista-manifesto murale,
 1968 - 1970
 Mart, Fondo Martini

54 Luciano Ori
Malessere, 1970
 Mart, Archivio Tullia Denza

55 Eugenio Miccini
*Frenze una città a ferro
 e fuoco*, 1971
 Mart, Archivio Tullia Denza

56 Emilio Isgrò
Dio è un essere perfettissimo
 1964
 Mart, Archivio Tullia Denza

57 Decio Pignatari
Totem, 1979
 Mart, Archivio di Nuova Scrittura
 Collezione Paolo Della Grazia

58 Mirella Bentivoglio
*Il cuore della consumatrice
 ubbidiente*, 1975
 Mart, Collezione Spagna Bellora

59 Alain Arias-Misson
Madrid, 1970
 Mart, Archivio Tullia Denza

60 Alain Arias-Misson
DADA, 1970
 Mart, Archivio Tullia Denza

61 Ben Vautier
J'ai besoin d'argent, 1972
 Mart, Deposito Carlo Palli

62 Luciano Caruso - Enrico Bugli
La body art è morta, 1974
 Mart, Fondo Fraccaro-Carrega

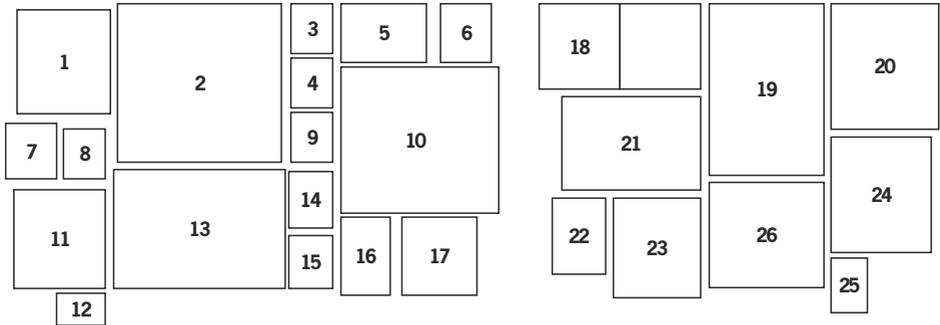
63 David Cole-Betty Danon
 Carteggio, 1985 - 2000
 Lo straordinario scambio epistolare tra Betty Danon e David Cole, recentemente donato al Mart dai rispettivi eredi, è un fiore della Mail art di circa 1200 lettere in gran parte dipinte, contenenti poesie, collages, composizioni verbo-visuali e piccoli libri d'artista.
 Mart, Fondo Danon e Carte Cole

**64 Cards from the world, 1973
 L'intera mostra di 143 cartoline d'artista allestita nel giugno 1973 al Centro Tool di Milano.
 Tra i numerosi partecipanti: Ben Vautier, Bruno Munari, Adriano Spatola, Mirella Bentivoglio, Ugo Carrega e Pablo Echaurren.
 Mart, Fondo Fraccaro-Carrega**

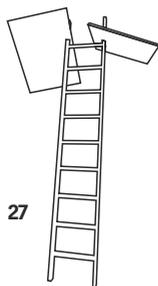
**65 Mail art: una selezione, 1978 - 1989
 Sono qui documentati alcuni protagonisti della Mail art presenti nei fondi dell'Archivio del '900: Vittore Baroni, Guglielmo Achille Cavellini, Amelia Etlinger e Plinio Mesculam.
 Mart, Fondi Danon e ANS**

66 "S.M.S. - Shit Must Stop", nn. 1-6 (tutto il pubblicato), 1968
 I 73 multipli polimaterici esposti e le relative scatole d'imballaggio costituiscono la rivista d'artista newyorkese "S.M.S.", inviata direttamente ai sottoscrittori attraverso il mezzo postale, superando così di fatto il ruolo delle gallerie. Tra le decine di artisti documentati: Lichtenstein, Ramos, Man Ray, Duchamp, Baj, Rotella, De Maria, Oppenheim, Hamilton, Kosuth.
 Mart, Fondo librario ANS

