

] Bird Flu [

Bird Flu is "A physical and mental trip into the center of Europe, between real and unreal fears, physical and mental influences." Bird Flu è "un viaggio mentale e fisico nel centro dell'Europa, tra paure vere e fasulle, influenze fisiche e mentali."

Bird Flu is "An acute febrile highly contagious viral disease or a power to influence persons or events especially power based on prestige" Bird Flu è "una malattia febbrile acuta virale altamente contagiosa o il potere di influenzare persone ed eventi fondato particolarmente sul prestigio"

by **Stefano Cagol**

powered by

Kunstraum, Innsbruck

Museion - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen

Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

21 > 26 March 2006



E' un progetto che si sviluppa/muove in città e punti significativi tra Trento e Berlino, e attraverso la comunicazione mediatica.

L'opera si realizza in progress; lo spostamento comprende stop programmati in Centri d'Arte e Musei che hanno aderito al progetto.

Il progetto propone ad una fruizione ampia una riflessione sui meccanismi contemporanei di influenza, di esercitazione del potere e del prestigio, della delle azioni ipnotiche coercitive nella vita di ogni giorno. **In particolare l'artista ha creato e diffonde uno specifico lessico delle influenze mentali – sia ataviche che caratteristiche del nostro tempo - attraverso inedite associazioni d'idee tra il termine "flu", influenza appunto, e i punti focali della nostra società attuale.**

Art Flu

Politics Flu
TV Flu
Opinion Flu
Dead Flu
Love Flu
Money Flu
Tami Flu
Bird Flu
Star Flu
Peace Flu
Dog Flu
Toy Flu
Techno Flu
Angel Flu
Boy Flu
War Flu
Religion Flu
Gun Flu

PERCHE':

Se la nostra è l'epoca della comunicazione, sempre più spinta, veloce, immediata, simultanea, globale, mai come ora la comunicazione è usata per diffondere (e creare) paure.

La televisione, la Rete, i giornali e i telegiornali, le news in tempo reale, la mondovisione della caduta delle Torri, ogni istante della nostra vita siamo collegati con il resto del mondo, ma allo stesso tempo ogni istante della nostra vita è dominato da quello che vediamo e ascoltiamo.

Tanto che siamo infinitamente più attaccabili, influenzabili, di quando ogni individuo viveva la sua esistenza distaccata dal resto del Pianeta.

COME:

Rispetto a questa situazione attuale l'artista ha creato un approfondimento capace di sottolineare l'idea di influenza sulla vita di ogni giorno. E lo fa servendosi degli stessi mezzi della comunicazione, amplificando le informazioni che ci bombardano ogni giorno e rigettandole tra la gente. Per questo il progetto si muove nel cuore dell'Europa, direttamente all'interno delle realtà urbane.

Il progetto si sviluppa infatti attraverso la diffusione, la diffusione virulenta di questo nuovo lessico. La circolazione del del progetto è parte di esso attraverso il movimento e attraverso la distribuzione in ogni stop di una serie di pins con stampate le parole.

Nelle città dove sono presenti i musei e le strutture che hanno aderito al progetto e in luoghi significativi l'artista presenta le inedite associazioni d'idee mettendo in guardia sulle pericolose, insistenti e subdole influenze mentali, non fisiche: l'influenza dei soldi, della religione, della Tv. Il pubblico esteso è coinvolto da un camion bianco asettico fatto sostare nello spazio cittadino di fronte ad ogni struttura; sui lati appare la scritta di dimensioni elevate "Bird Flu", mentre si diffonde un suono – al limite tra il reale e l'ironico – di volatili. Mentre l'azione si sviluppa nella diffusione di spille con stampati i binomi inediti, capaci di individuare, di marchiare le influenze dei punti di potere della società contemporanea nella vita del singolo individuo.

I risultati dell'azione saranno pubblicati sul sito specifico all'indirizzo www.birdfluartifice.com, e presso gli spazi d'arte.