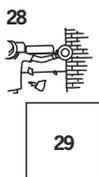
Transfigurazioni



- | | | |
|--|---|---|
| <p>1 Keith Haring
<i>Untitled</i>, 1983
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi</p> | <p>8 Donald Baechler
<i>Untitled</i>, 1985
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi</p> | <p>15 Francesco Clemente
<i>Senza titolo</i>, 1981
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> |
| <p>2 Donald Baechler
<i>Strange contract</i>, 2003
Mart, Deposito Collezione
ARLeS, Trento</p> | <p>9 Donald Baechler
<i>Untitled</i>, 1985
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi</p> | <p>16 Francesco Clemente
<i>Cucchi</i>, 1981
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> |
| <p>3 Francesco Clemente
<i>Senza titolo (I cinque sensi)</i>, 1980
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> | <p>10 Francesco Clemente
<i>Semi</i>, 1978
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> | <p>17 Jean-Michel Basquiat
<i>Untitled</i>, 1982
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi</p> |
| <p>4 Francesco Clemente
<i>Fiorito</i>, 1980
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> | <p>11 Michael Bevilacqua
<i>Spacehog</i>, 1999
Mart, Deposito
Collezione Privata, Venezia</p> | <p>18 Enzo Cucchi
<i>Quadro feroce (dittico)</i>, 1980
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> |
| <p>5 Jean-Michel Basquiat
<i>Untitled</i>, 1981
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi</p> | <p>12 Filippo Scòzzari
<i>Birmaniam</i>, s.d.
Little Nemo Art Gallery</p> | <p>19 Markus Lüpertz
<i>Der hl. Franziskus verhindert
die Vernichtung der Ratten</i>, 1987
Mart, Deposito temporaneo
di Barbara Burgerhout</p> |
| <p>6 Enzo Cucchi
<i>Grande uomo delle Marche</i>, 1980
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> | <p>13 Enzo Cucchi
<i>Eroe del mare Adriatico
centrale</i>, 1977-1980
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> | <p>20 Sue Williams
<i>Untitled</i>, 1994
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi</p> |
| <p>7 Donald Baechler
<i>Untitled (Black painting 10)</i>, 1986
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi</p> | <p>14 Francesco Clemente
<i>Senza titolo</i>, 1981
Mart, Lascito Alessandro Grassi</p> | |

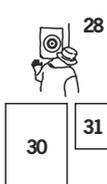


27



28

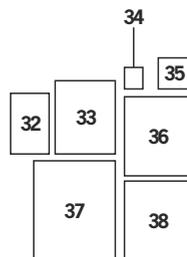
29



28

30

31



34

35

32

33

36

37

38

Sandro Chia

Mart, Lascito Alessandro Grassi

21 *La rastrellatrice*, 1979

22 *Senza titolo*, 1980

23 *Figura con teschio*, 1980

24 *Bar Tintoretto*, 1981

25 *Senza titolo (Giraffa)*, 1979

26 **Francesco Clemente**

Io e lei a tavola, 1980

Mart, Lascito Alessandro Grassi

27 **Vedovamazzei**

Trailer painting, 2006

Courtesy gli artisti e collezione

Giovanni e Anna Rosa Cotroneo

Roma

28 **Botto & Bruno**

The music I - The music II, 2002

Courtesy gli artisti e collezione

Giovanni e Anna Rosa Cotroneo

Roma

29 **Daze**

Film noir, 1989-1992

Mart, Deposito Eredi

Alessandro Grassi

30 **Andrea Pazienza**

The true Italian Pop-Art, 1973

Little Nemo Art Gallery, Torino

31 **Joan Mirò**

Femme oiseau, (1979)

Mart, Collezione

Domenico Talamoni

32 **Andrea Pazienza**

Ditelo al prof. Vitelli, s.d.

Little Nemo Art Gallery, Torino

33 **George Condo**

Untitled, 1985

Mart, Deposito Eredi

Alessandro Grassi

34 **Laurina Paperina**

Joseph Beuys, 2012

Mart, Art Collection UniCredit

35 **Laurina Paperina**

Mike Kelley, 2012

Mart, Art Collection UniCredit

36 **George Condo**

Untitled (Electric Harlequin), 1999

Mart, Deposito Eredi

Alessandro Grassi

37 **Tanino Liberatore**

RanXerox, 2009

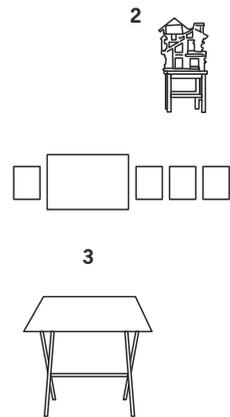
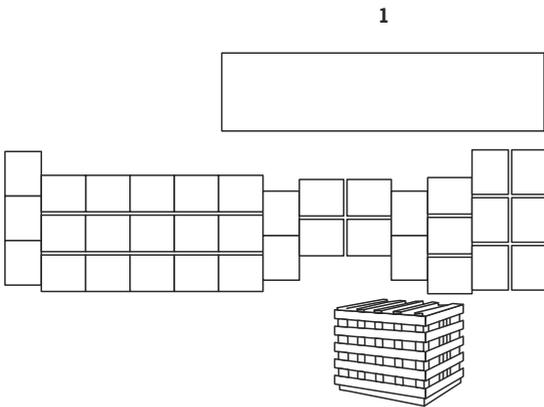
Little Nemo Art Gallery, Torino

38 **Andrea Pazienza**

Anno Roma, 1985

Little Nemo Art Gallery, Torino

Mondi e rappresentazioni



1 Joseph Beuys

Grassello, 1979-1980
(Fotografie di Buby Durini, 1984)
Mart

2 Chen Zhen

Un village sans frontières, 2000
Mart, Deposito Collezione privata

3 Luca Vitone

Islam, 1994
Mart, AGI Verona Collection

4 Luca Bertolo

Senza titolo (D'après), 2005
Mart, Deposito Danilo Vignati

5 Luca Pancrazzi

Fuori registro, 2001
Mart, Deposito
Collezione privata

6 Sidney Chastain-Chapman

High Noon, 2005
Mart, Deposito
Collezione Privata, Venezia

7 Vik Muniz

Flag, after Jasper Johns,
da "Pictures of Pigments", 2007
Mart, Collezione
Carlo Bronzini Vender - New York

8 Alighiero Boetti

Mappa, 1989
Mart, Deposito Collezione privata

9 James Brown

Untitled, 1983
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

10 Robert Mapplethorpe

Untitled, 1981
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

11 Stefano Sceda

Fuori Dentro, 2004
Mart, Collezione VAF-Stiftung

12 Maurizio Cattelan

AC Forniture Sud, 1991
Mart, AGI Verona Collection

13 Annette Lemieux

Lago di Albano x Three
Vesuvio II, Vesuvio I, Siena
Italy with brick motif, 1994
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

14 Christian Boltanski

Autel Lycée Chases, 1989
Mart, Deposito Collezione privata

15 Subodh Gupta

This side is the other side, 2002
Mart, Collezione privata

16 Jim Lambie

Digital, 2000
Mart, AGI Verona Collection

17 Said Atabekov

Way to Rome, 2007
Mart, Art Collection UniCredit

18 Tim Rollins

Abracadabra, 1989
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

19 Andres Serrano

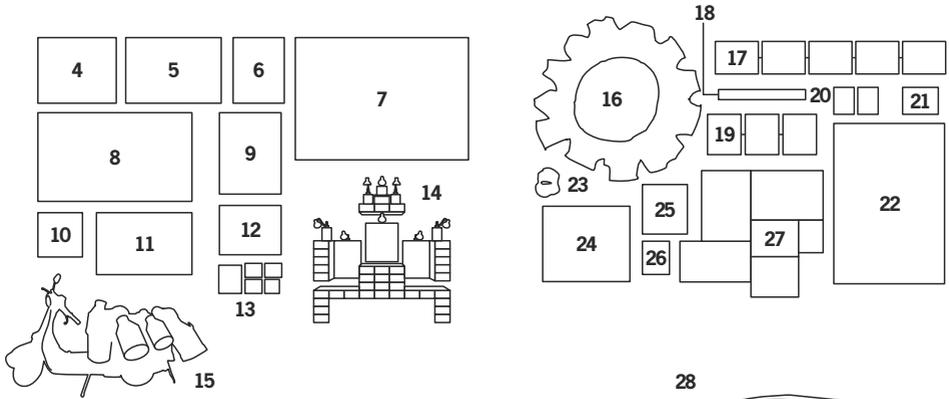
Black Rembrandt, 1992
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