DOVE:

STRATEGY PLAN - bird flu / vogelgrippe

"stazione"	Città	Data	Orario stop
GALLERIA CIVICA	Trento	21/3/2006	10 – 12 am
MUSEION	Bolzano/Bozen	21/3/2006	2 – 6 pm
KUNSTRAUM	Innsbruck	22/3/2006	2 – 6 pm
STOP in GERMANIA Di fronte a luoghi significativi e monumenti storici	Monaco, Norimberga, Lipsia	23/3/2006	Tutto il giorno
Inaugurazione della BERLIN BIENNIAL	Berlin	24/3/2006	2 - 12 pm

CHI:

Stefano Cagol, nato a Trento nel 1969, ha vissuto 10 anni a Berna e 5 a Milano, ora vive e lavora tra Trento e continui viaggi di ricerca all'estero. Ha studiato all'Accademia di Brera a Milano e alla Ryerson University a Toronto..

Tra le sue mostre personali ricordiamo Babylon Zoo da Oredaria a Roma e Lies da Platform a Londra nel 2005, la project room da Stefan Stux a New York nel 2004, Contemporanea al Mart – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto nel 2000; poi la performance/action White Flags all'inaugurazione della Biennale di Venezia nel 2005 e il work in progress Tokyospace a Tokyo nel 2004. Il suo prossimo progetto personale è a Tokyo all'Istituto Italiano di Cultura nell'autunno 2006.

Il suo lavoro affronta attraverso video, fotografia, installazione e performance, la realtà politica e sociale, il cambiamento del punto di vista, il mutato sistema di valori, gli equilibri alterati della nostra società attuale: tutto ciò è individuato e indagato nelle trasformazioni delle metropoli contemporanee.

STEFANO CAGOL

DETAILED CURRICULUM VITAE / CURRICULUM VITAE DETTAGLIATO

1969, Born in Trento. Lives and works in Trento, Italy

1969, Nato a Trento. Vive e lavora a Trento, Italia

EDUCATION / EDUCAZIONE

1997-98, Postdoctoral Fellowship, PHD level, Government of Canada Grant Award Holder, Ryerson University, Toronto, Canada

1993, Academy of Fine Arts, MFA, "Brera", Milan / Accademia di Belle Arti di "Brera", Milano, Italy

1989, Art Institute, Trento / Istituto d'Arte, Trento, Italy

RESIDENCIES AND AWARDS / RESIDENZE E PREMI

2005, Winner for Trentino Alto-Adige, SEAT Pagine Bianche d'autore, Turin, Italy

2003, Artist in Residence, IOR - Corbyn Street, London, UK

2002, Artist in Residence, Leube Group's Art Program, Gartenau - Salzburg, Austria

2001, Fellowship, ICP - International Center of Photography, New York, USA

1998, Grant Award, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Austria

1995-96, Residency Award, Künstlerhaus, Salzburg, Austria

SOLO PROJECTS / PROGETTI PERSONALI

2006, Bird Flu, installation / performance, 4 Berlin Biennale, Berlin, Germany

2005, White-Flags, performance / action, 51 Biennale Arti Visive di Venezia, Venice, Italy

2005, Heart, site-specific installation, The Passion for Learning and Knowing. 6th International Conference, Faculty of Sociology, University of Trento, Italy

2004, Tokyospace, work in progress, Tokyo, Japan

2004, The Wedding Project, site-specific installation and web project, Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy

2003, Diary Project 03, web project, Miami, USA
2003, Dress the Risk, performance, Miss Italy, S. Benedetto del Tronto, Italy
2003, The Silver Squadron, Public Art project, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria
2003, Videoartproject1, video screening, Antonioli, Milan, Italy
2002, Open studio, Leube Zementwerk, Gartenau, Austria
2002, Diary project 02, web project, Miami and New York, USA
2001, Diary Project 01, web project, New York, USA

SELECTED SOLO SHOWS / MOSTRE PERSONALI, SELEZIONE

2005, Babylon Zoo, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy
2005, Atomicwerk, Forte Strino, Vermiglio, Italy
2005, Lies, Platform, London, UK
2004, Irrational Exuberance, project room: video windows, Stefan Stux Gallery, New York, USA
2000, Contemporanea: Stefano Cagol, MART - Museum of Modern and Contemporary Art, Palazzo delle Albere, Trento, Italy
2000, Spider & Empire, Galleria Estro, Padova, Italy
1999, The Cat's Moon, Studio d'Arte Raffaelli, Trento, Italy
1998, Entropia, Ryerson Gallery, Toronto, Canada
1996, Disintegrazione, Galerie der Berchtold Villa, Salzburg, Austria
1996, Fattore Artificiale - Dirbtinis Faktorius, Arka Galerija, Vilnius, Lithuania
1995, Sex-Net - Mort Nucléaire, Künstlerhaus, Salzburg, Austria