20 Laurie Simmons

Allan McCollum
Actual, 1985
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

21 Kenny Scharf

Underwater Spy Guy, 1991
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi



22 Annette Lemieux

Time to go, 1994
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi

26 Irving Penn

Two Men in White Masks,
Cuzco, Peru, 1948
Mart, Collezione M. Trevisan

23 Mario Airò

Tuareg, 1991
Mart, AGI Verona Collection

27 Kader Attia

The Body As Target
And Object Of Power, 2010
Mart, Art Collection UniCredit

24 Liu Bolin

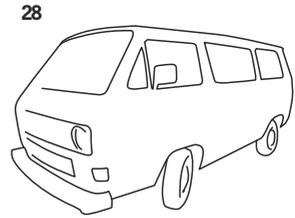
Teatro della Scala n. 2, 2010
Mart, Art Collection UniCredit

28 Janek Simon

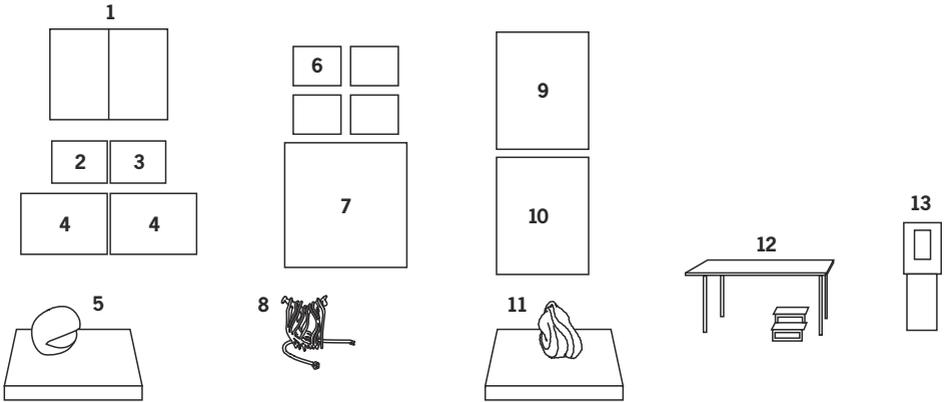
Volkswagen Transporter T2, 2008
Mart, AGI Verona Collection

25 Andrew Castrucci

Untitled (Twins), 1997
Mart, Deposito
Eredi Alessandro Grassi



Soglie



1 Stefano Gagol

Nubi, 2000
Mart

2 Gabriel Orozco

Arena, silla, mar 2, 1995
Mart, AGI Verona Collection

3 Gabriel Orozco

Arena, silla, mar 3, 1995
Mart, AGI Verona Collection

4 Anri Sala

Untitled (niemeyer) 1-2, 2007
Mart, Art Collection UniCredit

5 Ilya & Emilia Kabakov

The Egg, 2002
Mart, Deposito Collezione privata

6 Anri Sala

Untitled, 2007
Mart, Art Collection UniCredit

7 Mike Kelley

Fruit and Juice, 1986
Mart, Deposito Eredi
Alessandro Grassi

8 Loris Cecchini

Stage evidence, 2003
Mart, Collezione VAF-Stiftung

9 Beatrice Pediconi

Untitled XXIV, 2009
Collezione "I Cotroneo", Roma

10 Beatrice Pediconi

Untitled XXII, 2009
Collezione "I Cotroneo", Roma

11 Oliver Herring

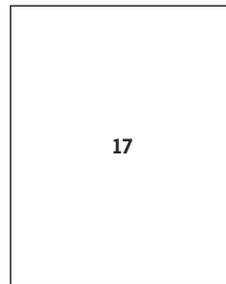
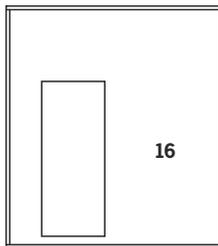
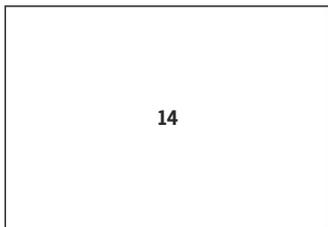
Kernel, 1998
Mart, Deposito
Collezione Privata, Venezia

12 Chen Zhen

Crystal Landscape of Innery Body, 2000
Mart, Collezione privata

13 Anish Kapoor

Untitled, 2002
Mart, Deposito
Collezione privata



14 Bert Theis

Aggloville, 2007

Mart, Courtesy Federico Bianchi
Contemporary Art e l'artista

15 Arcangelo Sassolino

Cemento, 2003

Mart, Collezione VAF-Stiftung

16 Gedi Sibony

*Conventionalized too are
the relative sizes*, 2008

Mart, Collezione
Carlo Bronzini Vender - New York

17 Bert Theis

Isola Project, 2002

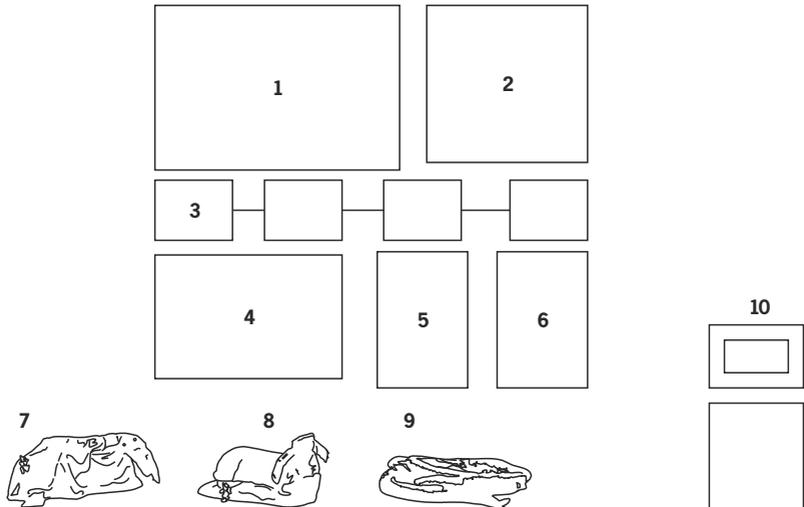
Mart, Courtesy Federico Bianchi
Contemporary Art e l'artista