SELECTED GROUP SHOWS / MOSTRE COLLETTIVE, SELEZIONE

2005, Atomica. Making the invisible visible, Lombard Freid and Esso Gallery, New York, USA
2005, Pensieri sul relativismo, Villa Tonda, Ansedonia, Italy
2004, Moving Pictures. A Video Installation Survey, Artcore Gallery, Toronto, Canada
2004, MacroVideoteca: On Air, MACRO - Museum of Contemporary Art, Rome, Italy
2004, Costanti Diversità. European Biennial of Visual Arts, CAMEC - Contemporary Art Center, La Spezia, Italy
2004, Medioevo prossimo venturo, Palazzo Pretorio, Certaldo, Florence, Italy
2004, Interfacies Asteriae, Astera Multimedia, Trento, Italy
2004, On Air, La Comunale - Contemporary Art Center, Monfalcone, Italy
2004, Artcore International, Artcore Gallery, Toronto, Canada
2004, Stop & Stor, Luxe Gallery, New York, USA
2004, Quadriennale Antepima, La Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy
2004, Enter. Casoli Art Prize, Barbara Behan Gallery, London, UK
2003, Art Basel Miami Beach, Artcore Gallery - Toronto, Miami Beach, USA
2003, Piccole Belve, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, Italy
2003, You can find it anywhere. Visioni by Renault, Villa Borghese, Rome, Italy
2003, Places of Affection. Luoghi d'Affezione, IKOB - Internationales Kunstzentrum Ostbelgien, Eupen, Belgium
2003, Public Art project: The Silver Squadron, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria
2003, In Faccia al Mondo, Villa Croce - Museum of Contemporary Art, Genoa, Italy
2003, Foto, Galleria Rebecca Container, Genoa, Italy
2003, Warm Up, Galleria Neon, Bologna, Italy
2002, New Italian Space, MART - Museum of Modern Art & Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy
2002, Art Basel Miami Beach, Artcore Gallery - Toronto, Miami Beach, USA

2002, VideoLab, Artissima, Turin, Italy
2002, Mostra d'emergenza, Civic Gallery of Contemporary Art, Castel San Pietro Terme, Italy
2002, First International Festival of Photography. Viasatellite, Mercati Traianei, Rome, Italy
2002, First Detroit Video Festival, Museum of New Art, Detroit, USA
2001, Public Art Project: Künstler Brücken. Ponti d'artista. Artists Bridges, Bolzano, Italy
2001, Panorama II, Tiroler Kunstpavillion, Innsbruck, Austria
2001, River Run: Paesaggi in movimento, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, Italy
2001, All'Esedra, Villa Manin, Codroipo, Udine, Italy
2001, S.A.A. Strategies Against Architecture, Gian Carla Zanutti Gallery, Milan, Italy
2000, Dintorni/Umgebung, Galerie Im Traklhaus, Salzburg, Austria
1999, Whichkraft?, Trans Hudson Gallery, New York, USA
1999, Video.it, S.Pietro in Vinicoli, GAM - Gallery of Modern Art, Turin, Italy
1999, Atlante. Geography of Young Art in Italy, MACS - Museum of Contemporary Art, Masedu, Sassari, Italy
1999, Super Mega Drops, Viafarini, Milan, Italy
1998, Laboratorio, Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy
1997, Generazione Media, Palazzo della Triennale, Milan, Italy
1996, Adicere Animos, Civic Gallery of Contemporary Art, Cesena, Italy
1996, Video Forum. 2nd edition, ART 27'96 - Basel Art Fair, Basel, Swiss

LECTURES / LETTURE

2005, The Passion for Learning and Knowing. 6th International Conference, Faculty of Sociology, University of Trento, Italy
2005, TSM - Master of Culture Management, MART - Museum of Contemporary Art, Rovereto, Italy
2004, MiArt - International Art Fair, Milan, Italy
2004, TSM - Master of Culture Management, MART - Museum of Contemporary Art, Rovereto, Italy
1999, Academy of Fine Arts "Brera", Milan, Italy
1998, McLuhan Program in Culture and Technology, University of Toronto, Canada
1994, Civic Gallery of Contemporary Art, Trento, Italy

SELECTED BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFIA, SELEZIONE

Books / Libri

- 2005, Alessandra Vaccari, Wig Wag. Le bandiere della moda, MARSILIO Ed. – Pitti Immagine Discovery, Venice, Italy
- 2005, AA.VV., L'Arte contemporanea italiana nel mondo, SKIRA operaDARC, Milan, Italy
- 2004, Enciclopedia dell'arte Zanichelli, ZANICHELLI Ed., Milan, Italy
- 2003, AA.VV., Dizionario della Giovane Arte 1, Giancarlo POLITI Ed., Milan, Italy
- 2002, Angela Madesani, Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia. Vol. 1, B. MONDADORI Ed., Milan, Italy

Catalogues / Cataloghi

- 2005, essay by Pier Luigi Tazzi, Babylon Zoo, Rome, Italy
- 2005, essay by Ombretta Agrò Andruff, Atomicwerk, Trento, Italy
- 2005, essay by Mami Kataoka, Lies, Platform, London, UK

- 2004, curated by Bruno Corà, essay by Gabriella Belli, European Biennial of Visual Arts, CAMEC - Contemporary Art Center, La Spezia, Italy
- 2004, essay by Letizia Ragaglia, Tokyospace, Tokyo, Japan
- 2004, curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa, essay by David Hunt, On Air, SILVANA Ed., Milan, Italy
- 2004, curated by Lorenzo Canova, Arte italiana per il XXI sec, Collezione Farnesina, Rome, Italy
- 2004, curated by Maurizio Sciacaluga, Medioevo prossimo venturo, Certaldo, Florence, Italy
- 2004, AA.VV., Quadriennale Anteprema, De Luca Ed., Turin, Italy
- 2003, curated by Angelo Capasso, essay by Micaela Giovannotti, Places of Affections, SNOECK Ed., Bruxelles, Belgium
- 2003, curated by Grazia De Palma, Piccole Belve, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, Italy
- 2003, curated by Valerio Dehò, Enter. Invito al futuro, DE AGOSTINI-RIZZOLI Ed., Milan, Italy
- 2003, curated by Beatrice Buscaroli, Meta-Architecture. Landscapes and Visions, Andrea Moro Ed., Udine, Italy
- 2002, curated by Giorgio Verzotti, Fabio Cavallucci, Giovanna Nicoletti, Nuovo Spazio Italiano, CHARTA Ed., Milan, Italy
- 2002, curated by Alessandra Galletta, Viasatellite. First International Festival of Photography, Rome, Italy
- 2001, curated by Letizia Ragaglia, Künstler Brücken/Ponti d'artista, Council of Bolzano, Bolzano, Italy
- 2001, curated by Elena Volpato, Pier Giovanni Castagnoli, River Run: Paesaggi in movimento, Reggio Emilia, Italy
- 2000, essays by Gabriella Belli, Luca Cerizza, Giovanna Nicoletti, Contemporanea: Stefano Cagol, MART, Trento, SKIRA Ed., Milan, Italy
- 2000, curated by Barbara Martuscello, Galleria Estro, Padova, Italy
- 1999, essay by Vittoria Coen, Atlante, MACS - Masedu, Sassari, Giancarlo POLITI Ed., Milan, Italy
- 1999, curated by Vittoria Coen, Le vie e le ricerche, Gallery of Modern and Contemporary Art, S. Marino, MAZZOTTA Ed., Milan, Italy
- 1998, curated by Vittoria Coen, essay by Luigi Serravalli, Laboratorio, Civic Gallery of Contemporary Art Trento, TEMI Ed., Milan, Italy
- 1997, curated by Antonio d'Avossa, Visual Rave, Società Umanitaria, Milan, Italy
- 1997, AA.VV., Generazione Media, Palazzo della Triennale, Milan, Italy
- 1996, curated by Alice Rubbini, Adicere Animos, Civic Gallery of Contemporary Art, Cesena, Italy
- 1996, AA.VV., Art 27'96 Art Fair Basel, Video Forum, Basel Art Fair catalogue, Basel, Swiss
- 1993, AA.VV., Salon Primo '93, Academy of Fine Arts "Brera", Milan, Italy