18 Eliseo Mattiacci

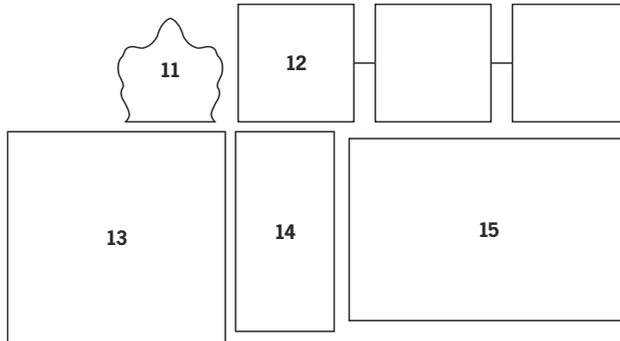
Capta segnali, 2003

Mart, Collezione VAF-Stiftung

Secondo natura

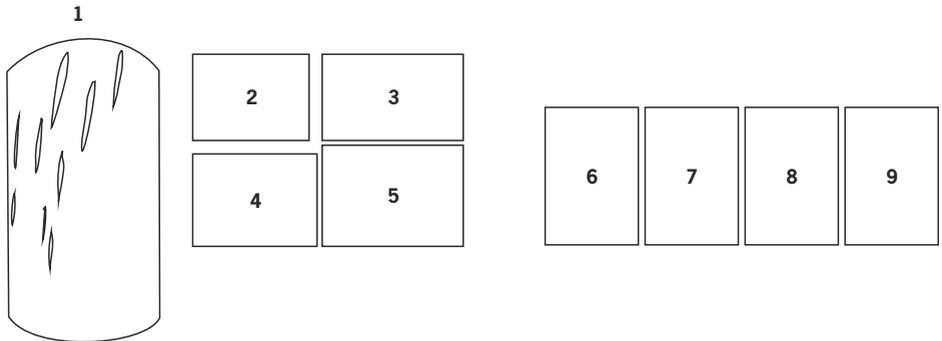


- 1 Daniele Galliano**
"Basta Carne!", 2006
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 2 Mario Schifano**
Smalto su carta, (1964)
 Mart, Collezione
 Domenico Talamoni
- 3 Franco Fontana**
Landscape, Basilicata, 1979
 Collezione "I Cotroneo", Roma
- 4 Vik Muniz**
Picture of Color,
After Claude Monet, 2001
 Mart, Deposito Eredi
 Alessandro Grassi
- 5 Dacia Manto**
Planiziaria # 1, 2010
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 6 Dacia Manto**
Planiziaria # 2, 2010
 Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 7 Christian Holstad**
House Training #30, 2006
 Mart, Collezione
 Carlo Bronzini Vender - New York
- 8 Christian Holstad**
House Training #31, 2006
 Mart, Collezione
 Carlo Bronzini Vender - New York
- 9 Christian Holstad**
Clutch Snake #3
(Blue and grey standing snake
with nails), 2007
 Mart, Collezione
 Carlo Bronzini Vender - New York
- 10 Sabrina Mezzaqui**
Fuochi, 2006
 Mart, AGI Verona Collection



- 11 Dacia Manto**
Miroir - Nebulosa 2, 2008
Mart, Collezione VAF-Stiftung
- 12 Elisa Sighicelli**
Senza titolo (blue mountain), 2003
Mart
- 13 Cecily Brown**
Study for Sarn Mere II, 2008
Mart, Collezione
Carlo Bronzini Vender - New York
- 14 Giovanni Frangi**
Fragile V, 2010
Mart, Art Collection UniCredit
- 15 Federico Pietrella**
Novembre 2007, 2007
Mart, Collezione VAF-Stiftung

Paesaggio



1 Nunzio

Rovescio (Combustione)

1993 - 2000

Mart, Permanent loan

Sammlung Essl Museum

Privatstiftung, Klosterneuburg

Vienna

2 Anselm Kiefer

Am Anfang, 2003

Mart, Deposito Collezione privata

3 Anselm Kiefer

Wassermann

(Acquario/Acquarius), 2001

Mart, Deposito a lungo termine

collezione privata Lugano

4 Anselm Kiefer

Der Ölberg, 1980

Mart, Sonnabend Collection

on loan to Mart

5 Anselm Kiefer

Ich halte alle Indien

in meiner Hand, 1995

Mart

David Simpson

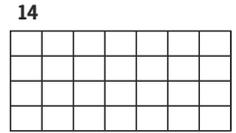
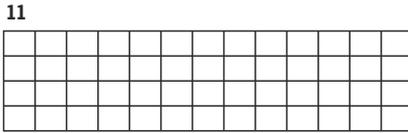
Mart

6 *Orphikos*, 1999

7 *Rose and gold*, 1998

8 *De caelo*, 1998

9 *Tiepolo times two*, 2001



10 Sterling Ruby

Monument Stalagmite / Baseline
2008
Mart, Collezione
Carlo Bronzini Vender - New York

11 Gabriele Basilico

Serie Trentino, 2003
Mart, Provincia autonoma
di Trento

12 Giovanni Anselmo

Entrare nell'opera, 1971
Mart, Collezione privata

13 Richard Long

Trento Ellipse, 2000
Mart

14 Gabriele Basilico

Serie Trentino, 2003
Mart, Provincia autonoma
di Trento

“La magnifica ossessione. Autodidatta, raddomante,
auto da fé di opere. Succube o protagonista, collezione ricomposta,
perturbante e conturbante, maniacale e feticista. Oscuro oggetto
del desiderio. Segreto, condivisione, ebbrezza, festa.
Vertigine della mescolanza. Una cura contro la dispersione,
la confusione e la frammentarietà in cui versano le cose di questo
mondo che dureranno più del nostro oblio e non sapranno mai
che ce ne siamo andati. La magnifica ossessione:
una storia dell’arte apocrifa secondo il Mart.”

A cura di
Nicoletta Boschiero con Veronica Caciolli, Margherita De Pilati
Duccio Dogheria, Daniela Ferrari, Mariarosa Mariech
Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, Denis Viva
Federico Zanoner

www.mart.trento.it



Trattandosi di una mostra di opere delle raccolte del Mart della durata di quasi un anno,
è assai probabile che, in seguito a richieste di prestito, opere presenti nel percorso vengano sostituite.
Avendo inoltre l’esposizione per sua natura un carattere sperimentale, nuovi artisti chiamati
ad inserirsi nel percorso potrebbero modificarne l’attuale allestimento.