Selected Reviews / Recensioni, selezione

- 2005, AA.VV., "Stefano Cagol", Tema Celeste, # 111, Milan, Italy, Sept - Oct
- 2005, AA.VV., "Attacco al fortino", Flash Art, Italia # 253, Milan, Italy, Aug - Sep
- 2005, AA.VV., "Real vs Unreal", Flash Art, Italia # 252, Milan, Italy, June - July
- 2005, Enrico Gusella, "Cagol: ossia l'artista atomico", Il sole 24h: nordest, Milan, Italy, Aug 3
- 2005, Carlo Brambilla, "L'Arte spiega la Società", La Repubblica, Milan, Italy, Jun 20
- 2005, Chiara Zampetti, "Stefano Cagol: Lies. London", Exibart.com, Rome, Italy, March
- 2005, Gary Michael Dault, "Where the cosmic meets the microscopic", Globe & Mail, Toronto, Canada, Jan 1
- 2004, Andrew Conti, "Artifacts", Metropolis, Tokyo, Japan, Sept 17

- 2004, AA.VV., "Gherkin reflections", Lloyd's List, London, UK, Feb 16
- 2004, Maurizio Sciacaluga, "I talenti del made in Italy", Arte Mondadori, Milan, Italy, Jan
- 2004, Angelo Mistrangelo, "La Quadriennale di Roma in Anteprima a Torino", La Stampa, Turin, Italy, Jan 18
- 2004, Alessandro Riva, "L'Italia dell'arte è federalista", Sette. Corriere della Sera, Milan, Italy, Jan 15
- 2003, Paola Colombo, "Nuovo Spazio Italiano", Tema Celeste # 96, Milan, Italy, March - April
- 2003, Guido Curto, "Mondi post-bellici e riscio nelle stanze dei giovani", La Stampa, Turin, Italy, Jan 25
- 2002, AA.VV., "Giovane Videoarte Italiana", Flash Art, Italia # 234, Milan, Italy, June - July
- 2002, AA.VV., "Giovane Fotografia Italiana", Flash Art, Italia # 233, Milan, Italy, April - May
- 2002, Stefania Michelato, "Raccontami una storia", Arte & Critica # 30/31, Rome, Italy, April - Sep
- 2002, Mariella Rossi, "Stefano Cagol", Tema Celeste, Italia # 90, Milan, Italy, March - April
- 2002, Stefano Giordano, "Se la videoarte di Cagol vola a Detroit", Il sole 24h: nordest, Milan, Italy, Feb 11
- 2001, Elisa Fulco, "S.A.A.", Flash Art, # 227, Milan, Italy, April - May
- 2001, Orietta Berlanda, "Stefano Cagol", Arte e Critica, Rome, Italy, Jan - March
- 2001, Luigi Meneghelli, "Stefano Cagol", Flash Art, Italia, # 226, Milan, Italy, Feb - March
- 2001, Andrea Bruciati, "Stefano Cagol", Segno, # 177, Pescara, Italy, Feb - March
- 2000, Francesca Turchetto, "Stefano Cagol", temaceleste.com, Milan, Italy, Nov - Dec
- 2000, Stefania Michelato, "Stefano Cagol e Gea Casolaro", Flash Art, Italia # 224, Milan, Italy, Oct - Nov
- 1999, Joyce Korotkin, "Whichkraft?", The New York Art World, New York, USA, Nov
- 1999, Deborha Everett, "Whichkraft?", NY Arts, New York, USA, Oct
- 1999, Giovanna Nicoletti, "Stefano Cagol", Juliet, # 93, Trieste, Italy, June
- 1999, Fiorenzo Degasperi, "Cagol allo Studio Raffaelli", Alto Adige, Trento, Italy, Feb 19
- 1997, Melissa Garzonio, "Generazione Media", Corriere della Sera: Vivimilano, Milan, Italy, Nov 5
- 1996, Audronė Jablonskienė, "Talismanas nuo mutacijų", Respublika, Vilnius, Lithuania, Feb 21